



الجمهورية العربية المتحدة

وزارة الثقافة

# شعر المهديين

في العصرين الجاهلي والإسلامي

تأليف

دكتور أحمد كمال زكي

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر  
بالمطبعة

٥١٣٨٩ - ٢١٧٦٩

شِعْرُ الْمُؤَلِّمِينَ  
فِي الْعَصْرِ مِنَ الْجَاهِلِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ

التريسي *Academic 82*

*Trissy@hotmail.com*

# المكتبة العربية

تصدرها

وزارة الثقافة

المؤسسة المصرية العامة للنأيف والنشر

بالاشتراك مع

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

# شجر المذنبين

في العصرين الجاهلي والإسلامي

تأليف

دكتور أحمد كمال زكي

# المحتوى

صفحة

مقدمة	ط - ل
الباب الأول : تمهيد في تاريخ هذيل وحياتها الاقتصادية والاجتماعية	١ - ١١٤
الفصل الأول : تاريخ هذيل	٣ - ٧٢
١ - أصل هذيل ووطنها	٣
٢ - منازل هذيل	٩
٣ - هذيل في العصر الجاهلي	٢٣
٤ - هذيل في فجر الإسلام	٥١
٥ - هذيل في العصر الإسلامي	٦٣
الفصل الثاني : الحياة الاقتصادية والاجتماعية لهذيل	٧٣ - ١١٤
١ - النظم الاقتصادية وتوزيع الثروة	٧٣
٢ - نشاط هذيل الاقتصادي وطبقاتها الاجتماعية	٧٧
٣ - مجتمع مستقر	٩٣
٤ - مجتمع نائر أو الصعاليك الذؤبان	١٠٣
+ الباب الثاني : في شعر الهذيلين وخصائصه	١١٥ - ٣٧٩
الفصل الأول : مصادر شعر هذيل	١١٧ - ١٣٩
١ - دواوين الشعر	١١٧
٢ - مصادر أخرى	١٣٠
٣ - بين مادة الشعر ورواياته	١٣٩

٢٢٦—١٤٧	. . . . .	<b>الفصل الثاني : معاني شعر هذيل . . . . .</b>
١٤٩	. . . . .	١ — الشعر في ظل القبيلة
١٧٦	. . . . .	٢ — شعر الصعاليك الذؤبان
١٩٧	. . . . .	٣ — المعاني المشتركة في شعر الفريقين
٢٩٦—٢٢٧	. . . . .	<b>الفصل الثالث : الخصائص الفنية في شعر هذيل . . . . .</b>
٢٢٩	. . . . .	١ — خصائص بنائية
٢٤٣	. . . . .	٢ — خصائص موضوعية
٢٧٣	. . . . .	٣ — خصائص أدائية
٣٢٨—٢٩٧	. . . . .	<b>الفصل الرابع : لغة هذيل . . . . .</b>
٢٩٧	. . . . .	١٨٤ — خصائص وصفات
٢٩٩	. . . . .	صوت النطق أو جرس الكلمة
٣٠٠	. . . . .	بنية الكلمة ونسجها
٣٠٨	. . . . .	معاني الألفاظ
٣١٣	. . . . .	٢ — بين النحويين واللغويين
٣١٤	. . . . .	مع اللغويين
٣٢٢	. . . . .	مع النحويين
٣٨٠—٣٢٩	. . . . .	<b>الفصل الخامس : شاعران متمايزان . . . . .</b>
٣٦٧—٣٢٩	. . . . .	أبو ذؤيب
٣٢٩	. . . . .	(أ) حياته
٣٢٦	. . . . .	(ب) معاني شعره
٣٤٨	. . . . .	(ج) الخصائص الفنية في شعره

٣٦٠	. . . . .	(٥) — خاتمة
٣٨٠—٣٦١	. . . . .	أبو خراش
٣٦١	. . . . .	(١) حياته
٣٦٩	. . . . .	(ب) معاني شعره
٣٧٣	. . . . .	(ج) الخصائص الفنية في شعره
٣٧٩	. . . . .	(٥) خاتمة
٣٨٣—٣٨١	. . . . .	مراجع البحث :
٣٨١	. . . . .	(١) مراجع عربية
٣٨٣	. . . . .	(ب) مراجع مترجمة وإفرنجية

التريسي <sup>هـ</sup>  
Academic 82

*Trissy@hotmail.com*

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُتَمِّمَةٌ

— ١ —

هذه محاولة لدرس شعر قبيلة كاملة على أساس متميز . وأنا إذ أقدمها هنا بعنوان « شعر المهذلين في العصرين الجاهلي والإسلامي ، نقد وتاريخ » أرجو أن أسجل اني لم اقدم عليها إلا بعد ما تبين لي أنها نوقشت من قدمائنا مناقشة لغوية نحوية ، فتعرضت خلال ذلك إلى نوع من النقد أثار أمامي أكثر من مشكلة .

والواقع أن هذا النقد لم يصل إلينا منه إلا إشارات مقتضبة ، ولكنها صادقة الدلالة على ما وصل إليه المهذليون من براعة وإجادة . وكان أهم من ذلك كله أنها دلت على وجود شيء يربط بينهم ، ويجمعهم في صعيد واحد ، أو يوجههم وجهة قد لا ينحاز عنها أحدهم على الإطلاق .

وهنا وضحت الفكرة ، وأردت أن أحمل شعرنا على ما يشبه هذه المذاهب التي تراها عادة في الأدب الغربي ، وإذ ذلك لم أتردد فيما عقدت عزمي عليه ، خاصة وقد ثبت أنه أمر عن العرب دواوين كاملة لقبائلهم . وتفرق هذه الدواوين في كتب مستقلة يدل — بوجه ما — على إمكان حدوث هذه الدراسة المدرسية .

نعم ، من الممكن أن نثر على سمات تجمع شعراء القبيلة الواحدة . بل إن وجودهم في بيئة خاصة ، وخضوعهم لجو واحد ، وسيرهم على تقاليد بعينها كل ذلك لا بد يوجد فيهم نوعاً من الاستقلال الفكري والعاطفي ، ولا بد أن يكون لهذا أثره في إنتاجهم الأدبي !



ومن هنا نشعر بما لديوان الهذليين من تفرّد ، ونرى فيه هذه السمات التي تجمع شعراءه في مذهب خاص . فدراسته إذن على أنه أثر لمدرسة شعرية أمر ضروري ليكون فهمنا للأدب العربي أعمق وأقوى . وما دراسة مدرسة أوس ابن حجر إلا محاولة كجحاوتى هذه ! وكل ما أحبه أن تفتح هذه المحاولة باباً للبحث عما اختلف من دواوين القبائل ثم تدرس دراسة مدرسية وتحمل على مذهب معين .

## - ٢ -

ويقع ما كتب عن الهذليين منذ قديم في قسمين : قسم سمي ( ديوان الهذليين ) وهو برغم ما ضاع منه أكبر مجموعة شعرية حفظتها الأجيال الواحدة من قبائل العرب ، وقسم آخر نراه هنا وهناك في بطون الكتب القديمة ، فاتخذتها مراجع لي ، ولاحظت أن فيها شيئاً كثيراً من التعميم ، وشيئاً أكثر من الإيجاز وعدم الوضوح ، إلا أنها كانت تكفي للدلالة على ما خلفته هذيل في نفوس الأقدمين . وفي العصر الحديث بدأت طائفة من المستشرقين بنشر مخطوط لهذيل وجد في ليدن عام ١٨٥٤ ، واخذ المشتغلون بالأدب في دراسته ، فلم يخرج عملهم عن أن يكون تحقيقاً لما كان عليه الديوان قبل أن تتعاقب عليه الدهور . ولكنهم في خلال ذلك كانوا يعلقون وينقدون ، دون أن يسرفوا أو يغلوا ، بل دون أن يتكلفوا دراسة تاريخية علمية تقفنا على ما يريد الباحث من قبيلة كان لها شأن كبير في حفظ اللغة وتدوينها .

كما شاركت دار الكتب المصرية في هذه الحركة الأدبية فبدأت منذ عام ١٩٤٥ بنشر أشعار جماعة كبيرة من الهذليين معتمدة في عملها على مجموعة كان يملكها الشنقيطي . ومع كل ما حرصت عليه من تحقيقه فيها ، فقد ظل الكثير منهما ، وقر الهذليون في نفوس المتأدبين ناساً لا تاريخ لهم ، ولا ضابط لحياتهم ، وليس لهم من ماضيهم إلا بعض مقاله شعراً وهم ، فكان على أن أوضح الغامض ، وأكمل الناقص ، وأرد ما كان قائماً على الحدس والتخمين إلى ما يشبه الجزم واليقين .

ولست أريد بعد ذلك إلا أن أتحدث عن هذه الدواوين ، فهي مصدرى الأول ، بل هي المتن الذي استندت إليه دائماً . وكانت وحدها قوام دراستي في جل فصول البحث . وحرصت قبل أن آخذ بها على أن أعرضها على مقاييس

التحقيق ، ونظرت فيها نظرة مدققة فاحصة ، فتبين لي أن ما روته من شعر مضطرب من الناحية التاريخية ، وأن بعض قصائدها لم يقدم بأى تقديم ، وبعضها ثالثا تنوزع في قائله . ولكن هذا كله لم يجعلنا نزور عنها أو نشك فيها لاسيما ان تنازع الرواة في نسبة ما اختلف عليه لم يكن يتعدى القبيلة نفسها ، فكان الشعر هذليا قلبا وقالبا إذا صح هنا استخدام هذا التعبير .

على أنى فرقت من الدواوين بين المخطوط وما طبع منها . وقارئها يلاحظ في سهولة أنها جميعا لم تكن شيئا هينا ، وأنها لم تصل إلينا كاملة ، ولكن ما وصلنا منها مقدار كبير يكفي لنحكم به على الخصائص العامة التي تميز كل ما قيل للهدليين ، حتى ذلك الذى ضاع لهم .

أما المخطوطات فقد عنيت بإثبات جامع الشعر فيها ، فرأينا بعضها يروى عن السكرى أو عن غير طريق السكرى ، وبعضها الآخر يؤخذ عن الأصمعى . حتى إذا طبعت رأينا كتاب ( شرح أشعار الهدليين ) يروى كله عن الأول ، ورأينا ( البقية ) تروى في معظمها عن الأصمعى . ولاحظت ذلك دار الكتب فعلقت خطأ على البقية بقولها إنها الأشعار التي لم توجد فيها شرحه السكرى . والمطبوعان على أى حال صورة منظمة لمخطوط ليدن المذكور .

ومن المخطوطات أيضا المجموعة التي كان يملكها الشنقيطى ، وهى ضمن مجموعة شعرية أكبر تضم كثيرا من دواوين العرب . وحين نسخها العالم المغربى لم يذكر إلا أنه نقل عن أصل موجود في المدينة المنورة ، وإلا أن ما فيها مروى بعضه عن السكرى وبعضه الآخر عن غيره . واهتمت دار الكتب بهذه المجموعة فأخرجتها في ثلاثة أجزاء كل منها بعنوان ( ديوان الهدليين ) .

أما المطبوع ، فقسم منه منقول عن مخطوط ليدن ككتابتى شرح أشعار الهدليين والبقية ، وقسم آخر منقول عن نسخة الشنقيطى الخطية . الأول مجموعة طبعت في أوربا ، والثانى مجموعة طبعتها دار الكتب . والمجموعتان قيمتان حقاً إلا أن الأخيرة تمتاز بكثرة ما فيها من تعليقات وتقييدات ، وإن يكن هذا لا ينفي قصوراً وقع فيها من حيث إن بعض الشعراء المذكورين فيها لم تذكر لهم قصائد باكملها أو ذكرت لهم أبيات مبتورة .

تلك هي مصادر بحثي ، اما منهجي فيه فلا يحتاج إلى أن تقف عنده فنطيل الوقوف ، فهو في باين ، جعلت أولها فصلين . وقد قصرت الفصل الأول على أصل هذيل ووصف منازلها ومناقشة تاريخها منذ الجاهلية حتى نهاية العصر الأموي . وجعلت الفصل الثاني تصويراً لحياة القبيلة الاقتصادية والاجتماعية . وكان في الحق تمهيداً لازماً لفهم شعرها وسبيلاً لتقسيمه تقسيماً تنائياً على نحو ما سنجد فيما بعد .

وأما الباب الثاني ، فقد جعلته فصولاً خمسة وصلت فيها بين فن الهذيلين وحياتهم . وجعلت الفصل الأول منها حديثاً عن دواوين الشعر ومادته ورواته . وفي الثاني تحدثت عن المعاني التي طرقها شعراؤنا . وجعلت الثالث دراسة نقدية للشعر وبياناً لخصائصه الفنية ، وقد ظهر لي بعد عرض النصوص المختلفة على مقاييس البحث أنا بإزاء مدرسة شعرية كمدرسة أوس بن حجر إلا أنها مدرسة اللفظ الغريب والصورة المجسمة والعاطفة الحزينة والمنزع القصصي .

فإذا تجاوزنا هذا الفصل إلى الرابع وجدناه نقله إلى بحث لغوي قد يكون طويلاً ، ولكنه ضروري لتقويم الشعر . ويان أثره عند العلماء من حيث استشهادهم به ورجوعهم إليه في تفسير الغريب .

والفصل الخامس عبارة عن دراسة تطبيقية لكل ما اتبعته في بحثي فتحدثت فيه عن شاعرين كل منهما يمثل جانباً من مجتمع هذيل . أما الأول فهو أبو ذؤيب يمثل المستقرين منه ، وأما الثاني فهو أبو خراش يمثل الصعاليك الذؤبان ، وبذلك حققت في الشعر هذه الثنائية التي رأيناها في حياة القبيلة الاجتماعية .

وبعد ، فهذا وصف مجمل لما سيجده القارئ في بحثي هذا ، وسيري أنني حرصت فيه على أن أجمع بين الجانب التاريخي والجانب النقدي . وكنت في ذلك دائم الاتصال بمراجع كثيرة تفاوتت بين التاريخ والنقد والأدب ، وهي وإن كانت كثيرة الغناء جمة الفائدة فإنها في حاجة إلى التنظيم والتمحيص . وأشهد أنني عانيت من بعضها كثيراً .



الباب الأول

تمهيد

في

تاريخ هذيل

وحياتها الاقتصادية والاجتماعية



# الفصل الأول

## تاريخ هذيل

— ١ —

### أصل هذيل وبتونها

حيما نريد أن نتكلم عن هذيل ، لا ينبغي أن ننسى أنها قبيلة شمالية ، تنتهي  
جنسها إلى مضر . وليس هذا بالشيء الغامض فيحتاج إلى بيان ، لا ولا هو ظن  
يصح قبوله أو رفضه ، إنما هو حقيقة يظفر بها الباحثون في أنساب العرب بغير  
مشقة أو عناء .

وهذيل هذه ، لا نرى واحداً يختلف في شأنها ، ويضطرب في عدد أفخاذها ،  
فكل شيء ميسر ممتد ، كأن المحققين من حفاظ الأنساب قد بلغوا من الإحاطة  
بأمرها مبلغاً لا سبيل إلى الشك في صحته .

ولا يعيننا أن نقف هنا عندما انتهى إليه هؤلاء الذين أدلوا بدلوهم في علم  
النسب ، أو فن النسب — كما يسميه بروقنسال في مقدمة الجهرة — فإن حظه من  
القييل والقال عظيم . ومن المحقق أنه قد اعتراه غير قليل من الخلط والاضطراب  
والفساد ، مما يضطرنا إلى أن نتمهل في عرض ما نريد ، ونشك فيه ، ونحاول له  
تحقيقاً وتمحيصاً . إلا أن شيعين يطمئنانا على ما نرمي إليه .

أما الأول — فهو أن صحة النسب ظاهرة يتصف بها البدو بوجه خاص ،  
لعدم نزوع متحضر إليهم فيكون الاختلاط . وقد يشار إلى ذلك ابن خلدون  
فقال إن الصريح من النسب إنما يوجد في متوحشي القفر ، وذلك لما اختصوا به

من نكد العيش وشظف الأحوال وسوء الموطن ، فلا ينزع إليهم أحد من الأمم  
يأنس بهم ويعيش معهم « فيؤمن عليهم — لأجل ذلك — من اختلاط أنسابهم  
وفسادها ، ولا تزال بينهم محفوظة صريحة . واعتبر ذلك في مضر من قريش  
وكنانة وثقيف وبنى أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة ، لما كانوا من أهل  
شظف ومواطن غير ذات زرع وضرع ، وبعدوا عن أرياف الشام والعراق  
ومعادن الأدم والحبوب ، كيف كانت أنسابهم صريحة محفوظة لم يدخلها اختلاط  
ولا عرف فيهم شوب » (١) .

فنسب هذيل إذن صريح من هذه الناحية ، فهي كانت متبديّة ، ولم تتح لها  
الفرصة لتختلط بأحد في هجرة ، أو يختلط بها أحد أراد أن يأنس بها .  
وأما الشيء الثاني فهو أن هذيلاً كانت عشائر مفرقة في أرجاء الحجاز ،  
ولم يكن يجمعها صعيد واحد كما سئى فيما بعد ، وشيء مثل هذا خليق أن يحفز  
كل هذلي إلى حفظ نسبه والتعلق بأصله احتفاظاً برابطة القُرْبى وتمسكاً  
بالعصبية القبلية ، ودفعاً لعدوان المنافس ، وتحديداً لموقف الغريب أو الجار  
أو الحليف منها .

ونريد بعد هذا الاطمئنان أن نرجع إلى ما عساه يكون اتهاماً لنا في صراحة  
نسب هذه القبيلة وصحته ، فقد قيل إن ثمة قبيلة أخرى تحمل اسم هذيل وكانت  
تسكن أطراف مكة وعند الطائف (٢) ، ولكنها لم تنسب إلى أب ، ولم يعرف لها  
أصل ، ولا ترجع على أي حال إلى مدركة بن إلياس . ولست أعرف — في الحق —  
وجهاً يرجح صحة هذا القول ، ولا أريد أن أذهب في تأويل وجود هذه القبيلة  
أي مذهب ، ويكفي أن نسأل : لماذا لم يعرض لها القدماء من محققي الأنساب ؟  
لماذا لم يذكرها ابن حزم مثلاً في جمهرته ؟

إن الحديث عن هذه القبيلة وبطونها الاثنتي عشرة لم يجر إلا حديثاً ، ولم يكن  
له حظ من شيوع إلا في هذه الأيام . ألا يدل ذلك بوجهٍ ما على أن هذه  
التسمية وجدت فيما بعد ، بل ربما في العصر الحديث فقط ؟ بل أكاد أو من أن

(١) مقدمة ابن خلدون ١٠٢ .

(٢) راجع على سبيل المثال (معجم قبائل العرب) لعمر رضا كحالة ٣ : ١٢١٣



انتساب البطون الاثنتي عشرة - بغير وجه حق - إلى هذيل ليس إلا لما خلفته هذه القبيلة في نفوس الحجازيين من الحمية والشجاعة والإباء. على أن خير موقف إزاء هذا إنما هو موقف الشك حتى يستطيع التاريخ الصحيح أن يقول كلمته فيتبدد كل غموض .

وعلى هذا النحو نمضي فيما نريد فإذا هذيل في سلسلة النسب الغالبة : هذيل ابن مدركة بن إلياس (١) . وإلياس هو ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان (٢) ويقال إن عدنان أحد أعقاب قidar ولد إسماعيل بن إبراهيم الخليل (٣) ، وأبناء قidar هذا يؤلفون جماعة العرب التي أهلكتها بختنصر (٤) .

وفي مقتضب ياقوت كلام عن هذيل يرويه ابن الكلبي (٥) . ولا شك أن فيه من الدقة في التحري والعناية في الاستقصاء الشيء الكثير ، غير أن من ينعم النظر فيه يرى أن الدهر فعل فيه الأفاعيل ، فقد طمست حروفه وأكلت الرطوبة كثيراً من ورقاته . أما ابن حزم - وهو كصاحب المقتضب يأخذ عن ابن الكلبي - فهو يورد لنا سلسلة النسب واضحة سليمة ، وما أظن أنها تنقص عن مقتضب ياقوت في شيء .

فإذا أعرضنا عن جمهرة ابن حزم لفترة ما ، وجدنا النويري يتكلم كلاماً واضحاً في عمود النسب فيقول : « ومن مدركة - غير عمود النسب - بنو هذيل ابن مدركة (٦) » جاعلاً بذلك هذه القبيلة في المرتبة الثانية بعد خزيمة . ويبدو أنه كغيره ممن تكلم في النسب يستند إلى أن كثرة الولد كانت في خزيمة ، فقد أوجدت هذه أسداً وكنانة ، ومن كنانة ظهرت قريش .

ويمضي النويري فيقول : « ومن هذيل بطنان لصلبه : بنو لحيان وسعد .

- 
- (١) نسب عدنان وقحطان ٦ .
  - (٢) ابن حزم في جمهرة أنساب العرب ٩ .
  - (٣) النويري في نهاية الأرب ٢ : ٣٣٩ .
  - (٤) راجع تاريخ ابن خلدون ٢ : ٢٣٩ .
  - (٥) راجع ، المقتضب من جمهرة أنساب العرب .
  - (٦) نهاية الأرب ٢ : ٣٦٤ نسخة محفوظة بدار الكتب تحت رقم ١٠٥ م تاريخ .

ومن قبائل سعد بن هذيل بنو خناعة بن سعد ، وبنو صاهلة بن كاهل بن الحارث ابن تميم بن سعد بن هذيل « وإلى ذلك ذهب ابن خلدون والمسعودي والآخر هذلي كما سنرى . أما ابن عبد ربه فيقول « منهم لحيان بن هذيل بطن . وخناعة ابن سعد بن هذيل بطن . وحرِيث بن سعد بن هذيل بطن . وكاهل بن سعد بن هذيل بطن ، وصاهلة بن كاهل بن الحارث بن سعد بن هذيل بطن . وصبح - وهو ابن كاهل - بطن . وكعب بن كاهل بطن (١) » فهو يتجاوز سعداً إلى أولاده فيعدد خناعة وكاهلاً وغيرها بينما يقف عند لحيان ولا يورد أحداً من أولاده .

وليس من بأس إذا عرضنا في ذلك لما يرويه السويدي إذ يقول : « إن هذيلاً بطن من خندف من مضر ، وكان له من الولد سعد وخباب بطن وعميرة وهرمة بطن (٢) » واستناداً إلى ما يقول يصعد سعد إلى عميرة فهذيل ، وهذا يخالف أقوال النسابين . والعجيب أنه يروى في موضع آخر أن كاهلاً وعمراً ابنان للحارث بن تميم بن سعد بن هذيل (٣) . فأين في هذه السلسلة عميرة ؟ وفي الموضع الأول يقول إن سعداً هذا لم يكن تميم من أولاده لصلبه ، ويجعل نسبه هكذا : تميم بن خناعة بن سعد بن عميرة بن هذيل (٤) . مع أنه سبق فجعل تميماً ابناً لسعد ابن هذيل (٥) .

ولا أريد أن أفسر هذا الاضطراب على غير أساس ، ولكن في انفراد السويدي بهذه الروايات ما يغرينا بالشك فيما يزعم . اللهم إلا إذا اعتبرنا سعد عميرة غير سعد بن هذيل ، وبذلك نقبل أن يكون لهذيل - غير سعد ولحيان - عميرة وخباب وهرمة . وليس يعيد ألا يكون لهؤلاء الثلاثة أبناء يحدثنا عنهم التاريخ ، فربما يكونون قد انقرضوا فلم يشأ واحد من النسابين أن يعرض لهم بما لا غناء فيه .

(١) العقد الفريد ٢ : ٥٧ .

(٢) سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ٢٢ .

(٣) المرجع السابق ٢١ .

(٤) نفس المرجع ٢٢ .

(٥) نفس المرجع ٢١ .

أما ابن حزم ، فيجعل لهذيل سعداً ولحيان . ويعد من أبناء لحيان طابخة ودابغة فيتفق في ذلك مع السويدي (١). ويقول إنهما كان لهما عدد ، وكان من ولد دابغة المحبق الهذلي واسمه صخر بن عبيد بن الحارث وابناه سلمة وسانان وقد روى عنهما الحديث (٢) ، وسرى فيما بعد أنه كان للمحبق شأن أي شأن . أما طابخة فكان له أسامة بن عمير ، وفي السبائك أنه كان فقيهاً شريفاً في قومه (٣) ، ويروي ابن حزم عنه أنه كانت له صحبة وابنه أبو المليح المحدث وأول شعراء هذيل وهو أبو قلابة من طابخة وكان سيد لحيان وعم المتنخل الشاعر الهذلي الكبير ، وكان لطابخة أيضاً الحارث بن صعصعة (٤). وإلى هنا ينتهي كل حديث عن لحيان ، فإذا ذهبنا نتلمس في الكتب الأخرى أكثر من ذلك لم نجد شيئاً واضحاً وراءه ، فابن حزم نقل عن الجمهرة الأولى كل ما قاله ابن الكلبي على أكبر الظن .

وأما سعد فكان كثير الولد متشعب العشائر . وكان له خريب ، وفي ديوان الهذليين جريب (٥) ، وتذكر المصادر أن أبا كبير الشاعر كان ابناً له ، ويضيف ابن حزم أن الخطيئة منه أيضاً (٦) ، وفي ذلك من الغلو والإسراف ما يملأ قلوبنا شكاً ، إذ القول في أمر هذا الشاعر وتنقله بنسبه في القبائل شائع ذائع ، وليس من الخطأ أن نرفض هذه الرواية .

ولسعد أيضاً خناعة ورهم وتميم . وقد ولد تميم الحارث ومعاوية وعوناً ، وكان العدد في بني معاوية (٧) ، ويروي السويدي أن كان للحارث كاهل ويصعد إليه الصحابي الكبير عبد الله ابن مسعود (٨). أما ابن حزم فيروي نسبه هكذا:

(١) الجمهرة ١٨٥ والسبائك ١٢ .

(٢) الجمهرة ١٨٥ .

(٣) ص ٢١ .

(٤) ص ١٨٥ .

(٥) طبعة دار الكتب ٢ : ٨٨ .

(٦) الجمهرة ١٨٦ .

(٧) نفس المرجع والموضع .

(٨) السبائك ص ٢١ .

عبد الله بن مسعود بن غافل ابن حبيب بن شمخ بن فار بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد ابن هذيل (١) . وهذا يخالف ما يذهب إليه السويدي إذ يقول إن صاهلة كان أخاً لكاهل وليس ابناً له . على أن ذلك ليس بشيء يمس الجوهر ، وليس أيضاً مما يثير الدهشة لأن اختلاف جمهور النسابين في هذا الصدد أمر مشهور .

ويقف ابن حزم عند ذلك الصحابي طويلاً ، ويذكر أخويه عتبة وعميساً وأولادهما ، كما يذكر أبناءه هو في شيء من الاستقصاء والتطويل مما لا داعي لذكره ، اللهم إلا ما يرويه عن المسعودي المؤرخ وأنه أحد أعقاب عبد الرحمن بن عبد الله ابن مسعود ، واسمه الكامل علي بن الحسين بن علي بن عبد الله بن زيد بن عتبة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود ، وإلا ما يرويه عن والي (القططانة) أيام علي وهو عمرو بن عميس بن مسعود (٢) . وهو ابن أخي صاحب النبي .

وتكلم بعد ذلك — في شيء من الإيجاز — عن صبح بن كاهل وذكر أنهم كانوا عشائر نزلوا حوالى مكة فكان لهم بها عدد وعدة ومنعة ، وكان منهم أبو بكر الهذلي الفقيه (٣) . ويضيف المسعودي أن الرياسة كانت فيهم (٤) ، والسويدي يقول إنه وصاهلة كانا أخوين وأبوهما كاهل (٥) .

وعندي أن ما يروى بعد ذلك ليس بذى غناء ، وإنما أردت بهذا التطويل أن أبسط صورة كاملة لأصل هذيل ونسبها في مضر . فإذا كان ثمة اضطراب فهو ليس مما يثير خلافاً كبيراً ، ولا أكاد أرى مع ذلك كله تناقضاً يمس الصميم . وبحسبنا أن تكون هذيل من مضر وأن لها سعداً وحياناً . . . بطنين كبيرين سكنتا الحجاز وشغلتا الناس بما كان لهما من تراث شعري ضخم ومجد حربي كبير .

(١) السبائك ص ٢١ .

(٢) الجمهرة ١٨٦ .

(٣) نفس المرجع ١٨٧ .

(٤) مروج الذهب ٢ : ١٥٥ .

(٥) سبائك الذهب ٢١ .

## منازل هذيل

### (١) إقليم الحجاز :

استطاعت هذيل أن توزع عشائرها على منطقة بالحجاز بين خطى عرض  $٢٠^{\circ}$  و  $٢٥^{\circ}$  شمالاً. وأول شيء نلاحظه أن هذه المنطقة جزء من سلسلة جبال في غرب شبه جزيرة العرب ، تبلغ أقصى ارتفاع واتساع لها في اليمين ، ثم تمضي شمالاً في عرض أربعة أيام قد تنقص أو تزيد كما يقول الهمداني (١) ، تاركة على الساحل الغربي غوراً منخفضاً يطلق عليه في بعض جهاته ، اسم تهامة .

أما هذه الجبال فهي السراة وتنقسم قسمين : شمالية وجنوبية ، ويفصل سراة الشمال عن سراة الجنوب بلاد عسير . وفي السراة الأولى سكن الهذليون ، وهي تنحدر انحداراً فجائياً إلى الساحل بينما يتدرج هذا الانحدار نحو هضبة نجد ، وتتخللها وديان كثيرة ، وفيها قامت بعض المدن أشهرها مكة والطائف والمدينة .

وفيما كتب عن هذا الإقليم قديماً نرى ابن الكلبي يجعل الطائف والمدينة من نجد في حين اعتبر مكة تهامية (٢) . وينقل ياقوت عن الأصمعي أن كلا من المدينة والطائف في الحجاز وأما مكة فهي تهامية (٣) . ولست أدري لماذا يفصلون بين هذه المدن وكلها من السراة الشمالية سواء كانت في شرقها أو في غربها . ومكة بالذات تدل التوءات الصخرية التي تحيط بها على أنها تكونت في انخفاض التوائى للسراة .

والإقليم في جملته يوجد في منطقة تكون نهايتها العظمى للحرارة عالية في الصيف ، وفي الشتاء يقل المتوسط الحرارى عن عشرين درجة مئوية ، بينما يتراوح الفرق السنوى بين  $٢^{\circ}$  و  $١٨^{\circ}$  مئوية (٤) ، وهذا — كما نرى — فرق

(١) صفة جزيرة العرب ٦٧ .

(٢) ذكر ذلك البكرى في معجم ما استعجم ١ : ١٠ .

(٣) معجم البلدان ٣ : ٢١٨ .

(٤) جوستاف لوبون - حضارة العرب ١٨٢ .

هائل . وفي الداخل لا تهبط الحرارة نهراً إلى أقل من ٤٣° و ليلا إلى ٣٨° ، ولكنها تعتدل في المناطق الجبلية أو القريبة من البحر (١).

والأجزاء الواقعة جنوبي خط عرض ٣٠° شمالاً تتعرض للرياح التجارية الشمالية الشرقية وهي رياح جافة لهبوبها من يابسة . والرياح الموسمية لاتصل الحجاز حتى تكون قد أفرغت ماءها في مرتفعات اليمن الجنوبية .

والأمطار كعنصر حيوى أهم ما يحتاج إليه الإقليم ، ويتربس سكانه نزولها ، ويصلون لها صلاة خاصة إذا تأخر موعدها . وحين تنزل قد تستمر أياماً ، وقد تدوم بضعة أشهر ولكن متى احتبست تعرض الإقليم كله للقحط المميت . وربما اقترن هذا القحط بريح السموم وهي إلى جانب قلة الماء أشد ماتقاسيه القوافل في كل بلاد العرب (٢) .

وسرى أن بعض شعراء هذيل يحتفلون بالمطر ، فيصف أبو ذؤيب السحاب ويقف عنده طويلاً ، ويتحدث عن البرق والرعد والسيول . ويحذو حذوه كل من ساعدة بن جؤية والمتنخل في شعر لا يكثر كما يكثر عندها . وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على شدة ارتباط حياة هؤلاء وغيرهم من العرب بالماء ، ورغبتهم فيه ، وتعلقهم به مع ندرته ، وقد قال الأصطخري « ولا نعلم بأرض العرب نهراً ولا ببحراً » (٣) .

### (ب) إقليم شاذ :

ويظهر أثر قلة المطر في كثرة الصحارى بشبه الجزيرة . وتقتحم هذه الصحارى إقليم الحجاز ، فإذا هو بقاع قاحلة جرداء إلى جانب مناطق غنية خصبة . وليس مظهر هذا التناقض هو ذاك فقط ، إنما نجد واضحاً من الناحية الجغرافية أيضاً ، فبينما نجد الجبال العالية التي تتجمد قممها كجبل غزوان — وكانت تسكنه هذيل — نجد إلى جانبها أغواراً موعلة في العمق وتركد في

(١) نفس المرجع ٥٢ .

(٢) جوستاف لوبون — حضارة العرب ٥١ .

(٣) كتاب مسالك الممالك ص ١٥ .

حرارة قاسية . وإلى جانب الوديان الخصبة ذات الجو المعتدل نشاهد قفاراً وعساء الرمال دقيقة الحصى . وفي موضع تدب الحياة وينمو السكلاً وتورق الأشجار ، وفي موضع آخر تموت التربة ويمتنع الماء وتقفز الأرض .

وسنحاول فيما يلي أن نعرض لأشهر مناطق الغنى في هذا الإقليم مكتفين بها ، واضعين نصب أعيننا أن هنالك كثيراً يقابلها . وليس هذا الحديث استطراداً ، وإنما هو ضرورة لفهم المحيط الذي كانت تضرب فيه هذيل ، وسنرى أن مكة والمدينة والطائف كانت أهم ما يغشاها الهذليون .

## ١ - مكة :

بلد عتيق يقع جنوب مدار السرطان قرب الخط الحادى والعشرين من خطوط العرض . ويذكر الاصطخرى أنه قائم في شعاب الجبال ، وبه دار الندوة غربى المسجد الحرام ، ويشرف على هذا المسجد من شرقه ( أبو قبيس ) ومن غربه ( قعيقان ) والجبل الأول أكبر وأضخم . وفي مكان منه الصفا وأما المروة فهي حجر من قعيقان (١) . وليس بمكة ماء جار ، وليس لأهلها فيها آبار يستقون منها اللهم إلا بئر زمزم وهذه لا يمكن الإدمان على شرب مائها . ولا نجد بجميع مكة شجراً مثمراً إلا شجر البادية ، فإذا جاز امرؤ الحرم وجد عيون ماء وآباراً وأودية ذات زرع ونخيل .

## ٢ - المدينة :

شمالى مدار السرطان قرب خط العرض الرابع والعشرين . وهى فى المساحة نصف مكة تقريباً ، وتقع فى حرة سبخة الأرض ، ولها نخيل ، وبها زروع ، وتأخذ ماءها من الآبار . وفى شمالى المدينة على مقدار فرسخين جبل أحد . وقريب منها مزارع واسعة فيها ضياع أهل البلد . وفى جنوبها ( الفرع ) على أربعة أيام ، وبين الفرع والمدينة وادى العتيق أخصب وديان الإقليم ، وبه أعذب آبار الناحية ، ويقع على أربعة أميال من المدينة فى الطريق إلى مكة (٢) ، وأبو الفداء

(١) كتاب مسالك الممالك ١٥ .

(٢) نفس المرجع ١٧ و١٨ .

يقول إنه واديان الأعلى منهما يلي ( الحرة ) إلى منتهى البقيع ( مقابر المدينة ) ، والآخر أسفل من ذلك ( ١ ) .

٣ — الطائف :

غرب مكة إلى الجنوب قليلاً . وهي في بيئة غنية كثيرة المياه . وأكثر ثمارها العنب . وتمتاز بطيب هوائها واعتدال جوها لأنها تقع على ظهر جبل غزوان . وأكثر فواكه مكة منها .

وكان الاتصال بين هذه المدن مستديماً . ويحدد ابن خرداذبة الطريق من مكة إلى الطائف فيمر بقرن المنازل ميقات أهل اليمن والطائف . وثمة طريق أخرى تبدأ بعرفات ثم بطن نعلان ثم تصعد إلى عقبة حمراء تشرف على الطائف ، والداخل إليها يهبط أولاً ثم يصعد عقبة خفيفة ( ٢ )

وأما طريق الجادة من المدينة نحو مكة فإلى ( الشجرة ) ميقات أهل يثرب ، ثم السيالة وفيها آبار في ( الرويثة ) ، ثم ( السقيا ) وفيها نهر جار وبستان . ومن السقيا إلى ( الأبواء ) ثم ( الجحفة ) بتهامة والبحر منها على ثمانية أميال . ومن الجحفة إلى ( عسفان ) وفيها أربعة آبار ، ومنها إلى ( بطن مر ) فيه عين وبركة ، ومنه إلى مكة مسافة ستة عشر ميلاً ( ٣ ) .

ومع كل ذلك فليس ثمة حياة متصلة على رعوس هذه الطرق . وإنما هي بقاع حية مبعثرة في فلاة وبين صخور . والاصطخري نفسه يقول « وليس بين المدينة ومكة منزل يستقل بالعمارة والأهل جميع السنة إلا الجحفة » ثم يقول « إن ينبع بها ماء ونخيل وزروع » ( ٤ ) .

وفيما عدا هذا فالقفار كثيرة متنوعة ، والأباطح واسعة غريبة ، والأرض تتداولها الصلابة حيناً والسهولة حيناً آخر . والخارج إليها من الطائف مثلاً

( ١ ) كتاب تقويم البلدان ٦٩ .

( ٢ ) كتاب المسالك والممالك ١٣٤ .

( ٣ ) نفس المرجع ١٣٠ .

( ٤ ) كتاب المسالك والممالك ٢١ .



يشعر بالفرق الهائل بين نوعين من الطبيعة ، فالأولى تدب فيها حياة نضرة ،  
والثانية يطبق عليها ذبول مقبض ، ويمتص رملها أحياناً جفاف قاتل ، ويباعد  
بين المناطق مسافات طوال كل حجر فيها يقص مأساة من مآسى اليأس والموت .

أفلم نكن إذن على حق حين وصفنا الإقليم بالشذوذ؟ وهل تتوقع فيه بعد  
ذلك حياة رتيبة منظمة هادئة؟ لقد كان أثره في ساكنيه قوياً عميقاً ، ولون  
حياتهم ألواناً فيها من التناقض ما لا يسيل إلى إنكاره ، فهم مضطرون دائماً  
إلى التنقل وإلى النزاع ، وهم كذلك مضطرون إلى أن يربطوا حياتهم بشيئين :  
« الماء والحيوان » !

فإذا لم يجد المرء واحداً منهما ألفى نفسه وجهاً لوجه أمام الجوع وهو شر  
آفات العربى . على أنه فى هذه الحالة قلما يستكين ، وسيرى نفسه فى آخر  
الأمر مسوقاً إلى حياة سنعم من أمرها فيما بعد شيئاً كثيراً . ولو قد أردنا  
أن نرسم الخطوط الأولى فى تصوير حياة سكان الإقليم قلنا : هناك حجازى  
سكن القرى ومواطن الخصب فأمن على حياته ، وحجازى آخر رعى وصاد  
ونهب . ولن نتعجل إذا قلنا إن المجتمع الهذلى مثل كل هذا أحسن تمثيل .

### (ح) سراة هذيل :

رسم البكرى منازل هذيل فى صورة مقتضبة سريعة فقال « وكانت لهذيل  
جبال من جبال السراة ، ولهم صدور أوديتها وشعابها الغربية » (١) فهى فى  
الحجاز ، ذلك الإقليم الذى أبت أن تتركه كما فعل غيرها من بطون مضر طيلة  
العصر الجاهلى . ومع هذا فقد كانت أسرع قبيلة تفرقت على الممالك فى العصر  
الإسلامى حتى ليقول ابن خلدون إنها لم يعد لها فى الحجاز حتى يطرق (٢) .

أما كيف نزلت السراة بالذات فأمر لا سبيل إلى الجزم به أو القطع فيه  
برأى ، إنما هم يروون أن قبيلتى مضر وربيعة ظلتا بالحجاز متحالفتين حتى وقعت  
بينهما الحرب فارتحلت ربيعة ، وانقسمت مضر إلى قيس عيلان وخندف ،

(١) معجم ما استعجم ١ : ٨٨ .

(٢) تاريخ ابن خلدون ٢ : ٣١٩ .

وخندق هي أم طابخة ومدركة . وقد حدث أيضا أن شب قتال بينهما فظعن قيس وبقيت خندق ، مم لم تلبث طابخة أن رحلت إلى نجد في حين ظلت مدركة في تهامة وما حولها (١) .

ولما نزلت كنانة جنوبي الحجاز احتلت هذيل السراة ، وأصبح لها صدور أوديتها وشعابها الغربية كما يقول البكري . أما مسايل تلك الشعاب والأودية فقد أشرفت على الفرع الضخم من مدركة وهو خزيمة . هذا في حين كان من جيرانها ( فهم ) و ( عدوان ) من قيس عيلان .

وحياة السراة شاقة . . هذا ما لا سبيل إلى إنكاره ، ويبدو أن نزولها هذه الجبال كان شيئاً لم تجد منه بدءاً ، فهي في مدركة فرع صغير إذا قيست بخزيمة . وكان هؤلاء قد سكنوا سفوح السراة الغربية مشرفين على تهامة في أودية غنية حمة الماء .

ونستطيع أن نحدد سراة هذيل فنقول إنها كانت بين مكة والمدينة ، وأشرفت على تهامة من غربها ، وانحدرت شرقاً إلى نجد انحدارا تدريجياً فاتصلت بالطائف حيث كان للقبيلة قربها بعض عشائر . على أن هذيلاً هبطت إلى جنوبي مكة والطائف حتى اتصلت بعسير أو شمالي اليمن ، فقد روى أن بنى صاهلة كانوا أقصى هذيل نحو اليمن (٢) .

وابن خلدون يحاول أن يحدد منازل هذيل في السراة فيقول « وسرااتهم متصلة بجبل غزوان المتصل بالطائف ، ولهم أماكن ومياه في أسفلها من جهات نجد وتهامة بين مكة والمدينة » (٣) ، وهو بذلك يعطى الصورة الكاملة للآفاق التي كانت هذيل تنشط فيها . والواقع أنها لم تسكن كل هذه المساحة الواسعة ، إنما كانت تنتقل فيها مع وجود قرى صغيرة لها تسكنها هنا وهناك ، وكان نشاطها أوضح ما يكون حول مكة ، حتى لقد ظن الكثيرون — خطأ — أن

(١) معجم ما استعجم ١ : ٨٧ .

(٢) البقية - ٢٥ وقال الهذلي يشير إلى من كان من هذيل في شق اليمن :

ألا أبلغ يمانينا بأنا قتلنا أمس رجل بنى حبيب

(٣) تاريخ ابن خلدون ٢ : ٣١٩ .

منازلها كانت هناك فقط ، وسنحاول فيما بعد أن نتكلم بشيء من التفصيل  
عن منازل هذيل .

### ١ - شمالي مكة :

وهي منازل كانت بظاهر الحرم في بادية مقفرة تتداولها الجبال .  
وابن خرداذبة يوضح حدود الحرم وأعلامه فيقول إنها « من طريق المدينة  
على ثلاثة أميال . ومن طريق جدة على عشرة أميال ، ومن طريق اليمن  
على سبعة أميال ، ومن طريق الطائف على أحد عشر ميلاً ومن طريق العراق  
على ستة أميال » (١) .

وليس من شك في أن هذيلاً سكنت وراء هذه الأعلام ، وهي اليوم رسوم  
دارسة لم يبق منها إلا القليل « قم علمان عند الحديدية ، وعلمان عند التعميم  
في طريق القادم من المدينة إلى مكة . . وعلمان عند عرفة في طريق القادم  
من الطائف . . وعلمان عند أضاعة في طريق القادم من اليمن » (٢) .

وأقرب الأعلام إلى مكة علماء التعميم على نحو فرسخين منها في واد يقال  
له نعمان (٣) وكانت هذيل تستقر فيه متربصة على أكبر الظن لمن يريد العمرة  
أو الوافدين على الحرم والخارجين منه في تجارة . ويمتد هذا الوادي شمالاً ،  
كما تقع أطرافه الجنوبية بين مكة والطائف مما جعل أبا الفداء يقول « إن نعمان  
واد بين مكة والطائف يقال له نعمان الأراك » (٤) .

ولبنى لحيان في هذا الوادي عسفان . وهي قرية جامعة بها غُمران على نحو  
ما يرويه البكري عن الأصمعي (٥) ، ويروي ياقوت عن السكري أنها على  
مرحلتين من مكة على طريق المدينة ، وأن الرسول غزا اللحيانين بها (٦) .

(١) كتاب المسالك والممالك ١٣٢ .

(٢) هيكل - في منزل الوحي ٢٦٠ .

(٣) معجم ما استعجم ١ : ٣٢١ .

(٤) تقويم البلدان ٧٨ .

(٥) معجم ما استعجم ٣ : ٩٩٢ ، معجم البلدان ٦ : ١٧٤ .

(٦) نفس المرجع ٢ : ٦٧٨ .

وعلى ثلاثة أميال من مكة شمالا كان لهؤلاء أيضا رهاط . ويقول ابن الكلبي إنها من أرض ينبع ، وهذه من أعراض المدينة أو من قراها التي في أوديتها ، وكانت بطرف شمنصير من ناحيته الشرقية ، وهو أحد جبال تهامة لم يرقه أحد ولم يعرف إنسان ماذا في قمته ، ولكن المياه تفيض حوالبه من عيون تربو على السبعين (١) ، وسنرى أن هذه القرية كانت موضع سواع — صنم هذيل — تعكف عليه وتتقرب عنده .

وفي جنوب يثرب كانت هناك ( أنف ) وهي من ديار بني قرد من هذيل ، ويروى البكري أنها كانت تلي ديار بني سليم في وادي ( عاذ ) ونقل عن السكري أنها داران إحداهما فوق الأخرى وبينهما ميل ويقولون ( أنف عاذ ) (٢) ، وتمتد منازل هوازن في هذا الوادي (٣) . وفيه اجتمعت هذيل على بني ظفر من سليم فكان يوم أنف عاذ .

وقريب من أنف موضع يقال له ( الجرف ) وكان يسكنه بنو سهم بن معاوية وقد اختلف في بعده عن المدينة ف قيل إن المسافة بينهما ميل أو فرسخ (٤) . وقيل عشرون فرسخاً أو مرحلتين أو ليلتين في وادي النقيع (٥) . ويهمننا هذا الموضع بالذات لأن فيه ظفر بنو سليم في وقعة شديدة دارت الدائرة فيها على بني سهم (٦) .

وليس هذا فقط هو كل ما كان لهذيل بين مكة والمدينة ، فقد أعرضنا عن الكثير ، وبحسبنا أن نقول إن هذه القبيلة ملكت هذه الأرباض وجعلتها ميداناً لنشاطها ، وأظن أن ذلك هو ما دعا أمية بن أبي عائذ الهذلي إلى أن يقول :

هذيل<sup>هـ</sup> حموا قلب الحجاز وإنما حجاز هذيل يفرع الناس من عل (٧)

(١) نفس المرجع ٢ : ٨١١ .

(٢) معجم ما استعجم ١ : ٢٠١ .

(٣) المرجع السابق ٣ : ٩١٠ .

(٤) نفس المرجع ٢ : ٣٧٧ .

(٥) هامش المرجع السابق ١ : ٢٦٦ .

(٦) الأغاني ١١ : ١٥ و ١٤ .

(٧) صفة جزيرة العرب ٤٩ .

وكانت هذه المنازل تتناثر في الغور مما يلي البحر بعيداً عن ديار خزيمة ، وهذه البقاع تمتاز بارتفاعها الشاهق ، وانحدارها الشديد ، ووعورتها الهائلة ، إلا أن هذيلاً استطاعت أن تجدها بعض الوديان تنزلها وتستقر فيها . ويلاحظ أن هذه المنازل كانت تكثر كلما اقتربت من مكة ، وعلى الطريق الزاهبة إليها كانت عشائر القبيلة تربض في نخلة اليمانية ونخلة الشامية ، وقد ورد ذكرها في شعر هذيل كثيراً .

ويقول ياقوت إن وادياً يصب في نخلة اليمانية يقال له ( يدعان ) ووادياً آخر يسمى ( سبوحة ) أما نخلة الشامية فيجتمع مع النخلة الأولى في ( بطن مر ) مكونين وادياً واحداً<sup>(١)</sup> . وفي نخلة اليمانية كان لهذيل ( أيام ) و ( أيم ) وهما شعبان بينهما مسيرة ساعة من نهار<sup>(٢)</sup> وفوق النخلة ( الضهياتان ) وهما شعبان يجيئان من السراة<sup>(٣)</sup> ، وبينهما وبين ( يسوم ) جبل يقال له المرقبة كانت هذيل تجعل فيه رقباءها<sup>(٤)</sup> .

وأما نخلة الشامية فكان بأعلاه ( على ) وهي عينا ( البردان ) و ( التضب )<sup>(٥)</sup> . وفي جنوب ذلك كانت هذيل تشارك كنانة في بعض جبال وأودية ، فكان أعلى وادي ( ادام ) لهذيل وأسفله لكنانة<sup>(٦)</sup> . وكان يمتد شرقاً إلى عرفة ، ثم واد آخر يقال له ( بشائم ) ويصب في ( بشمسي ) كان لهذيل أعلاه ولكنانة أسفله ، و ( حدمة ) و ( حلية ) و ( الفجن ) كلها وديان كان أعلاها لهذيل وأسفلها لكنانة<sup>(٧)</sup> .

فإذا رحنا نقرب من مكة نجد بلداً لهذيل يقال له ( داعة ) في جنوبي نعان<sup>(٨)</sup> .

(١) أبو القاسم الزمخشري - الجبال والأمكنة ١٢ .

(٢) المرجع السابق ٣ .

(٣) نفس المرجع ١٠١ .

(٤) الألومى - بلوغ الأرب ١ : ١٩٤ .

(٥) الجبال والأمكنة ١١ .

(٦) المرجع السابق ٢ .

(٧) نفس المصدر ٤١ و ١٠١ .

(٨) معجم ما استعجم ٢ : ٥٣٠ .

ويذكر إياقوت أن ثلاثة شعاب تخرج منه وتعرف لدى هذيل باسم ( المراه )  
وإلى الجنوب من هذا كان لها ( سعياء ) حتى قيل إنه بلد باليمن أو ما يليه (١) ،  
ويبدو أن بعض منازل خزيمية كانت تمتد إلى هذا الجزء مجاورة أرض كنانة  
من ناحية البحر ، وفي أخبار شعراء هذيل الذؤبان أنهم كانوا يغيرون على  
هذه الأجزاء .

هذا ومن الأودية الشهيرة التي سكنتها هذيل في تهامة (عليب) وكانت تنحدر  
إليه المياه من أعجاز السراة ، وقيل إنه كان قرية قريبة من مكة نفسها (٢) .  
وإذا كنا قد أطلنا في ذكر بعض الأسماء فإن ما أهملناه أكثر ، وذلك  
إن دلَّ على شيء فإنما يدل على أن منازل هذيل هنا كانت في هذه البقاع متعددة ،  
ونستطيع أن نلتمس لذلك أسباباً هي أن المياه تكثر هنا فضلاً عن أن المناخ  
أخف وطأة بالقياس إلى الشرق إذا اتجهنا فيه ، فإذا علمنا أن القبيلة كان لها  
الآماكن العالية أمكننا أن نلمس إلى أي حد كانت تستطيب الحياة في هذه  
الأنحاء ، برغم أنها كانت تجاه قبائل قوية كخزيمية وكنانة ، وكان الصراع بينهما  
شديداً متصلاً .

### ٣ — شرقي وجنوب شرقي مكة :

وإلى الشرق من مكة تتكاثر الجبال وتتلحح ، ولا تكاد تنفرج إلا قليلاً  
فتكشف عن أودية ضئيلة عكس ما رأينا في تهامة . ومن هذه الأودية (الجعرانة)  
وهو ماء بين الطائف ومكة ولكنه إلى مكة أقرب (٣) . وقيل إنه على ثلاثة عشر  
ميلاً من مكة (٤) ، وينتهي بسلسلة من الجبال الضخمة تنحدر إلى نجد وتشرف  
على الطريق الهابطة نحو الطائف . ولقد سكنت هذيل هذه البطاح ، وكن  
شذاذ هافي مخائبها ، واحتشد كثير من ذؤبانها يسطون على الأمنين الوادعين  
أويروعون القوافل التي كانت تقطع الطريق بين مكة والطائف . وهنا يجب

(١) المرجع السابق ٣ : ٧٣٩ .

(٢) نفس المرجع ٣ : ٩٦٥ .

(٣) معجم ما استعجم ٢ : ٣٨٤ .

(٤) في منزل الوحي ٢٦١ .

أن نذكر أن حركة الاتصال كانت قوية بين المدينتين فوجد الشذاذ في ذلك ميداناً للنهب يشجعهم على الفرار طبيعة الإقليم ذى الشعب والأخايد العميقة . وأشهر أماكن هذيل هنا جبل غزوان والاصطخري يقول عنه « وليس بالحجاز — فيما علمته — مكان هو أبرد من رأس هذا الجبل ، ولذلك اعتدل هواء الطائف ، وبلغنى أنه ربما جمد الماء فى ذروة هذا الجبل . وليس بالحجاز مكان يجمد فيه الماء سوى هذا الموضع » (١) . ويروى الألوسى أن بطنه كثير الفواكه غنى يساتينه التى تروىها العيون والجداول (٢) .

وكان لهذيل بعض منازل فى عرفة أو قربها وبين هذه والطائف تقع الأطراف الجنوبية لوادى نعمان (٣) ، وعلى بعد فرسخ واحد منها ( ذو المجاز ) تربض فى أصل ( كبكب ) أحد جبال هذيل ، وكانت بها سوق القبيلة ، وكان العرب يقصدونها حينما يرون هلال ذى الحجة ويقيمون بها سوقهم ثمانية أيام متتابعات . وفى اليوم الأخير — وهو يوم التروية — يأخذون حاجتهم من الماء ويغذون السير إلى عرفة قبل أن يدخلوا مكة معتمرين .

وبين عرفة والمأزمين — وهما جبلان — واد يقال له (عرنة) أو بطن عرنة . ويقول الاصطخري إن عرنة ليس من عرفة (٤) . وأما البكرى فيقول إنه وادى عرفة نفسها (٥) . وهو على أى حال منزل من منازل هذيل وكان يعمر بالناس أيام الحج فتجد عشائر هذيل منهم ألواناً من الكسب وفنوناً من التجارة .

وعلى بعد ثلاثة أميال من مكة شرقاً يوجد شعب ( منى ) طوله نحو ميلين (٦) . وبين منى وعرفة كان لهذيل جبل ( مكنان ) وغربه قريباً من المزدلفة ( المشعر ) ويعر المرء إليه من منى بوادى ( محسر ) وكانت العرب تنزل فيه قبل الحج لتشعر جمالها ، وذلك بضرها على سنامها حتى يسيل الدم منها .

(١) كتاب مسالك الممالك ١٩ .

(٢) بلوغ الأرب ١ : ١٩١ .

(٣) راجع صفة جزيرة العرب ١٢١ .

(٤) مسالك الممالك ١٥ .

(٥) معجم ما استعجم ٣ : ٩٣٥ .

(٦) مسالك الممالك ١٥ .

وأما أقصى وادي نعمان فكان ازدحام هذيل فيه واضحاً إذ كانت تستقر فيه متربضة للسفر قسطو عليهم وتوقع بهم . وكان لها به (نخلة) ، ويقول البكري عن أبي عبيدة إن سوق عكاظ كانت فيما بين الطائف ونخلة (١) ، وقيل إن بينه وبين الطائف خمسين ميلاً (٢) .

والطائف تذكرنا دائماً بإديتها الواسعة وفيها جبل (بردى) الذي سكنته هذيل على نحو ما يصوره شعرها ، وكان الماء ينحدر منه إلى الوهاد العميقة في فصل المطر فيكون لأبنائها في سفوحه مرتع سخى للإبل ، وفي شعر أبي ذؤيب إشارات كثيرة له ولنحله وخلاياه .

وفي شمال الطائف منخفض به (العرج) وأبو الفداء يقول عنها إنها قرية جامعة في نواحي الطائف (٣) وقد نزلتها هذيل فوجدت فيها خيراً كثيراً وعوضت بها بعض ما حرمت منه في الطائف وكان من فيها من أبناء هذيل يربطون حياتهم بحياة أهل الطائف . وفي شعر أبي ذؤيب ما يدل على أنه كان يعرف خمارة البلد ، كما جاء فيه أن صاحبه عابت عليه وجوده بوادي (قران) قرب الطائف (٤) .

### (٥) أثر طبيعة الإقليم في نفوس الهذليين :

وإذا أردنا بعد ذلك أن نعطي لبيئة هذيل صورة عامة جامعة قلنا إنها نفس الصورة التي ترسم لإقليم الحجاز كله ، فكان من الهذليين من يسكن الشعف ، ومنهم من كان يهبط إلى الوديان ، ثم كان منهم من يقطع البادية ويضرب فيها متاصصاً أو في تجارة أو في رحلة صيد . ويعلم الله أن حياتهم كانت تغلب عليها القسوة ، ونحن لا نستطيع أن نفهم هذه الحياة بغير ذلك ، اللهم إلا إذا وضعنا الفقر إزاءها . أجل القسوة والفقر ، كلاهما ليس في وجوده ريب أو نزاع ، وكلاهما لعب في حياة هذيل دوراً كبيراً ولو حاولنا أن نبحت عن العلة في ذلك لا نجد إلا طبيعة الإقليم ، بل كان لهذه الطبيعة آثار قوية نلخصها فيما يلي :

(١) معجم ما استعجم ٣ : ٩٥٩ .

(٢) في منزل الوحي ٣٦٤ .

(٣) كتاب تقويم البلدان ٦٩ .

(٤) ديوان الهذليين طبعة دار الكتب ١ : ٨١ .



١ — أما الأثر الأول فهو أن مرتفعات الحجاز تقف أمام أيّ تجمع كبير للقبيلة . وهنا يجب أن نذكر أن حياة القرى والمدن تساعد دائماً على الاستقرار وعلى التجمع في محيط واحد ، أما الجبال فهي مهما اتسع فلن تكون منبسطة انبساط أرض القرية ، ولذا كان مجال الحياة فيها ضيقاً . ومن المعروف عن سكان الجبال أنهم متفرقون دائماً وقلما تجمعهم رابطة إلا إذا كان مبعثها القوة .

على هذا الأساس نفسر سبب تفرق هذيل في أرض الحجاز ؛ بل كانت مرتفعاته هي السبب الأول — عندى — في السرعة الهائلة التي ذابت بها هذيل في المجتمع الإسلامي ، واستطاعت الممالك الإسلامية أن تمتص هذه العناصر الثائرة التائهة في شعاب الجبال في وقت وجيز ، حتى إننا لا نستطيع أن نلمس لهذيل مجتمعاً كبيراً في العصور الإسلامية ، فكان تاريخها باهتاً .

٢ — والثاني نتيجة للأول ونجد أصوله في نفس الهذلي . ودعنا مما يقال من أن الصحراء والجبل يخلقان من أبنائهما رجالاً أقوياء فيهم كبر وإباء ، فذلك شيء واضح لا يحتاج إلى دليل . إنما وراء هذا ما هو أبعده وأعمق ، وراء هذا جهل الهذليين بحياة الجماعة ، ألم نر أن الجبال فرقت بين عشائرهم ؟ وطبعي أن يضيئ هذا التفرق على نفوسهم شيئاً كبيراً من التوجس والحذر ، فقد كانوا عرضة لغدر غادر أو اعتداء قوى ، ومن هنا كان الهذلي يعمل على أن يكون يقظاً جريئاً لا يهاب شيئاً . ولعل هذا يفسر الكثرة الملحوظة من الشذاذ فيهم .

وآية ذلك كله أن روح الهذلي كان روحاً فردياً ، وكيف يؤمن بجماعة وهو لا يحيا في جماعة ؟ فالفردية إذن كانت أثراً هاماً من آثار الطبيعة الجبلية . وسنرى أنها هي التي تُسِيرُ أبناء هذيل ، وتحدد حركاتهم وترسم لهم آفاقهم ، وهي التي جعلت الكثير منهم ينسلخ عن المجموعة ويعيش لنفسه وبنفسه يحدوه إلى ذلك حبه للبقاء .

٣ — والثالث هو أن الهذلي كان دائماً الثقل . والحق أن للأقاليم الجبلية أثراً كبيراً في حياة ساكنيها ، وفي نظمهم الاقتصادية ، وحياتهم الاجتماعية . فهم مضطرون بحكم البيئة إما إلى التنقل مع حيوانهم وراء الماء والكلأ ،

وإما رغبة في الطرد والقنص ، وإما ميلاً إلى تعقب القوافل عساهم يجدون فيها زاداً لهم .

وكان هذا ظاهراً في الهذليين ، فإذا هم يتوزعون في السراة وفي وديانها ، وإذا منازلهم تعدد وتتداخل في منازل غيرها من القبائل حتى أصبحنا نرى الكثيرين تختلط عليهم معرفة ساكن هذه البقعة أو تلك ، ورحنا نسمع مثلاً أن عسفان كانت لهذيل ، وكانت كذلك لبني المصطلق (١) .

٤ — والرابع يرتبط إلى حد بعيد بما عرف عن الإقليم في جملته من جذب . وكان لهذا الجذب أثره الفعال في نفس الهذلي وفي تكوين شخصيته وتقويمها ، إذ كان فقيراً والفقر نتيجة لازمة للجذب كما نعرف . فهل يقف عند الفقر فيستسلم ويموت ؟ إن الحياة ليست هينة بهذا القدر . وهو من أجل ذلك مضى يحل مشكلته بالسطو ، وإذا بالجبال نفسها تشجعه على أن يستريح إلى هذا الحل ، وإذا هو يلجأ إليها دائماً يستخفي فيها فتخفيه وتساعدته على الفرار . وكذا نقول إن الجبال كانت تساعد الكثير من أبناء هذيل على حياة شاذة وتيسر لهم دائماً سبل الهرب .

٥ — والأخير يفسر لنا وجود جماعة العدائين والفرّار في هذيل ، وسنعرض لها فيما بعد بشيء من التفصيل ، ذلك لأنها كانت مظهراً اجتماعياً لوّن حياة القبيلة لوناً خاصاً عرفت به واشتهرت .

---

(١) معجم ما استعجم ٣ : ٩٤٢ .

## هذيل في العصر الجاهلي

### ( ١ ) عهد الأساطير :

تاريخ العرب الجاهلي قديم مغمض في الغموض ، وليس لدينا من أخبارهم الأولى ما يصح أن يعتمد عليه لفهم كل ما أحاط بحياتهم من صعاب وخطوب ومحن . والمسألة تبدو كأنهم كانوا في سبات لم يستيقظوا منه إلا قرب ميلاد المسيح . وفي الحق أنه ليس يعنينا شيئاً هذا القديم للإمام بتاريخ هذيل ومقارنته بتاريخ غيرها من القبائل أو ربطه بها ، فذلك أمر لا ينقص شيئاً من الصورة التي نريد أن نرسمها للقبيلة .

وأول ما يلقانا من ذلك القديم ما يرويه الطبري بسنده « أن تبعا خرج في العرب يسير حتى تحيروا بظاهر الكوفة . . . فبقي فيها من ضعفة الناس فسميت الحيرة لتحيرهم . وخرج تبع سائراً فرجع إليهم وقد بنوا وأقاموا . وأقبل تبع إلى اليمن وأقاموا هم ، ففهم من قبائل العرب كلها من بني لحيان وهذيل وتميم وجعفي وطبيء وكلب » (١) .

ونحن لا نكاد نطمئن إلى ذلك حتى يقابلنا نص آخر يجعل لحيان من قحطان ينفيها عن عرب الشمال إذ يقول : « وخرج — أي تبع — سائراً ثم رجع إليهم وأقاموا ، فأقرهم على حالهم وانصرف راجعاً إلى اليمن ، وفيهم من كل القبائل من بني لحيان وهم بقايا جرهم » . قال ابن الكلبي : « لحيان بقايا جرهم » (٢) ، وكذا نشعر بالحيرة ، ثم تزداد حيرتنا حين نجد الهمداني يقول : « لحيان من بقايا جرهم ، دخلت في هذيل (٣) » . فكيف دخلت فيها ولماذا ومتى ؟

(١) تاريخ الرسل والملوك ١ : ٦٨٦ .

(٢) المرجع السابق ١ : ٧٤٩ .

(٣) شرح تاج العروس مادة «لحي» .

كل هذه الأسئلة تعترضنا ونحن نمرّ على نص الطبرى الثانى ، ويبدو أن لحيان كانت من الضعف والتفكك ، بحيث وجدت الخير فى الانضمام إلى نفر من هذيل كان قد ارتحل إلى الشمال . على أنى أرجح أن لحيان هذه لم تكن لحيان هذيل ، وعلى ذلك لسنا ملزمين بالبحث فى كيفية دخولها فى هذيل بن مدركة . فالثابت أن هذه القبيلة كان لها لحيان قبيل الإسلام . وأرى أن الرواة قد اختلط عليهم الأمر وحملوا على هذيل لحيان جرهم ، وأما وجود (هذيل) مع من وجد فى الحيرة فأمر مشكوك فيه ولا يبعد أن يكون لفظها استطراداً جاء من الراوى عفواً .

ولندع ذلك لنرى هذيلاً بالحجاز تحاول أن توقع بتبع وهو فى طريق عودته إلى اليمن ، ويروى الطبرى أنه حين وصل الدف من جمدان بين عسفان وأج أتاها نفر من هذيل وأغروه بغزو مكة — يريدون إهلاكه — زاعمين أن فى أهلها — على غناهم — ضعفاً ، فأرسل إلى حبرين أتى بهما من المدينة واستشارها فنصحاه بالعدول عن مكة إلا إذا أراد الحج وقالاه : ما أراد القوم إلا هلاكك وهلاك جنديك . فقبض عليهم وقطع أيديهم وأرجلهم (١) .

والقصة نفسها يرويها أبو الفرج بشيء من التفصيل دون أن يمس الجوهر (٢) . ونحن لا نريد أن نعلق عليها أو على رواية الطبرى ، إذ واضح من السياق أن هذيلاً لم تكن تبيّت سوءاً لأهل الحرم ، ولم تضر لهم شراً ، وغاية ما فى الأمر أنها طمعت فى مال تبع يأتها دون مشقة أو تعب . ثم إن التحقيق فى مثل هذه الأساطير أمر لا سبيل إليه لأن حوادثها سبقت التاريخ الموثوق به .

وتمضى فترة طويلة بعد ذلك فلا نسمع خلالها عن هذيل شيئاً حتى يفتح الأحباش اليمن فيبنى أبرهة كنيسة ضخمة يقال لها القليس أراد أن يصرف إليه حاج العرب عن مكة . ولما تسامع أهل الشمال بهذا النبأ خرج واحد منهم إلى القليس فقعده فيه وأتى أمراً غضب له أبرهة ، ولما التمس ذلك الرجل وجده قد رجع إلى أهله فأقسم ليسيرن إلى البيت فيهدمه . وكان لديه آنذاك رجال من

(١) تاريخ الرسل والملوك ١ : ٩٠٣ .

(٢) الأغاني ٣ : ١١٥ وما بعدها .

العرب جاءوا يلتمسون فضله وفيهم محمد بن خزاعي بن خرابة الذكواني ثم السلمي وأخوه قيس . وأمر أبرهة فجعل محمداً على مضر وسار إليها حتى إذا نزل ببعض أرض كنانة سمع به أهل تهامة وأرسلوا عنهم رجلاً من هذيل يقال له عروة بن حياض فقابل رسول أبرهة ورماه فقتله (١) .

وكأنما كان ذلك ما انتظره أبرهة فسار عام الفيل في قوة أيّ قوة إلى الشمال حتى نزل (المغمّس) وثمّ بعث على خيل له رجلاً حبشياً إلى مكة فاستاق أموال تهامة من قريش وغيرها وأصاب فيها مائتي بعير لعبد المطلب سيد البلد الأمين . وهناك همت هذيل وقريش وكنانة بقتاله ولكنها علمت آخر الأمر ألاّ طاقة لها به فقعدت عن القتال (٢) .

ولم ينتظر أبرهة إلاّ ريثما عاد الجيش ثم أرسل حناطة الحميري إلى مكة يسأل عن سيدها ويستدعيه فانطلق معه عبد المطلب وبعض بنيه . وكان فيما يزعم بعض أهل العلم قد ذهب مع عبد المطلب إلى أبرهة حين بعث إليه حناطة بعمر بن عدى ابن الديلم بن بكر بن عبد مناف بن كنانة وهو يومئذ سيد بني بكر ، وخويلد ابن وائلة الهذلي وهو يومئذ سيد هذيل فعرضوا على أبرهة ثلث أموال تهامة على أن يرجع عنهم ولا يهدم البيت فأبى ذلك عليهم (٣) .

ولا تعيننا القصة بعد ذلك ، إذ يظهر أن دور هذيل قد انتهى ، حتى إذا انصرف أبرهة منهزماً وجد من يقول إنه وأعوانه من كندة وحمير والحبش قد تفروا في جبال هذيل فوجد الهذليون فيهم مغنماً فقتلوا منهم وأسروا كثيراً . وتمكن أبرهة من أن يفلت ويأخذ معه رهائن من كنانة وغيرها ، ولجأت كنانة إلى هذيل وقالت : اخرجوا بمن عندكم من أسراء كندة وحمير والحبش . وأرادت بذلك أن تقتدي بهم أسراها باليمن .

وخرج بأسرى أبرهة معقل بن خويلد أخو بني سهم بن معاوية الهذلي وغافل بن صخر أخو بني قريم بن صاهلة بن كاهلة بن الحارث حتى قدما

(١) تاريخ الرسل والملوك ١ : ٩٣٤ .

(٢) المرجع السابق ١ : ٩٣٦ والسيرة بالروض الأنف ١ : ٤٣ .

(٣) المرجعان السابقان ١ : ٩٣٩ و ١ : ٤٤ على التوالي .

على أبرهة فافتديا بأسراهم أسرى بنى كنانة (١) ، وفي ذلك يروى السكرى عن معقل أنه قال قصيدته التي مطلعها :

إما صرمتِ جديدَ الجبالِ منا وغَيْرِكِ الأَشْبِ (٢)

وذلك حين رجع بسبب العرب . ولكن الأصمعي يزعم أن الذي قالها أبوه خويلد بن وائلة بن مطحل ، فيكون خويلد هو الذي وفد على ملك الحبشة (٣) .

وواضح أن هذا الخلاف لا ينفى دور هذيل الذي قامت به في أعقاب حرب الفيل بل إن رواية أخرى تذهب إلى أبعد من ذلك ، وتزعم ان كان لمعقل هذا ابن عم يقال له ابن حية ، وكان قد أمسك أسيرا أبي أن يدفعه إليه وهو ذاهب إلى اليمن للفداء وكان الأسير ذا شرف . فلما ألح معقل في طلبه توعدده ابن عمه ولا ندرى بعد ذلك ماذا تم من هذا الوعيد ، غير أن الرواية تضى فتقول : وكان أبو يكسوم — وهو أبرهة — قد عرض على معقل لينكحه ويقعد عنده فقال معقل في ذلك — قال الأصمعي — بل قالها خويلد أبو معقل هذا وهو عند ملك الحبشة — ورواها ابن الأعرابي لخويلد أيضاً .

ألا من حوالِ الدهرِ أصبحتُ جالسا

أسام النكاحِ في خزانة مرثد (٤)

أى من تغيره وصرفه .

(ب) هذيل المحاربة :

وإذا عدنا نحدد الفترة التي نريد أن نبدأ بها بحثنا بالقرن السادس الميلادي نجد هذيلاً قد توافر لها كل ما توافر لقبائل العرب الأخرى قبل الإسلام ؛ فكان ثمة نظام داخلي لها سنعرض له فيما بعد بشيء من الإسهاب ، وكان

(١) شرح أشعار الهذليين طبعة لندن ١١٢ .

(٢) ديوان الهذليين طبعة دار الكتب ٣-٦٨ وفي البيت خرم . الأشب : العائب يقال

أشبه بهذا القول أى عابه وأصله الذى يخلط الكذب بالحق .

(٣) شرح أشعار الهذليين ١١٢ .

(٤) المرجع السابق ١١٥ .

إلى جانب ذلك النظام تقاليد تربطها بالقبائل الأخرى ، وهي ما يمكن أن نسميها  
بالسياسة الخارجية للقبيلة .

ويرسم الأستاذ الشايب هذه السياسة بصورة عامة تنطبق على كل قبيلة فيقول :  
« أما السياسة الخارجية للقبيلة أو علاقتها بالقبائل الأخرى فقد قامت على المنافسة  
والتربص والعداوة ، ويظهر ذلك في الغزو الدائم والسطو على المال والمتاع  
والتعدى على الحمى والجار ، فبقدر ما كان التناصر بين أفراد القبيلة كان التخاصم  
بين القبائل في سبيل الشرف والرياسة أو المال والعيش . لذلك كانت حياة القبائل  
الجاهلية حمراء مصبوغة بالدم لا نكاد نرى سلباً دائماً وهدوءاً شاملاً ، ولا يكاد  
يمر يوم دون غارة شنعاء أو قتال رهيب حتى عرفت عنهم الأيام (١) » .

ومن هنا نستطيع أن نفهم ونقرر سياسة هذيل الخارجية ، وتلمس في سهولة  
الأسباب التي من أجلها وقعت أيامها . والواقع أن ظروف هذيل كلها كانت تهيء  
لها هذه الحياة المضطربة المصبوغة بالدم ، وكانت تدفعها دائماً إلى أن تختار الجانب  
الأحمر لكي تعيش . وما كان صراعها في سبيل سؤدد تتطلع إليه إذ كان  
— على ما يظهر — لا يعنيا كثيراً ، وإنما كان أكبر ما تطمح إليه أن تظفر بما  
تجد فيه غناء ، وتأخذ من الإبل وغير الإبل ما يكفي حاجتها .

وإذا كانت القبيلة كلها تربص الدوائر بغيرها فقد كان من أفرادها أيضاً  
ما يفعل ذلك على حدة ، حتى لقد عرف عن هذيل أنها قبيلة الغزاة الشذاذ .  
أجل كثر فيها هؤلاء الذين اعتادوا أن يقيموا حياتهم على ما ينهبونه من غيرهم ،  
فكنا بذلك نرى الصراع يأخذ طريقين : طريقاً جماعياً ترضاه القبيلة وترسم له  
وتسير فيه . وطريقاً فردياً كان في الحق باباً هاماً من أبواب الرزق في حياة  
الصعاليك الذؤبان . ولعل الشاعر الهذلي لم يكن مسرفاً حين قال :

نَشَانَا بِنِي حَرْبٍ تَرَبَّتْ صَغَارُنَا  
إِذَا هِيَ تُمْرَى بِالسَّوَاعِدِ كَرَّتْ

(١) تاريخ الشعر السياسي ٢٧ . يجب أن نقبل هذا الكلام بحذر لأن التاريخ يؤكد أن الحرب  
لم تكن سنة الحياة الجاهلية ، بل كانت هناك فترات سلام طويلة يتحول فيها العرب إلى ما يعود  
عليهم بالجدوى .

ونحملُ في الأبطالِ أيضاً صوارِما  
 إذا هي صابتُ بالطوائفِ تَرَّتِ  
 وما نحنُ إلاَّ أهلُ دارٍ مقيمةٍ  
 بنعمانٍ من عادت من الناسِ ضَرَّتِ (١)

ويعجب شاعر آخر بقومه أيما إعجاب ويطربهم ، ويزهو بهم ؛ فهم ناس  
 تربيتهم الحروب ولا يكون منهم إلا الرجل القوي المنحزم الجريء الذي يصبر  
 على الشدائد وقد مرن على الغزو والقتال :

أناس تربينا الحروبُ كأننا جِذالٌ حِكَاكٌ لوَحَّتْهَا الدَّوَاجِنُ  
 ويبرح منا سَلْفَعٌ متلبِّبٌ جرىءٌ على الضراء والغزو مارِنٌ (٢)

ويريد أن يصف ذلك السلفع المتلبب ليرينا كيف تربيتهم الحروب ، فالرجل  
 مشرف أضره القتال حتى صار كأنه بقية لجام ، وأتعبه الغوار ، وتأت عظام  
 صدره من فرط هزاله . وأما أولاده فهم غبر سفح الوجوه حتى لكأنما يتقلبون  
 في حمى قاسية .

مُطَلٌّ كأشلاء اللجام أكلَّهُ الـ غِوَارُ ولما تُكْسَ منه الجَنَاجِنُ  
 له إِدَّةٌ سَفْعٌ الوجوه كأنهم يصفقهم وَعَكٌ من الموم ما هِنٌ (٣)  
 والقارى لشعر عبد مناف بن ربيع الهذلي لا يكاد يجد إلا ذلك الفخر  
 بقومه والامتداد بهم . وهو يشير فيه إشارات قوية إلى شجاعتهم وإياهم وصبرهم  
 على القتال وولوعهم به ، ونشاطهم فيه وإيقاعهم بأعدائهم ، يقول في أحد بني ظفر :

(١) الشعر لحذيفة بن أنس في ديوان الهذليين ٣ : ٢٩ .  
 تمرى : تحرك ، السواعد : مجارى اللبن في الضرع ، صابت : أنزلت ، بالطوائف  
 بالنواحي ، ترت : قطعت .

(٢) الشعر للمعطل في ديوان الهذليين ٣ : ٤٧-٤٨ .  
 جذال : واحدها جذل وهي خشبة تنصب للجربى تحنك بها ، لوحتها : أهمتها ، الدواجن  
 يريد الإبل ، سلفع : جرىء ، متلبب : منحزم ، الضراء : الشدة ، مارن : مدرب .

(٣) ديوان الهذليين ٣ : ٤٩ .  
 الجناجن : عظام الصدر ، سفح : حمر ، يصفقهم : يقلبهم ، الموم : الحمى ، يريد  
 بالوعك الحمى نفسها .



تركانه ينجر على يديه      يُمَجَّ عليهما علق الوتين  
فما أغننى صباح الحى عنه      ووكولة النساء مع الرنين  
وإنا قد قتلنا من علمتم      ولستم بعد في قف حصين (١)

وأما مساعدة بن العجلان فيدافع عن بني خثيم من هذيل ويهجو حصياً  
الضمري قائلاً :

فلا تعرض لذكر بني خثيم      فإنهم كدى الهيجا أسود  
هم تركوا صحابك بين شاص      ومرتفق على شزن يمد  
وهم تركوا الطريق وأسلوكم      على شماء مسلكها بعيد (٢)

ويطول بنا الحديث كثيراً إذا سرنا في هذه الطريق ، وحسبنا هذه الشواهد  
لندل بها على صورة هذيل العامة ، وكانت كما نرى مهيبة فيها من البأس والقوة  
ما أنطق شعراءها بكثير من الشعر الحماسي الملتب . ومن هنا لا نعجب حين نجد  
محدثاً غريباً يقول عن هذيل إنها قبيلة الحرب والشعر (٣) distinguished in the  
annals of war and poetry . وقدما قيل مثل ذلك تماماً .

أما أنها قبيلة الشعر فباجماع الكثيرين ، وسنرى آية ذلك فيما بعد .

وأما أنها قبيلة الحرب فماذا نتوقع منها وقد قر قرارها على أن ترسم سياستها  
الخارجية على أساس من القوة ؟ لقد كان لا يعنيه إلا أن تجعل علاقتها بغيرها  
علاقة حرب وقتال وكذا كثر أعداؤها وخافتها القبائل حتى قریش نفسها ،  
وقد حكى أن أبا جهل تردد كثيراً قبل أن يفكر في إيذاء ابن مسعود . . ذلك  
الفتى الهذلي الذي كان يذيع في جرأة عاتية دعوة محمد (٤) .

أجل هذه هي هذيل . . هذيل التي كان لا يعنيه أحد ، كنانة كان أو مزينة  
أو فهماً أو عدوان أو هوازن أو هوازن أو بجيلة ، فلا عسى المعطل إذن حرج حين  
يقول :

(١) ديوان الهذليين : ٢ : ٤٨ .

(٢) ديوان الهذليين ٣-١٠٩ ، ١١٠ .

(٣) A Dictionary of Islam; 187

(٤) طه حسين في الوعد الحق ٨٤ .

فأى هذيل وهى ذات طوائف يوازن من أعدائها ما نوازن  
وفهم بن عمرو يعلكون ضريسهم كما صرفت فوق الجذاذ المساحن  
إذا ما جلسنا لا تزال تزورنا سليم<sup>ه</sup> لدى أياتنا وهوازن<sup>(١)</sup>

وليس من بأس أيضاً إذا سخر مالك بن خالد الخناعى بمالك بن عوف  
النصرى وذلك حين يقول :

فلا تتهددنا بقحمك إنا متى تأتينا نُنزلك عنه ويُعقر  
فبعض الوعيد إنها قد تكشفت لأشياءها عن فرج صرماً مذكر<sup>(٢)</sup>

فهو يقول لا تتهددنا بهذا الجواد الذى تركبه ، فأنت متى تأتينا به تنزلك عنه  
ونعقره . وخفف من وعيدك بالحرب فهى لا تأتى إلا بالشر كالناقة لا تلد  
إلا الذكور .

فإذا دارت الدائرة على هذيل وباعت بالحسران ، لا تسكت على الهزيمة  
ولا تطمئن لها وتسعى للنار حتى تناله . ويحدثنا مالك الخناعى عن يوم العرج  
ويذكر أن قومه إن كانوا قد غلبوا فيه فقد نالوا من أعدائهم حين لقوهم فى عكاظ  
بعد ذلك ، فكان ثمة قتلى بقتلاهم وسبى بسبيهم ومال بما لهم .

أبانا يوم العرج يوماً بمثله غداة عكاظ بالخليط المفرق  
فقتلى بقتلاهم وسببياً بسبيهم ومالا بمال عاهن لم يفرق<sup>(٣)</sup>

وهذا — على أى حال — ينتهى بنا إلى أيام القبيلة . وما كان لها فيها ، أو كيف  
أنها كانت — ككل أيام العرب — تُردّ إما إلى عامل اقتصادى ، وإما إلى عامل  
أدبى ، وذلك ما سنتناوله فيما يلى بشيء من البسط والتفصيل .

(١) ديوانا لهذيلين ٣ : ٤٥ و ٤٦ ذات طوائف : ذات نواح ، يوازن : يكون  
بجذائهم ، الجذاذ : حجارة الذهب تكسر ثم تسجل على حجارة تسمى المساحن حتى يخرج  
ما فيها من الذهب ، والرحى تسمى مسحنة ، جلسنا : أتينا نجداً .

(٢) ديوان الهذيلين ٣ : ٧ .

بقحمك : بفرسك ، تكشفت : لفتت يريد الحرب ، صرماً : التى لا لبن لها .

(٣) نفس المصدر ٣ : ٨ عاهن : حاضر ، يقول كان يوم العرج علينا فأبانا به يوماً  
بمثله يريد جزيناهم حين لقيناهم بعكاظ فكان منهم قتلى كقتلانا وأسرى بأسرانا .

## (ح) أيام هذيل :

وهي قد تناولها ذلك الشعر الذي قلنا عنه أو ينبغي أن نقول عنه إنه شعر السياسة الخارجية لهذيل . والواقع أن ذلك الشعر شديد الوضوح فيما أثر عن القبيلة من تراث أدبي ، مما يجعلنا نقول — ونحن مطمئنون — إن هذيلاً لم تكن تميل إلى شيء كما كانت تميل إلى الحرب .

ونرسم الخطوط البارزة لشخصية هذيل ، فإذا هي خطوط نارية تشقها السيوف وتقومها الحراب . وإذن فهي قبيلة نائرة أبداً ، مهاجمة دائماً ، كأنما أخذت على نفسها عهداً أن تتربص لغيرها وتنافسها لا في سيادة تطمع فيها ، وإنما في قوت أو متاع أو مرعى لها فيه حاجة ، أو في اعتزازٍ بنفس أو غضب لجار أو أخذٍ بثأر .

فأيامها ككل أيام العرب ، ترد إلى هذين العاملين الاقتصادي والأدبي . أما الأول فهي تلتقي فيه مع أية قبيلة . وأما الأدبي فكان ينقصه دائماً عنصر الرياسة ، إذ لم يرد في شعرها ما يدل على أنها كانت قبيلة ترغب في سلطان ، فلم تكن كقريش أو تميم . . . وإنما هي تحيا كما شاء الله لها أن تحيا موزعة مشتتة ، تأخذ نفسها بما أثر عن هذه القبائل التي لم يكن يغيرها سلطان أو يدفعها تطلع إلى رياسة .

فلنقل إذن إن أيامها كانت تستند إما إلى حاجة اقتصادية تريد بها أن توفر لها حياة رغدة ، وإما إلى عصبية تبدو مرة تحفياً بقوتها واعتزازاً بنفسها ، ومرة خضباً لجار أهين ، ومرة تبدو دفاعاً عن أبناءها .

على أني أبادر فأقول إن في شعر هذيل ناحيتين تمثلان صراعها ، وتتناولان أيامها ، وتعرضان لها بالوصف والتعليق . فإذا كنا أعلننا عن ناحية تمثل علاقة القبيلة بغيرها ، فثمة ناحية أخرى لها في عنوان هذا البحث نصيب ، وأعني صراع يطون القبيلة نفسها ، فنجمت عن ذلك أيام داخلية تناولها الشعراء .

وإذن فأيام هذيل قسمان :

أحدها يصور ذلك الاحتكاك الخارجي الدموي ، وفيه كانت هذيل تشترك

يظن أو أكثر من بطن ، ومن ذلك أيامها مع خزاعة وثمالة وفهم وعدوان  
وكنانة .

والآخر يصور اشتباكاً داخلياً ، كانت العشيرة الهذلية فيه تحارب العشيرة  
الهذلية في سبيل العيش أيضاً ، أو فيما يجري مجراه من هذه الأمور التي كان  
يضطرع العرب عليها من قديم . ومن ذلك يوم الأحت بين بني لحيان وبني  
الحوث بن تميم (١) . ومن ذلك ما كان يقع بين بني لحيان أيضاً وبني خناعة بن  
سعد (٢) .

أما عن أيامها مع غيرها فما كان مع سليم يوم أنف والقدوم ، وظهر  
الحرّة ، وثنية العقيق ، وسُسمى ، ونبط أو ذات البشام ، ويوم الجرف .

ومما كان مع خزاعة يوم غزال ، ويوم بدالة ، ويوم يرويه الجمحي ،  
ويبدو أن العراك كان متصلاً بينهما حتى بين أفرادها (٣) .

ومما كان مع فهم يوم ذى كحاط ، ويوم نيات أو يوم الأطراف ، وصور ،  
والغار ، وصيرة ، وكانت هذيل شديدة الوطأة على هذه القبيلة وكثيراً  
ما تعرضت لغزوات الذؤبان منها .

ومما كان مع هوازن يوم البوابة ، ويوم الرجيع . ومع كنانة يوم نعان  
أو يوم الحقاب ويوم ذى كندة ، ومع جهينة يوم الحليت . ومع الأزد  
يوم حلية .

وثمة أيام أخرى مثل الأملح والمليح والعرج وعكاظ والليث والمزر .  
وقد عرض لها الشعراء ولم يحدثنا الرواة عنها بما يزيدنا اتصالاً بها ويعلمنا  
من أمرها أكثر مما تحدثت به القصائد . وسنحاول فيما يلي — قبل أن نتكلم  
عما كان بين بطون هذيل نفسها — أن نوضح الأصل الذي قامت عليه هذه  
الأيام ، وسنجد أن العاملين الاقتصادي والأدبي يفسران أسباب هذه الحروب .

(١) ديوان الهذليين ٣ : ٣٦ .

(٢) ديوان الهذليين ٣ : ٣٦ .

(٣) ديوان الهذليين ٣ : ٧٠ .

والعامل الأول شديد الوضوح عند هذيل ، فهو يتصل بكيانها ويرتبط بأسلوب حياتها . وكانت القبيلة تظهر فيه إما مغيرة وإما مغاراً عليها ، وفي الحالتين نجد أساس الحرب شيئاً مادياً ، فهذيل تدفعها للقتال رغبة في النهب والسلب ، وأعداؤها يكيلون لها بنفس الكيل فيطمعون فيها وينشدون عندها ما تنشده هي عندهم .

وأما العامل الأدبي فتمثله رغبة القبيلة في الانتقام والثأر ، وقد تكون هي أيضاً عرضة لذلك ، فالأمر واحد عند الجميع ، ولا ينام إلا من أثار . وليس من سبيل بعد ذلك إلى أن نحاول لنرى أنها حاربت لرفع ضييم أو التثبيت بحرية . وأما حماية الجار فتمثله وقائع عشائرها بين نفسها ، وكان بشكل محدود وفي نطاق ضيق ، اتجاهاه فردي في أغلب الأحيان ، وسنتناول ذلك في موضعه .

وهكذا نرد أيام هذيل إلى ثلاثة أسباب :

١ — رغبتها في النهب والسلب .

٢ — تعرضها لطمع جيرانها .

٣ — الثأر والانتقام .

أما عن الأول ، فقد كانت حياة هذيل شاقة ، فكان لابد لها أن تجد مصدراً لتعيش منه ، فضلاً عن أنها ككل العرب كانت تجد في نفسها دائماً رغبة في النهب وطمعاً في السبي . ألم نقل قبلاً إن علائق القبائل بعضها ببعض كانت نزاعاً وقاتلاً؟ على أنى هنا لا أتحدث إلا عن ذلك الغزو الجماعي أو الغزو المشروع الذي ترضاه القبيلة وتتعاون عليه عشائرها ، أما الغزو الفردي فلكه في غير هذا الفصل مجال آخر .

ومن أطرف ما يلقانا في ذلك يوم ذي حماط ، وفيه خرجت غازية من بني قريم يريدون حياً من فهم لبني عدي رهط تأبط شرا ، وفي الوقت نفسه خرجت غازية من فهم تريد بني صاهلة ، فالتقى الجميع عند ذي حماط — ماء في صدر الليث — فلم يلبث أن استعر القتال بينهما وفيه دارت الدائرة على فهم ،

وقتل غازيتها حتى لم يبق منها إلا رجل واحد من بني هلال بن علقمة فسراً  
عاريًا . وفي ذلك قال سلمى بن المقعد القرمي قصيدته التي مطلعها :

أفلتَ منا العلقى تَزَحْفًا      وقد خَفَقَتْ بِالظَّهْرِ وَاللِّمَّةِ الْيَدُ (١)

وكانت هذيل تغير كثيرا على خزاعة ، ويروى أن معقل بن وائلة — وكان  
سيد قومه — أغار عليهم فقتل عشرة رهط منهم المحتطب وعامر بن أقرم ،  
ثم خرجت هذيل بعد ذلك في يوم بدالة والتقت بهم فقتلت منهم أربعين  
أو خمسين رجلاً . وقال في ذلك عبد مناف بن ربيع الهذلي :

أُنِّي أَصَادِفُ مِثْلَ يَوْمِ بَدَالَةٍ      وَلِقَاءُ مِثْلِ غَدَاةِ أَمْسٍ بَعِيدُ

شهد الرجال ذوو الجدود فأفلحوا إنَّ المحاول بالعلاء عتيد (٢)

وكان من حديث بني صاهلة بن كاهل أنهم غزوا بني سليم بن منصور  
فوجدوهم بسبي خمسين بيتاً . وتفصيل الرواية أن رجلاً من بني حبيب من سليم  
خرجوا لحر بأسفل الوادي الذي قروا فيه ، فترصد لهم بنو صاهلة ثم أباحوا  
دورهم . وسمع رجال سليم جلبة الحى فظنوها حس الحمر واردة ، ولما انتهوا قبيل  
الصبح رأوا بني صاهلة يخرجون بالسبي فأدركوهم وفيهم كليب بن عهمة سيد بني  
سليم يرتجز ، فقعد له رجل من هذيل حتى إذا تمكن منه رماه بسهمه فقتله ،  
فانكفاً قومه راجعين . وفي هذا اليوم يقول شاعر بني صاهلة عبد بن حبيب  
أخو بني قريم :

ألا أبلغ يمانينا بأننا      قتلنا أمس رجلاً بني حبيب (٣)

الثاني : وهنا نجد هذيل يغار عليها لأسباب مادية أيضاً ولا دخل للثأر  
والانتقام . وتقابلنا أيام كثيرة ، تارة كانت هذيل تنتصر فيها ، وتارة أخرى  
تدور عليها الدائرة . وأول ما يلقانا مصوراً غارة ليلية يوم الهزر ، وذلك أن حياً  
من سليم يتوا ناساً من هذيل فقتلوهم قتلاً شديداً ، وكان في هذيل رجل

(١) البقية ٣١ .

(٢) البقية ٣١ .

(٣) المصدر السابق ٨ . وقد مر بنا البيت وقلنا إنه يعنى بيمانينا من كان من هذيل في شق

اليمين ، ورجل : رجالة .

يقال له أبو ماعز قر في أسفل الدار التي بيتت ، فسمع الهاتفة آخر الليل فلما أتاهم وجد القوم قد ماتوا (١) ويعرض أبو ذؤيب لهذه الليلة ويرثي ابن عجرة أحد القتلى وكانوا سبعة :

أبعد ابن عجرة ليثِ الرجا ل أمسى كأن لم يكن ذا نقر  
وهم سبعة كعوالي الرما ح ييضُ الوجوه لطافُ الأزر  
إلى أن يقول :

فلو نُبذوا بأبي ماعزِ حديد السنان وشاهي البصر  
وبابني قببئسٍ ولم يُكلما إلى أن يضيءَ عمودُ السحر  
لقال الأبعادُ والشامتو ن كانت كليلة أهل الهزَر (٢)

ولعل يوم البوابة أقوى ما يفسر هذا السبب ، وفيه نرى بني كاهل تنزل ظاهر البوابة إثر غيث طلبا للرعى . ونزل معها بنو جريب بن سعد بن هذيل ، فجمعت لهم هوازن عدتها ورئيسها يومذاك مالك بن عوف النصرى ثم أوقعت بهم واستاقوهم وإبلهم وكل ما يملكون .

وجاء الصريح إلى بني مازن بن معاوية وقرد بن معاوية فخرجوا وراء هوازن حتى إذا رأوها عائدة بالسبي انقسموا لها قسمين . أما بنو مازن فتقدموا حتى تربصوا لها على شرف المنقبة بينما تأخر بنو قرد وراءها . حتى إذا اقتربت من بني مازن انقضوا عليها ، ثم أتاهم من خلفها بنو قرد فلم يفات منها أحد سوى مالك ابن عوف . وشهد أبو ذؤيب هذا اليوم وكان في القوم يضرب وهو يرتجز :

أدرَكَ أربابُ النعم وحمى الضربُ وجم  
بكل ملحوب أشم مذلق مثل الزلم  
ردوا المسي والنعم يا حبذا ريح بدم (٣)

(١) المصدر السابق ٢٧ .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ١٥٠ ، ١٥١ .

(٣) في ديوان الهذليين ١ : ١٦٤ ( طبعة دار الكتب ) .

أدرَكَ أرباب النعم .. بكل ملحوب أشم .. مذلق مثل الزلم .

ملحوب : قليل اللحم ، مذلق : محدد ، الزلم : القدح .

وقال أبو شهاب المازني في هذا اليوم قصيدته التي مطلعها :  
ألا يا عناء القلب من أم عامر ودينته من حب من لا يجاور  
ولمقل بن خويلد بيت هو :

فأما ابن عوف فاستمر برميه لها عائداً بين اللهى واللهازم  
ولما رجع مالك بن عوف كان مغيضاً فأنشأ يقول :  
إني زعيم أن تقاد جيادنا نقاب الرجيع في الريح المسير

فأجابه مالك بن خالد بقصيدته التي مطلعها :

أمال ابن عوف إنما الغزو بيننا ثلاث ليال غير مغزاة أشهر (١)

وفي العام التالي خرج مالك بقومه وقصد هذيلاً بالرجيع يغزوهم ، فهزمته  
هذيل وقتلت أخاه ربيعة وعقرت فرسه فهرب شداً على قدميه . وكان يوم  
الرجيع هذا آخر عهدهم بالقتال إذ كان الله قد جاء بالإسلام (٢) .

ومن الأيام المشهورة مع سليم ( يوم الجرف ) . وفي الأغاني أن عمرو بن  
عاصية السلمي ثم البهزي خرج يغزو هذيلاً في جماعة من قومه فصادف بني سهم  
وكانوا قد حذروه وكنوا له ولقومه . ثم أصاب الغزاة عطش فخرج ابن عاصية  
ومعه قربته إلى إحدى آبار هذيل يحرسها شيخ وقتيان ، فلما دخلها أقبل عليه  
فتية هذيل فأحس بهم ورمى بسهمه فأصاب قدم الشيخ فأرداه ، ولكن الفتيين  
وثبا عليه وأسراه وتعاوراه بأسياهما حتى قتلاه . ولما بلغ أخاه عرعر بن  
عاصية قتل أخيه جمع لهذيل جمعاً فيه فوارس بن سليم وبني رعل وسرى إليها  
فكان اللقاء في الجرف حيث دارت الدائرة على هذيل ، وغنمت سليم أسرى  
كثيرة وأصاب امرأة عررتها من ثيابها واستاقتها مجردة وفي ذلك يقول  
عرعرة :

ألا بلغ هذيلاً حين حلت مغلغة تخبُّ مع الشفيق

(١) راجع القصة كاملة في البقية ٨ وما بعدها ، ودم عائد : يسيل جانباً .

(٢) المصدر السابق ١١ .



مقامكم غداة الجرف لما . . . . . (١)

ومما يروى في هذا الصدد أن بنى ظفر — وهم من سليم — كانوا في حرب  
دائمة مع خناعة من هذيل فدل خناعى يوماً بنى ظفر على بنى وائلة بن مطحل  
وهم بالقدوم من نعمان فبیتوهم وقتلوا ابني وائلة خالداً ومخلداً وصبيةً ثلاثة من  
بنى حراق ، فقال المعترض بن حيواء الظفري :

قتلنا مخلداً وابني حراق وآخر جحوشا فوق الفطيم  
فأجابه عبد مناف بن ربع الهذلي :

ألا أبلغ بنى ظفر رسولا وريب الدهر يحدث كل حين (٢)

ثم خرج المعترض بن حيواء في العام التالي معاوداً يفتوهم فكان يوم أنف  
عاز المشهور . والتقى المعترض ببني قرد في أنف . وها داران بينهما قرابة ميل  
على نحو ما ذكرنا . وكان الذي دل بنى ظفر على قرد دية السلمي ، وكان له  
أخوال في بنى جريب بن سعد بن هذيل ، وقتل في هذا اليوم مع من قتل .  
ومما يروى أن جيش سليم كان فيه حمار فسمى جيش الحمار ، وفي ذلك يقول  
عبد مناف بن ربع :

ألا ليت جيش العير لأقوا كتيبة ثلاثين منّا صرع ذات الحفائل (٣)

وهكذا نجد أن القتال كان عنيفاً بين هذيل وسليم ، وسليم أخو هوازن ،  
وكلاهما من قيس عيلان . وقد استمرت الحرب بينهما حتى جاء الإسلام  
فإذا رسول الله يقول : يا هذيل ! لأوصينك بسليم ، ويأسليم لأوصينك  
بهذيل (٤) .

الثالث : شيء أدبي أريد به الثأر ، وهو كظاهرة اجتماعية عامة كان يثير العرب  
في بطاحهم وقراهم . إذ كان يدفعهم دائماً إلى بذل نفوسهم وخصية دون

(١) الاغانى ١١ : ١٥ .

(٢) البقية ٤ يريد أن ما يريبك من الدهر يجيء كل وقت .

(٣) البقية ٥ — ديوان الهذليين ٢ : ٣٨ و ٤٣ ، صرع : ناحية ، ذات الحفائل : موضع .

(٤) في البقية ٢٥ : لا أوصينك وهو تحريف .

أى إحياء . ولم يكن فى ذاته أقوى عند هذه القبيلة أو تلك ، ولم يكن مقصوداً على بطن دون بطن ، بل كان فى النفوس واحداً ، اللهم إلا فى حالات يؤثرون فيها السلامة وينشدون الصلح فتكون ( التعقية (١) ) .

وفى حياة هذيل يلعب النار دوراً هاماً ، ويُقدَّر لها أياماً كانت تخوضها دون كلال أو ملال . ولم تكن تلجأ إلى التعقية إلا فى حالات شاذة فتعرض للقدح والدم . وهذا المنتخل الهذلي يهجو ناساً من قومه كانوا مع ابنه الحجاج يوم الأميلح حين قتل وآثروا الصلح وارتضوا التعقية قال :

لا ينسأ اللهُ منا معشراً شهيدوا      يومَ الأميلح لا غابوا ولا جرحوا  
كانوا نَعائمَ حَفَّانٍ منقَّرةً      معطَ الحلوq إذا ما أدركوا طفحوا  
لا غيبوا شدو حجاج ولا شهيدوا      جَمَّ القتال فلا تسألُ بما افتضحوا  
عَقُّوا بِسَهْمٍ فلم يشعرو به أحدٌ      ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضح (٢)

وفى عدا ذلك لم أقع فى أشعار هذيل على ما يفيد أنها رضيت بسهم الاعتذار ، كذلك لم يروها الرواة سابقة ولا لاحقة ، وإنما هى مولعة بالنار دائماً ، تتعطش للانتقام ممن ينال منها ، وهل هى من الضعف بحيث تلوذ بالتعقية حيلة الضعاف ؟

وكذا انتهت إلينا أيام سبها النار ، وأذكر منها يوم ( ظهر الحرة ) ويروون عنه أن بنى صاهلة كانوا يطلبون وترأ فى بنى سليم فأغاروا عليهم . وكان بنو صاهلة ينزلون أقصى هذيل نحو اليمن فجاءهم رجل من بنى كاهل بن عامر بن برد يقال له العجلان بن خليفة وأرشدهم إلى بعض منازل سليم على ماء بظَهْر الحرة ، وقيل إنها كانت خمسين بيتاً أو ستين يسكنها بنو هلال بن قدم . ولما اقتربوا تواروا بينا تقدمهم الرجل وهو يرتجز قائلاً :

(١) التعقية : سهم الاعتذار ويرى به فى الفضاء دلالة على قبول الدية ، ويقال اعتقَّ المعتذر أى أفرط فى اعتذاره .

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ٣١ لا ينسأ : لا يؤخر الله آجالهم ، حفان : صفار النعام ، معط الحلوq : لاريش على رقابها ، طفحوا : عدوا وعلوا فى الأرض ، عقوا : رموا بسهم الاعتذار فى السماء فإن رجع مضرجا فقد نهى عن أخذ الدية وإن رجع بلا دم فإن الدية تؤخذ ويتم الصلح ! استفاءوا : رجعوا ، الوضح : اللبن .

يا رجلا ما بعثوا مثل الزُّمِّ يسرى على رُبْدِ الأفاعى فى الظُّلَمِ  
أخضل ثوبى وقُريم فى المَضَمِّ لله أم غافل كيف احتزم  
لعلماً تنظر بالغز والهزم دونكمُ بنى هلالِ بن قدم  
فقتلوهم وأسروهم فى الحزم

وفعلاً اندفع بنو صاهلة وخرجوا على بنى هلال وقتلوهم وأسروا العائدين :  
عائداً ، وبعوداً (١) .

ويوم ( الحُلَيْتِ ) صورة صادقة لما نحن بصدده ، ويروى الأصمعى  
والجمحى أن أباضب كان لا يأتيه نبأ بقتل هذلى إلا خرج يقتل قاتله . وفى يوم  
جاءته امرأة من بنى سهم بن معاوية وقد قُتل لها أخ يقال له عصمة الأضياف  
قتله أسلم أخو بنى جُهَيْنَةَ ، فخرج يأخذ بثأره هو والركاب ابن أخته فوجد  
القوم فى دبر الحليت ، فبيتهم هو وصاحبُه ثم أصابا القوم وقتلاه سعوداً سيد جهينة  
وانصرفا فخرج القوم فى آثارها فلم يلحقوا بهما . وفى ذلك يقول أبوضب قصيدته  
الوحيدة التى ذكرت له مع أربعة أبيات أخرى ، ومطلع القصيدة :

ألا علمتَ أبا إياسٍ شهيدى أيامَ أنتِ إلى الموالى تَصْخَدُ (٢)  
ومثل ذلك أيضاً يوم ( حلية ) وكان من شأنه — على ما يرويه الجمحى —  
أن سبعة نفر من بنى صاهلة خرجوا يغزون حياً من الأزدي بحلية يقال لهم ثابر .  
فلما قدموا قتلهم ثابر إلا رجلاً منهم واحداً انفلت — أحد بنى ملاص — فبلغ  
ذلك بنى صاهلة وهم بنخلة ، فغضب سلمى بن المقعد وحلف لا يمس رأسه غسلاً  
ولا دهن حتى يقتل بهم . فغزاهم بنى صاهلة فوجدوهم بحلية فأباحوا ديارهم .  
وفى هذا اليوم روى لسلمى بن المقعد هذا البيت :

رجال بنى زبيد غيَّبَتْهُمُ جبالُ أمولَ لا سُقَيْتُ أمولُ

(١) البقية ٢٥ — الزلم : القدح ، الربدة : لون الرماد وهو هنا يقول إنه دليل جرىء ،  
أخضل : أخضل بالدم أى ندى به ، المضم : المجمع أو حيث ضمهم الوادى ، غافل : غافل  
ابن صخر القرى رئيس بنى صاهلة ، احتزم : أى احتزم ثوبه ، الهرم : يريد كأنك تنتظر  
أن تغزو إذا هرمت ، الحزم : شجر ألياف تتخذ منه الجبال .

(٢) البقية ١١ .

وسبعة أبيات أولها :

إنا نزعنا من مجالس نخلةٍ فنجير من حُثنٍ يياض المَلَكَمَا (١)  
وثمة يوم (ذو شقين) يبدأ بخروج نفر من هذيل يطلبون بني عبد بن عدى  
ابن الديل بن بكر من كنانة ، وكان عليهم حذيفة بن أنس الهذلي . وترصد هذا  
القوم حتى قالوا تحت أراكٍ بالعرض فوثب عليهم وقتلهم واستاق هو وأصحابه  
شاءهم . ويبدأ دور الثأر بعد ذلك ، تبدو كنانة ، فقد خرج بنو عبد حتى حلوا  
الحضر ، فوجدوا بعرس هذيلين يرميان الصيد فقتلوا أحدهما وأعجزها الآخر .  
وهم راجعون سمعتهم أم حذيفة يذكرون ذلك فأخبرت به ابنها فذهب يستصرخ  
عليهم طوائف هذيل ويوعدهم بالثأر .

على أن العبديين يرتحلون في هذه الأثناء وينزل دارهم بعض بني سعد بن ليث  
ابن بكر فهاجم حذيفة بقومه ليلاً وهو يحسبهم بني عبد . وقتل ابن امرأةٍ منهم  
وأباها فقالت : يا لسعد بن ليث ، ما رأيت مثل هذه الليلة قط ! فأدرك حذيفة  
خطأه وصاح في قومه : ارفعوا عنهم !

ويروى ابنُ الأعرابي أن هذيلاً قتل أيضاً غلاماً مسترضعاً كان فيهم ،  
وهو ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وقد وضع الرسول عليه السلام  
دمه يوم الفتح . وفي ذلك قال حذيفة قصيدته التي مطلعها :

نُغِلتُ حربُ بكرٍ واستطار أديمُها ولو أنها إذْ شُبِّتْ الحربُ برتِ  
وفها يعترف بخطئه ويأسف لأنه أصاب قوماً لم يرد أن يصيبهم .. فهو يقول:  
وأخطأَ عَبدًا ليلةَ الجِزَعِ عَدَوَتِي وإياهمُ لولا موقُوها تَحَرَّتِ  
أصبنا الذين لم نُردْ أن نصيبَهُمُ فساعتٍ كثيراً من هذيلٍ وسَرَّتِ  
أسائل عن سعدِ بن ليثٍ لعلمهم سواهم وقد صابتُ بهم فاستحرتِ (٢)  
وهذا يوم (الرجيع) وفيه نرى خزاعة هي التي تطلب الثأر في هذيل ،

(١) البقية ٣٣ .

(٢) ديوان الهذليين ٣ : ٢٦ ، ٢٧ استطار : تشقق ، برت : وفيت ، عدوتى :  
حملتى ، وقوها : وقاهم القدر منها ، تحرت : قصدت إليهم ، صابت : أوقعت ، فاستحرت :  
فاشتدت .

وذلك أن معقل بن خويلد خرج في بني سهم يغزو خزاعة فأصاب منهم داراً عظيمة بليفت وغم نعماً وسيباً كثيراً ، وخرج بقومه يسوق ذلك حتى نزل الرجيع فأدركته خزاعة وقد أمن واغتر ووضع السلاح وانصرف قومه إلى الماء يغتسلون ، فهجم عليهم الخزاعيون وقتلوا رجلين ووثبوا على معقل فقتل منهم أنساً وأنيساً وخذاما أولاد أبي صرد الخزاعي ، ثم رجعوا بسبيهم فقال معقل في ذلك قصيدته :

ألا من مُبْلَغِ صُرْدَا مِكرِّى على أنس وصاحبه خدام  
ولاءً عند جنبهما أنيس ولم أجزع من الموت الزؤام (١)  
ولسنا بحاجة بعد ذلك إلى أكثر مما أوردناه ، وسواء أضح لنا أن هذيل  
كانت لا تنام على ثأر أم لم يضح ، فإن من المستبعد أن تنكر عليها هذه الرغبة  
الثائرة . والباحث في تاريخها على أى حال يهره — فى العصر الجاهلى —  
ما يروى من تطاولها على جيرانها — مجموعة كانوا أو أفراداً — وكم شهدت  
بوادى الحجاز وقراه غزوات هذيل ! وتردد هذا الغزو بين أسبابه المختلفة  
المادية والأدبية لا يجعلنا نغفل قيمة الثأر فيه .

كل ذلك يحفظه التاريخ ، وتدل عليه أشعار المهذلين ، فلما جاء الإسلام وكان  
الفتح لا نعود نجد منها قتالا لثأر أو لغير ثأر . حتى إذا نهض بنوا أمية وملكوا  
البلاد وقروا فى الشام ، انصرفت هذه القبيلة إلى حياتها الخاصة فى المكان الذى  
قدر لها (٢) ، وبالأسلوب الذى رضى عنه الدين الجديد .

(د) صراع هذيل الداخلى :

ويتصل ذلك بوجه ما بحياتها الاجتماعية . وهل خلّت حياة عربية من صراع  
بين عشائر القبيلة الواحدة ؟ إن واقع الحياة فى بيئة عنيفة عنيدة كان يقرر ذلك  
النزاع ، فلم ينتج إلا الأسى والمقت ، ولم يخلف إلا نفوساً مرهقة ودماء تراق .  
فإذا أضفنا إلى هذا غزو القبيلة الجماعى وهجمات الثائرين منها استطعنا أن نفهم  
لماذا شاع فن الرثاء عندها !

(١) المصدر السابق ٣ : ٦٦ .

(٢) معظم بطون هذيل استقر جنوبى البصرة فى البادية .

هكذا كانت حياة القبيلة . . حياة ملئت بضروب من العناء ، نهضت فيها نفوس طامحة إلى الفوز بالقوت ، راغبة في معاش هادئٍ قرير ، لا يؤمن أصحابها إلا بوجودهم في أنق ضيقٍ وحدٍ محدود .

وليس من شك في أن هذا كان يتعارض مع سائر الرغبات تعارضاً قوياً . ويشير في النفوس الحقد والضغينة ، ويدفعها إلى امتشاق الحسام في كل وقت . ومع استمساك بطون هذيل بعصبيتها — على عادة العرب — ورغبتها في نصره أبناءها على أعدائهم ، فإن تفرقها وفقرها كانا يدفعانها في أغلب الأحيان إلى أن تتحارب وتتنازع فيما بين نفسها ، وهي بعد لا تريد إلا القوت أو حماية الجار أو ما يجري هذا المجرى .

ونحن إذا أردنا أن نتبين صدق ذلك قرأنا شعرها ، فإذا هو يطلعنا على صفحات محزنة ، ليس لنا أن نبعد في تَقْصِي أسبابها لأنها كانت أبسط مما تتصور . وأظهر ما يلقانا يوم (الأحث) وسببه أدبي هو الغضب لجار ، ويروى الجمحي أن كان للحيان جار أخذه رجل من بني خزيمة بن صاهلة بن كاهل وباعه فقال أبو قلابة عم المتنخل الشاعر الهذلي وسيد بني لحيان : انطلقوا لنكلم بني عمنا في جارنا الذي أخذوه .

ثم قدموا لبني خزيمة وسيدهم وبرة بن ربيعة ونادوهم من بعيد : يا بني خزيمة ردوا علينا جارنا ! فأبوا ، وتوعدهم بنو لحيان ، ونزع واحد منهم بسهم فقتل وبرة . وتصارخ بنو كاهل فجاء إليهم بنو عمرو بن الحارث من نعمان وأدركوا بني لحيان بصعيد الأحث فجعلوا يقتلونهم .

وغضب بنو لحيان ، وخرج أبو قلابة في أهله إلى قوم وبرة ، فأدركه رجل من حلفاء بني كاهل وطاب منه أن يستأسر ، ثم أقبل عليهم بنو الحارث بن تميم ، فلم يزالوا يقتلونهم حتى غيهم الليل . ومن ذلك اليوم انتقلت بنو لحيان إلى غران وفيدة ، وكانت قبل تنزل الهزوم وزخمة والبان وعرق ولهم من المياه كساب (١) . وقد تناول أبو قلابة هذا اليوم في شعره وذكره في قصيدته التي مطلعها :

(١) راجع الخبر كاملاً في البقية ١٣ و ١٤ .

يا دار أعرفها وحشا منازلها بين القوائم من رهط فألبان (١)  
ويعرض في القصيدة لبعض منازل لحيان ، ويذكر قصة الرجل الذي طلب  
منه أن يستأسر ويختمها بأبيات ثلاثة حزينة تصور لوعته على ما حدث .

وشبيه بذلك يوم ( العرج ) يشبهه في أن الدافع إليه حماية الجار ، ودخات  
فيه لحيان طرفاً ثانياً ، وفي هذه المرة كانت هي الباغية . ويروى الجمحي فيه أن  
كان لأبي جندب جار من خزاعة يقال له حاطم . نوقع به بنو لحيان وقتلوه هو  
وامراته واستاقوا إبله . وكان أبو جندب يومذاك مدنياً ، وعلم أن القاتل هو  
زهير الأغر ، فلما استبدل خرج إلى مكة واستلم الركن فعلم الناس أنه يريد  
شرّاً وسموه يقول : لو هلكت في جوارها بكيا على وطلبا بشأرى لأنهما كريمان .  
فلما فرغ من طوافه خرج مع الخلاء من بني بكر وخزاعة ، واستجاشهم  
على بني لحيان فقتل فيهم وسبا من نسائهم وذرايرهم ، ثم جعلهم بعد ذلك هدفاً  
لهجائه وسخريته (٢) .

والواقع أن مسألة الجوار لعبت دوراً هاماً في حياة هذيل . ومن المحقق أن  
عناية أنبائها بها ترجع إلى عقيدة ثابتة في نفوسهم وهي : أن الأيام قد تدور على  
بعضهم فيجاورون غيرهم . وسرى فيما بعد أن كثيرين من هذيل كانوا جيراناً  
لقبائل أخرى ، بل كان الهذلي يجاور غير رهطه الأدين .

ونعود بعد هذا الاستطراد إلى صراع هذيل الداخلي ، فتقابلنا رواية عن  
الأصمعي تقول إن بني لحيان كانوا في حرب مستمرة مع بني خناعة بن سعد ،  
فإذا أصابت خناعة أحداً من بني لحيان قتلوه ، وإذا أسر هؤلاء خناعياً باعوه .  
وحدث أن أخذ بنو خناعة عمراً ومؤملاً وأرادوا قتلها ، فخرج معقل بن خويلد  
في أشراف قومه — وكان سيداً فيهم — فلم يزل يترضاهم حتى أطلقوها  
وهم يقولون : يا بني لحيان أئيبوا إخوانكم وأحسنوا فإنهم قد أطلقوا لكم  
إخوانكم . وبينما كان معقل يلتبس الثوب لخناعة جاءه أن قومه غضبوا

(١) ديوان الهذليين ٣ : ٣٦ .

(٢) ديوان الهذليين ٣ : ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ .

لما يفعل ويأتمرون به ويعدون العدة لقتله فقال عدة أبيات أولها :

أبلغ أبا عمرو وعمراً رسالةً وجُلَّ بنى دُهَّان عنى الرِّسائلَا

وفيهما يحاول أن يهدى الخواطر ، ويطمئن النفوس ، ويذكرهم بالعمومة  
التي تربط بين الجميع ، فيقول :

بنو عمنا فى كل يومِ كريمةٍ ولو قرَّبَ الأنسابُ عمراً أو كاهلاً (١)

ويوم (العوصاء) أو (الرحى) آية أخرى لذلك الصراع ، وسببه حاجة  
اقتصادية ؛ فهو نزاع حول ناقة قتلت خطأ . وفى ذلك يروى أن رجلاً من  
بنى قريم اسمه ساعدة بن عمرو ، كان هو وأخوه يريان غنماً لهما . فبينما هما مريحان  
الغنم فى ظلمة ، سمعا خشفاً فى أجمة ملتفة النبات يقال لها العوصاء ، فظنا أن ثمة  
رجلا يريدنا . فقام ساعدة ورمى بسهم فسمعا رغوطة بعير لعمر بن قيس  
المخزومى — أحد بنى شمخ رهط عبد الله بن مسعود — ولما علم هذا  
بمصرع ناقته غضب وأنشأ يقول قصيدته التي مطلعها :

أصابك ليلة العوصاء عمداً بسهم الليلِ ساعدة بن عمرو

فردَّ عليه ساعدة بيتين من نفس البحر والروى وأخش له فيهما ،  
فطار بينهما الهجاء ونال بنى قريم عامة فغضب هؤلاء وردوهم إلى بنى مخزوم  
فقال فى ذلك سلمى بن المقعد هذين البيتين . .

ألا أبلغ لديك بنى زيد فدونكم بنى شمخ الضلال

أتونا يتنون ولاء حلفٍ فالفيئناهم شر الموالى

فرجع بنو شمخ فى قومهم . وبينما كان عمرو بن قيس يطعم لقاحاً له بنجد  
فى جانب الرعى ، وجده قوم من بنى زليفة يطلبون وترأ فى بنى شمخ فقتلوه  
ورجعوا وهم يرتجزون :

أبلغ أبا نصر وأبلغ نصراً أعنى أبا الطمَّاح قولاً شزراً

(١) ديوان الهذليين ٣ : ٧٠ و ٧١ .



أنا قتلنا بأخينا عمرا نعقل فيه جفيرة أو جفيرا  
أو نساكُ القوم طريقاً وعرا(١)

ومهما نجتهد بعد ذلك في تعليل هذه الظاهرة وشيوعها في هذيل ، فنحن ملزمون أن نعترف بفساد حياة القبيلة في هذا العصر . وإذا قيل لنا إن تيمياً تعرضت لمثل ذلك أيام جرير والفرزدق قلنا إن هذا كان متأخراً وفي ظروف لعبت السياسة فيها دورها ، وكانت تثيره هذه النقائص التي شغلت الناس وشغل الناسُ بها ردحاً طويلاً من الزمن ، فلا محل هنا للمقارنة .

وليست تخلو هذه الظاهرة من بعض الهجاء ، فإن للحرب فنوناً والهجاء واحد منها . ولكن الهجاء لم يكن يستمر طويلاً ، ولم يكن يشغل من الشعر الهذلي قصائد كثيرة . بل لم يكن يشغل من القصائد إلا آياتاً قليلة من ذلك ، مثلاً هجاء معقل بن خويلد لبني رهم ، وعُتبية ذي المِجَنِّين (٢) .

وأخيراً نظن ان من الوفاء للبحث أن نرى كيف كانت هذيل تتمسك بعصبيتها ، وتقف يطورنها أمام خصمها صفاً واحداً برغم كل شيء . وأمامنا الآن حادثة خلاصتها أن كان بين بني لحيان وبين بني سليم حرب ، وكان بنو سليم آنذاك يوادعون بني سهم بن معاوية من هذيل . ولما أرادت سليم غزو اللحيانين جمع معقل بن خويلد ألف رجل من السهميين — وكان منهم — فقال له بنو سليم : أتريد أن تعضد بني لحيان علينا وبيننا وبينكم ما قد علمتم ؟ فأجاب معقل : وهل يسلم القوم بني عمهم ؟ إن تقصروا عنهم فنحن على ما كنا عليه ، وإن تقاتلوهم لا نخذلهم . فانصرف بنو سليم عن اللحيانين وقد علموا أن معقلاً لن يخذلهم .

وعرض لذلك معقل بن خويلد — وهو ابن وائلة بن مطحل السهمي —

في شعره فقال :

(١) راجع البقية ٣٥ وما بعدها، والجفرة : العناق بفتح العين وهو دابة أرضية جارحة وهو الأنثى من أولاد المعز قبل استكمالها السنة ، الجفري : الجدى ، وكلاهما لا يجوز في العقل ولكن لعله أراد أن يقلل من شأنه أو لعله استعاره للإبل .

(٢) راجع ديوان الهذليين ٣ - ٦٥ .

تقول سليمّ سالمونا وحاربوا هذيلاً ولم تطمع بذلك مطعماً  
فأما بنو لحيان فاعلم بأنهم بنو عمنا من يرهم ير منا معاً (١)  
والبيت الأخير فيه من الإيثار الحبيب ما يعبر عن ذلك الرباط الذي يجمع بين  
عشائر هذيل أمام الأعداء .

### (هـ) أيام صغيرة :

ولست بسبيل عرضٍ لهذه الأيام كما عرضت لغيرها قبلاً . ذلك بأن  
من أشد الأشياء عُسرًا على الباحث أن يحاول استكشاف قضايا عامة من  
جزئيات قليلة الخطر .

وكثيرون هؤلاء الذين يشتغلون بالأدب وينسون هذه القاعدة ، ويروحون  
يحملون الشاردة الواحدة أكثر مما تطيق ، ويجدون فيها أكثر مما تحمل .  
وليس ذلك شيئاً يرضاه العلم ، ويقرره الواقع ، ويقبله التاريخ .

ولقد وجدت أن كتب هذيل حُشدت بما سماه الرواة أياماً ، وما هي بأيام  
إذا فهمنا منها هذه الوقائع الحربية التي تشترك فيها المجموعة . وإذا أخذنا بما يزعمه  
الرواة فيما يحكونه عن هذيل كانت أكثر القبائل معارك ، مع أننا رأينا أن أيامها  
لم تكن من الضخامة بحيث يأبه بها عالم كابن عبد ربه مثلاً (٢) .

فلنقل إذن إن هذه التسمية فيها من التجاوز الشيء الكثير . وفيها من البعد  
عن الحقيقة ما يجعلنا نرفضها جميعاً على أنها أيام ، وإلا فهل نعد هذه الحادثة التالية  
يوماً كظهر الحرة مثلاً ؟ إنهم يطلقون عليها يوم (المغمس) فإذا قشنا فيه  
لا نجد إلا حادثة غدر عادية ، حادثة فردية من الخطل تسميتها يوماً .

والرواية أن أبا المورق وجنيداً كانا يسكنان سرفا والحرم ، فأحس الأول  
من بني ليث بن بكر غدرًا فارتحل ، بينما قعد جنيد جاراً لدار من بني ليث ،  
ثم إن غيثاً وقع في المغمس وراء الحرم بأميال فقال بنو ليث له : اخرج معنا إلى  
هذا الغيث ! فلما خرج قتلوه وأخذوا إبله (٣) .

(١) شرح أشعار الهذليين ١٠٢ .

(٢) راجع « كتاب الدرّة الثانية في أيام العرب ووقائعهم » من كتاب العقد الفريد .

(٣) البقية ٢٨ .

والأصمعي يروى أن من أوقع بجنيذب رجلاً من بكر ثم من بني أشجع ،  
وفي ذلك قال المورق :

تركتُ العادَ مقلِياً ذمياً إلى سرفٍ وأجددتُ الذهابا  
وعرض لهذه الحادثة حسان بن ثابت حين هجا رجلاً من أشراف بني بكر  
يوم أحد فقال :

لحسَى اللهُ قوماً لم ندع من سرااتهم لهم أحداً يندوهم غير ناقيب (١)  
ليس لنا بُدٌّ إذن من أن نصف أمثال يوم المغمس بمحوادث عارضة ، تجري  
في كل وقت ، وتقع كل حين من غير أن تكون أياماً ذات خطر . ونحن في ذلك  
نفهم هذيلاً كما ينبغي أن نفعل ، ونؤرخ لها بالقدر الذي تستحقه دون ما إفراط  
على الحقيقة ، ودون أن نحمل الشوارد فوق ما تحمل . ونخرج منها بأشياء  
هي منها براء . فإذا لم نفعل يطول بنا القول من غير أن نضيف جديداً ، فقد قرأ  
الرأى على أن هذيلاً كانت قبيلة الحرب .

( و ) ديانة هذيل :

اشتهرت هذيل بضمنها سِوَاع (٢) وهو — فيما يرويه القدماء — كان واحداً  
من الأصنام التي عبدت في قوم نوح . وقيل إنه كان هو ويعوث ويعوق ونسر  
من النضر الصالحين فلما هلكوا أقيمت لهم أنصاب يذكرهم بها الناس ، فلم يزالوا  
هكذا حتى خلفت الخلوف فعبدوا (٣) .

وعن ابني الكلبي أن أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل ومموها  
بأسمائها حين فارقوا دين إسماعيل هذيل ، اتخذت سِوَاعاً فكان لها برهاط من  
أرض ينبع (٤) . أما ذلك الذي دعاها إليه فهو الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل

(١) البقية ٢٩ أجددت : جددت أو اجتهدت ، يندوهم : يجلس إليهم في ناديتهم ،  
ناقب : رجل .

(٢) سِوَاع بالضم كما في كتاب الله وقيل سِوَاعاً بالفتح وبه قرأ الخليل — بلوغ الأرب  
٢ : ٢٠١ .

(٣) الروض الانف ١ - ٦٢ .

(٤) كتاب الأصنام ٩ .

ابن مدركة بن إلياس بن مضر<sup>(١)</sup> وكان المنتظر أن يتولى هو سدانة أو رهطه الأقربون على الأقل ، إلا أن هذا لم يحدث ، وآلت السدانة إلى بني لحيان<sup>(٢)</sup> . وفي هذا يتفق القدماء جميعاً سوى ابن حبيب فيزعم أن هذه السدانة كانت في بني صاهلة<sup>(٣)</sup> ، وهؤلاء من بني سعد بن هذيل .

وروى أن سواعاً كان في الأصل ابن شيث أحد أبناء آدم ، وأن يثوث ويعوق ونسراً كانوا من أبنائه<sup>(٤)</sup> . وإذا كان ذلك فيه من الوضوح ما لا يخفى علينا شيئاً فثمة رواية أو أكثر من رواية تزعم أن سواعاً لم يكن رجلاً ، وأنه صنم كان على هيئة امرأة<sup>(٥)</sup> . وقد أخذ بذلك الأستاذ بالمر وقال إنه ربة Female Deity يرجع عهدها إلى ما قبل الطوفان<sup>(٦)</sup> .

وواضح أن هذا الزعم جاء متأخراً جداً ، فهو من هنا لا يستحق أى اهتمام . ولكن يبدو أن أصحابه اختلفوا حول اشتقاق الاسم ودلالته الجنسية ، أذكر هو أم أنثى ؟ بل قد تقل القيمة العلمية التي وصل إليها هؤلاء العلماء حين يزعمون أن هذه الربة كانت في همدان<sup>(٧)</sup> ، فيبعد بذلك الشك في سواع هذيل .

والظاهر أن القبيلة لم تكن تبعاً به كثيراً ، وآية ذلك أنها لم تتناوله في شعرها وهو تراث ضخم تناول نواحي كثيرة من حياة الجاهلية . ويروى ابن الكلبي في هذا الصدد عن أبي صالح عن ابن عباس « ولم أسمع لهذيل في أشعارها له — أى لسواع — ذِكْراً ، إلا شعر رجل من اليمن »<sup>(٨)</sup> ولعله من همدان وقد عرض له في إشارة سريعة حيث يقول :

---

(١) نفس المرجع ٥٧ .

(٢) المرجع السابق ١٠ .

(٣) المحبر ٣١٥ .

(٤) الروض الأنف ١ : ٦٢ والأصنام ٥١ .

(٥) السيرة الحلبية ٣ : ١٩٦ .

(٦) A Dict.onary of Islam : 623

(٧) A Dict. of Isl.: 192

(٨) كتاب الأصنام ١٠ .

تراهم حولاً قبيلهم عكوفاً كما عكفت هذيل على سواع  
تظل جنابه صرعى لديه عتائر من ذخائر كل راع (١)  
أما مكانه فقد حدد برهاط من أرض ينبع أو بطن نخلة ، ويروي ابن حبيب  
أنه كان في نهمان (٢). وهذه الرواية تنقصها دقة التحديد إذ كانت أرض نهمان  
واسعة ممتدة .

والقول بأنه كان في بطن نخلة تعوزه الدقة أيضاً . فأى النخلتين قصد ابن  
الكلبي ؟ أظن أنه يعنى نخلة الشامية لأنها كانت أكثر قرباً لرهاط من النخلة  
الأخرى (٣) .

والرواية عن تلبيته يتفرد بها ابن حبيب ، ويورد النص فترى فيه غموضاً  
ولا تتبين فيه الصواب لاسيما في الجزء الأخير منه . يقول ابن حبيب « وكانت  
تلبية من نسك لسواع : لبيك اللهم لبيك .. أبنا إليك ... إن سواع طُلبن (٤)  
إليك » (٥) .

وإذا كانت قبيلتنا قد اشتهرت به فإنها لم تنفرد بعبادته ، فقد رأينا بني همدان  
يشاركونها فيه .. هكذا يروي (٦) ، وإن كنت أستبعد عكوف هذه القبيلة  
الغينية عليه ، فهي لم تكن مجاورة لهذيل أو لبني حيان بالذات . وفي الروايات  
أنهم كانوا قرب صنعاء ويختلطون بحمير ، ومن المعقول أن يدينوا باليهودية وإلا  
فالأقرب أن يعبدوا يعوق ، وكان صنم خيوان على ليلتين من صنعاء .  
على أنه قد صح أن بعض مضر عبّد سواعاً (٧) ، وكانت كنانة تصلى له  
بل روى أنه جعل لها (٨) . ويتوسط ابن حبيب فيقول إن كنانة وهذيلاً ومزينة

(١) نفس المرجع ٥٧ .

(٢) المحبر ٣١٥ .

(٣) سنرى أن هناك نخلتين .

(٤) كذا في الأصل .

(٥) المحبر ٣١٢ .

(٦) A Dictionary of Islam, 192 ومفجم قبائل العرب ٣ : ١٣٣٥

(٧) الأصنام ٥٧ .

(٨) الملل والنحل ٢٩٤ و ٢٩٦ .

وعمر و بن قيس بن عيلان كانوا يعبدونه<sup>(١)</sup>. وهذا شيء تقبله لا سيما أنه لم يكن  
ثمة وحدة في عبادة الصنم . بمعنى أن القبيلة لم يكن يعنيتها أن تنصرف إلى صنم  
واحد ، ومراجعة بسيطة في كتاب الأصنام ترينا أن كثيراً من القبائل كانت تعبد  
صنماً خاصاً بها وأصناماً أخرى كانت لغيرها . فهل كان ذلك من باب المجاملة ؟

فلنقل على أي حال إن سواهاً كان صنماً اشتهرت به هذيل وشاركها  
في عبادته بعض مضر وكنانة ومزينة وقيس .

وأخيراً نقول إن هذا الصنم ظل قائماً تعكف عليه هذيل ، وتقوم على  
أمره لحيان ، ويحج إليه بطون من العرب حتى فتح الله مكة لنبيه الكريم  
فأرسل السرايا حول مكة لهدم الأصنام ، وقد نزل عمرو بن العاص برهاط  
وكسر الصنم وهدم بيته . وفي ذلك يقول « فانهيت إلى ذلك الصنم وعنده  
ساده فقال لي : ما تريد ؟ فقلت : أمرني رسول صلى الله عليه وسلم أن أهديه  
قال .. لا تقدر ! قلت لم ؟ . قال تمنع ، قلت حتى الآن أنت على الباطل ؟ ويحك ،  
وهل يسمع أو يبصر ؟ قال : فدنوت منه فكسرتة وأمرت أصحابي  
فهدموا بيت خزائنه فلم يجدوا فيها شيئاً . ثم قلت للسادن : كيف رأيت ؟ قال :  
أسلمت بالله »<sup>(٢)</sup> .

---

(١) المحبر ٣١٥ .

(٢) سيرة ابن هشام ٥٢ والطبقات الكبير ٢ : ١٠٥ .

## هُذَيْلٌ فِي فَجْرِ الْإِسْلَامِ

### (١) الحركة الأولى:

ولسنا ندرى على التحقيق كيف أسلمت هذيل ولا متى أسلمت . ولا نعرف في واقع الأمر حقيقة الدور الذي كانت تلعبه في تلك الفترة الحرجة ، فالتساع رقعتها وتفرق عشائرها فيها وسكوت كتب التاريخ عنها .. كل ذلك يحول دون الجزم بشيء من هذا القبيل ، إنما تروى الأخبار أن النبي صلى الله عليه وسلم حين كُتِّف بالدعوة كان يأتي ذا المجاز — وهي كما سنرى سوق هذيل — يعرض نفسه على الناس داعياً إلى الدين الجديد (١) . وكأنا ذلك كان نوعاً من الاحتكاك بين هذيل والرسول .

وتسكت الأخبار هنا سكوتاً تاماً ، ولا نجد ما عساه يلقي الضوء فيبدد ذلك الغموض المظلم وتتعرف بعض ما نريد . ولكننا نسمع أن عبد الله بن مسعود كان من أوائل الذين أسلموا وآثروا صحبة النبي (٢) . بل كان أول مسلم استطاع أن يجهر بالقرآن في مكة بعد الرسول (٣) . ثم كان أحد من هاجروا إلى الحبشة (٤) فراراً من أذى قريش وإيثاراً للدين الجديد .

وإذا كان هذا حالة فردية لا يعتد بها فيما نريد إثباته فهو يشعر — على أي حال — بأنه كان هناك من أسلم من هذيل حين بدأ النبي ينشر دعوته . ومع ذلك فلسنا في حاجة إلى أن نقف هنا فنتطيل الوقوف ، إذ يبدو أن كل شيء كان يجري في وضعه الطبيعي . رسول ينادى بمجديد ، وقوم يقفون أمامه مترصدين ، ومن هؤلاء هذيل ، ألم تك حول مكة محور الصراع ؟ وهذا

---

(١) راجع السيرة الحلبية ٢٠٢ . (٢) سيرة ابن هشام ١٦٣ .  
(٣) نفس المرجع [٢٠٢] . (٤) المرجع السابق ٢١١ .

ابن إسحاق يروي أن النفر الذين كانوا يؤذون الرسول في بيته أبو لهب ،  
والحكم بن أبي العاص بن أمية ، وعقبة بن أبي معيط ، وعدى بن حمراء  
الثقفى ، وابن الأصداء الهذلى — وكانوا جيرانه (١) .

ثم كانت الهجرة الكبرى فغزوة بدر . وفي العام الثالث تقع أحد فيكون  
لقريش فيها بعض ما تريد ، ويحس الرسول بأن الناس بدءوا يستهينون  
به ، وينظرون إليه نظرة من لا يستطيع أمراً ، فأسرع يضرب ضربته ، وعلم  
أن ثمة حركة كبيرة تدبر في الخفاء ضده ، لامن قريش وإنما من هذيل ، فقد  
خيل إلى بنى لحيان أن من السهل أن يجدوا ظفراً كهذا الذى وجدته قريش  
في أحد ، أو ربما أحسوا أن عليهم أن يشاركوا مشاركة فعلية في مقاومة محمد  
ليظفر امنه بشيء يفيدون منه .

وتزعم حركة هذيل سفيان بن خالد بن نبيح الهذلى زعيم اللحيانيين .  
واستطاع أن يجمع حوله حشداً كبيراً من الثأرين على الرسول . على أن الله  
لم يشأ أن تمضى هذيل فيما اعتزمته وإذا بالرسول يبعث من يحبط أمرها ويقتص  
منها فتموت الحركة الأولى وتقر الثورة .

ولندع ابن سعد يروي لنا طرفاً من هذه الحركة في طبقاته إذ يقول : « بلغ  
رسول الله أن سفيان بن خالد الهذلى ثم اللحيانى — وكان ينزل عرنة وما والها  
في ناس من قومه وغيرهم — قد جمع الجوع لرسول الله ، فبعث الرسول  
عبد الله بن أنيس ليقتله فقال : صفه لى يارسول الله . قال إذا رأيت هبته وفرقت  
منه وذكرت الشيطان — قال — وكنت لا أهاب الرجال ، واستأذنت الرسول  
أن أرحل فأذن لى فأخذت سيفى وخرجت إلى خزاعة (٢) حتى إذا كنت بيطن  
عرنة لقيته يمثنى ووراءه الأحابيش ومن ضوى إليه . فعرفته بنعت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وهبته فرأيتنى أقطر . فقلت : صدق الله ورسوله ! قال :  
من الرجل ؟ فقلت رجل من خزاعة سمعت بجمعك لمحمد فجئتك لأكون معك !  
قال : أجل إنى لأجمع له !

(١) كذا في الأصل ولعلها خزاعة هذيل .

(٢) السيرة ٢٧٦ .



فشيئت معه ، واستحلى حديثي ، حتى انتهى إلى خبائه وتفرق عنه أصحابه حتى إذا هدأ الناس وناموا اغتررتة فقتلته ، وأخذت رأسه ، ثم دخلت غاراً في الجبل ، وضربت العنكبوت على .

وجاء الطلب فلم يجدوا شيئاً فانصرفوا راجعين . ثم خرجت فكنت أسير الليل وأتوارى بالنهار . حتى قدمت المدينة (١) .

والقصة تحدد لهذه الحركة تاريخاً وتقول إن خروج عبدالله بن أنيس إلى ابن نبيح الهذلي كان يوم الإثنين لحس خلون من المحرم على خمسة وثلاثين شهراً (٢) . أي في العام الثالث الهجري . وهي على أي حال أول ما يروى عن احتكاك الرسول . وكان لها أعمق الأثر فيما حدث بعد ذلك ، فقد أسفت هذيل لما حل بابن نبيح وبدأ بنو لحيان يكيدون للنبي . وظهر صراحة أنهم لم يكونوا أقل من قريش سخطاً على محمد وصحبه ولو كانوا يملكون القوة لما ترددوا في أن يثاروا .

### (ب) يوم الرجيع :

ثم مضى شهر بعد ذلك وجاء إلى النبي وفد من عضل والقارة يقولون : يا رسول الله إن فينا إسلاماً وخيراً فابعث معنا نقرأ من أصحابك يفقهوننا في الدين ويقرئوننا القرآن ويعلموننا شرائع الإسلام . فبعث معهم — على ما يقول ابن هشام — ستة من أصحابه (٣) ، أو عشرة كما يروى السهيلي عن البخاري (٤) .

وما يعيننا العدد بقدر ما يعيننا ما وقع ، فلابسات الحادث تدل على أن بنى لحيان كانوا يدبرونه ويحكمون خطة الثأر . وهنا نجد روايتين تصفان الدافع إلى ذهاب الوفد من نجد إلى المدينة .

أما الرواية الأولى فتجعل ذلك الدافع دينياً ، فالقوم — على ما رأينا — بهم رغبة في الإسلام وميل إلى الأخذ به وتفهمه . ونحن لانصدق أن يقع ذلك

(١) كتاب الطبقات الكبير ٢ : ٣٥ .

(٢) نفس المرجع والموضع .

(٣) السيرة ٦٣٨ .

(٤) الروض الأنف ٢ : ١٦٧ .

من قوم في البادية مع ما عرف فيهم من نفاق وكيد للإسلام بل نجد في بعض آي القرآن وصفاً قارحاً صادقاً على ضعف إيمانهم وذهاب عقيدتهم « الأعراب أشد كفراً ونفاقاً وأجدر أن لا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله » (١) فإذا كانت هذه حالهم فمن أين جاءت هذه التقوى ؟ وكيف تفتحت صدورهم فجأة للنبي ؟ أليس يكفي هذا لتلقى ذلك الدافع من حسابنا ؟

وأما الرواية الثانية فيرويها الواقدي قائلاً « لما قتل سفيان بن خالد بن نبيح الهذلي مشيت بنو لحيان إلى عضل والقارة فجعلوا لهم فرائض على أن يقدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فيكلموه ، فيُخرج لهم نقرأ من أصحابه يدعونهم إلى الإسلام فنقتل من قتل صاحبنا ونخرج بسائرهم إلى قريش فنصيبهم ثمنا ... » (٢) .

ولسنا بحاجة إلى أن نقول إن هذه الرواية أقرب إلى التصديق من غيرها . وما يروى بعد ذلك يتقابل في نقطة واحدة ، هي أن الرسول اختار أصحابه وأرسلهم مع وفد عضل والقارة ، وهم — على ما يروى الطبري — مرثد بن أبي مرثد الغنوي ، وخالد بن البكير ، وعاصم بن ثابت ، وخبيب بن عدي ، وزيد ابن الدثنة وعبدالله بن طارق . وأمر عليهم مرثداً (٣) .

خرج القوم من المدينة إلى نجد . وبدعوا يقطعون البطاح حتى انتهوا إلى الرجيع — وهو ماء لهذيل قريب من عسفان شمال غرب مكة — وهنا ظهر ما أخفاه وفد عضل والقارة فاستصرخوا هذيلاً ، فلم يرع القوم وهم في رحالهم إلا الرجال بأيديهم السيوف قد غشوهم فأخذوا أسيافهم ليقاتلوهم فقالوا لهم : إنا والله ما نريد قتلكم ، ولكننا نريد أن نصيب بكم شيئاً من أهل مكة ولكم عهد الله وميثاقه ألا نقتلكم .

فأما مرثد بن أبي مرثد وخالد بن البكير وعاصم بن ثابت فقالوا : والله لا نقبل من مشرك عهداً ولا عقداً . وخرج عاصم فقاتل القوم حتى قتل وقتل

(١) سورة التوبة ٩٧ .

(٢) الواقدي في المغازي ٣٤٥ .

(٣) تاريخ الرسل والملوك ١ : ١٤٣١ .

صاحبا . فلما قتل عاصم أرادت هذيل اخذ رأسه لتبيعه من سلافة بنت شهيد ، وكانت قد نذرت حين أصاب ابنها في أحد لئن قدرت على رأسه لتشر بن في قحفته الحمر فمنعته الدبر ..

وأما زيد بن الدثنة ، وخبيب بن عدى ، وعبدالله بن طارق فلانوا ورقوا ورجبوا في الحياة فأعطوا بأيديهم فأسروهم ، ثم خرجوا بهم إلى مكة ليبيعوهم . حتى إذا كانوا بالظهران انزع عبدالله بن طارق يده من القيد ثم أخذ سيفه ، واستأخر عنه القوم فرموه بالحجارة حتى قتلوه .

وأما خبيب بن عدى وزيد بن الدثنة فقدموا بهما مكة . قال ابن هشام : « فباعوها من قريش بأسيرين من هذيل كانا بمكة » (١) .

هذا يوم الرجيع . . يوم أتيح لهذيل فيه أن تغنم كثيرا ، فقد استطاعت ان تثار لابن نبيح وتمكنت إلى جانب ذلك من تخلص أسيرين لها بمكة . ولكنها لم تنجح في أخذ رأس عاصم بن ثابت فضاع منها ما علقت عليه آمالاً ، ثم هي خسرت حب النبي لها إن كان النبي قد أحب من المشركين أحداً ، وعرضت نفسها لجيشه يغزوها ، ثم لغضب كثير من المسلمين . ولعل هذا ما يفسر سبب سكوت معظم الرواة عن التحدث عنها والاهتمام بها لاسيما بنى لحيان .

وفي أعقاب ذلك تلبلت الأفكار ، وثارَت النفوس ، وتحركت المطامع ، وانطوى النبي على أحزانه وكم صعبه وجدهم ، واستسلم بعض أهل المدينة لنوع من الشك وأخذ المنافقون يقولون : يا ويح هؤلاء المفتونين الذين قُتِلوا هكذا ، لاهم قعدوا في أهلهم ولا هم أدوا رسالة صاحبهم . فزل قوله تعالى « ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه » .

وهنا نجد شاعر الرسول حسان بن ثابت يتصدى لهذيل فيهبجوها بشعر كثير ويعرض لبني لحيان خاصة ، ويرميهم بالغدر ويسخر منهم ويأخذهم بشيء كبير من العنف (٢) ثم يقفنا على أن زهير بن الأغر وجامعاً الهذلي هما من باعا خبيلاً لقريش وذلك حين يقول :

(١) السيرة ٦٣٨ .

(٢) راجع على سبيل المثال ما جاء في الروض الأنف ٢ : ١٧١ .

أبلغ بنى عمرو بأن أخاهمُ  
شراه زهيرُ بن الأغر وجامعُ  
شراه امرؤ قد كان للغدر لازماً  
وكانا جميعاً يركبان المحارماً  
زكتم بأكناف الرجيع لهاذماً (١)

وتتوارى هذيل بعد ذلك ، فيحارب الرسول بنى النضير . فيروحون  
يؤلبون قريشاً وغيرها من العرب عليه ويدعونهم إلى حربته ، فيحزب الكفار ،  
ويذهبون إلى المدينة في عشرة آلاف فتكون وقعة الخندق سنة خمس من  
الهجرة ، وانتهت هذه الوقعة بجلاء بنى قريظة عن المدينة ، فنسمع أن كان فيهم  
نفر من هذيل أسلم منهم أربعة (٢) .

### (ح) غزوة بنى لحيان :

وأنشأت الظروف بعد ذلك تواتى المسلمين ، وبدا أنهم في سبيل حياة آمنة  
وادعة ينظّمون حياتهم . ويوفرون عيشتهم ، ويخلصون لعبادتهم . ولكن  
الرسول لا ينسى قتلى الرجيع فيخرج « في جمادى الأولى على رأس ستة أشهر  
من فتح بنى قريظة إلى لحيان يطلب بأصحاب الرجيع خبيب بن عدى وأصحابه ،  
وأظهر أنه يريد الشام ليصيب من القوم غرة . فخرج من المدينة . . . . .  
حتى نزل على غران ، وهى منازل بنى لحيان واد بين أمج وعسفان إلى بلد  
يقال له ساية ، فوجدهم قد حذروا وتمنعوا فى رءوس الجبال فلما نزل رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وأخطأه من غرتهم ماأراد قال : لو أنا هبطنا عسفان لرأى  
أهل مكة أننا قد جئنا مكة . فخرج فى مائتى راكب من أصحابه حتى نزل عسفان ،  
ثم بعث فارسين من أصحابه حتى بلغ كراع الغميم ثم كرا ، وراح قافلاً (٣) .

ونحس أن الرسول هذا أراد غزواً كبيراً ، فهو يخرج إلى عسفان فى مائتى  
راكب فكيف كان الجيش إذن كله ؟ ألا يدل ذلك على أنه — عليه السلام —  
إنما كان يريد القضاء على هذه القبيلة ؟ ولكن أحذره القوم جميعاً فلم يستطع  
أن ينال منهم أحداً ؟ لننظر فيما قاله الواقدى « خرج رسول الله صلى الله عليه

(١) الروض الأنف ٢ : ١٧١ .

(٢) بقمية تاريخ ابن خلدون ٢ : ٣١ .

(٣) الطبرى — تاريخ الرسل والملوك ١ : ١٥٠٠ وما بعدها .

وسلم يربد بنى لحيان فلقهم وهزمهم وقتلهم وبددهم من حولهم ، وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فوارس توغلوا حتى بلغوا التنعيم كبت الله به أهل مكة . (١)

فأيهما نصدق . . الطبرى راوياً عن ابن هشام أم الواقدي وهو يروى عن ابن هشام أيضاً؟ (٢) لنقف موقفاً وسطاً ونقول إن لم يكن الرسول قد استطاع أن يظفر بلحيان فقد ظفر ببعضها على الأقل ، إذ لا يعقل أن يخرج بجيش ضخم ثم لا تستطيع عيونهم أن تقع على عشيرة هذلية واحدة والقبيلة — كما رأينا — فى كل مكان بالحجاز .

ثم لماذا لا نقف عند رواية ابن حبيب المتوفى سنة ٢٤٢ وهى صريحة فى الدلالة على أن النبى أصاب فريقاً من لحيان على (الكدر) يقول ابن حبيب : خرج صلى الله عليه وسلم — إلى لحيان — يوم الثلاثاء غرة جمادى الأولى ثائراً بجيب بن عمرو وأصحابه فاعتصموا برءوس الجبال ، وهجم على طائفة منهم على ماء يقال له الكدر ، فهزمهم الله عز وجل ، وغنم النبى صلى الله عليه وسلم أموالهم . ومضى منها حتى نزل عسفان وأبعث منها خيلاً إلى المدرة وهى منها على ستة أميال إلى مكة ، فأخطأته عير قریش فرجع ولم يلق كبداً . (٣)

(د) يوم الفتح :

ولم تهدأ لحيان بعد هذا الأمر ، فشاركت بنى المصطلق عداءها للرسول . ويخرج عليه السلام فى العام السادس ويصيب أصحابه جماعة من بنى جندع ومعهم ناس من هذيل . وكان فى بنى جندع رجل من خزاعة صديق لهم ، فتوهم أمية ابن الأسكر الشاعر الجندعى أن هذا الرجل وشى بهم للرسول لميل خزاعة إليه عليه السلام ، ولأن كان فى قومه جماعة من هذيل ، فقال يهجو ، حامداً لهذيل يوم الرجيع ، ومشيراً إليها بقوله :

(١) المغازى ٣٧٤ .

(٢) راجع السيرة ص ٧١٨ .

(٣) المحبر ١١٤ .

شمتّ بقوم هم صديقك أهلكوا  
فهلأ أباكم في هذيل وعمكم  
كأنك لم تنبأ يوم ذؤالة  
ويوم الأراك يوم أردف سيكم  
أصابهمو يوم من الدهر أعسر  
ثأرتهم وهم أعدى قلوباً وأوتر  
ويوم الرجيع إذ تنحصر حبتر  
صميم سراة الديل عبده ويعمر

فأجابه الرجل الحزاعي بشعر يعرض فيه لبني لحيان :

لعمرك ما أدري وإني لقائل  
أعنف إن كانت زينة أهلكت  
إلى أي من يظنني أتعذر  
ونال بني لحيان شرًّا ونفروا(١)

وزينة هم بنو جندع .

ثم كان صلح الحديبية في العام نفسه فغزوة خيبر ، فلا نسمع عن هذيل شيئاً ، ولا ندرى إلى أي حد تطورت علاقتها بالرسول ، حتى يكون الفتح فيجد أنفسنا مضطرين إلى أن نسأل : وهذيل ماذا فعلت ، أو ماذا كان دورها في هذا الصراع الأخير ؟ أتراها هادنت النبي ، أم أنها أخلت السبيل أمامه واعتصمت بجباها فلم تشارك في قتال ؟

لسنا ندرى من هذا شيئاً ، وإن كان لا يبعد أن تختفي بعض عشائرها وهي تعلم أن فيها لبي الله تاراً . وقد يبدو هذا معقولاً بالنسبة لهذه العشائر التي كانت تشرف على الطريق الذي قطعه الرسول بجيشه ، أما هذه البطون التي كانت حول مكة فليس بد من أن تميل بهواها إلى قريش فتقف معها .

وتروى الأخبار أن النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يقسم جيشه عسكر فعلاً في أرض هذيل وأفطر — وكان ثمة شهر صيام — حين بلغ ما بين عسفان وأبج (٢) ، وفي مر الظهران — وكانت تسكنه هذيل — نزل عليه السلام وقسم جيشه ، وأرسل من يتجسس على قريش (٣) .

ولما أمر قواده الأربعة بالمسير لم يجدوا مقاومة إلا خالداً ، وكان عليه غزو

(١) راجع الأغاني ١٨ : ١٦٢ .

(٢) راجع مثلاً تاريخ ابن الأثير ٢ : ١١٦ .

(٣) السيرة ٨١٠ .

مكة من جهة الشرق . وفي طبقات ابن سعد أنه قُوم في الخدمة — وهو جبل  
أبي قبيس — قتل أربعة وعشرين رجلاً من قريش وأربعة نفر من هذيل (١).  
ومن هذا نرى أن هذيلاً هنا لا تجنح إلى سلام . وفي أخبار أبي عثمان  
الهذلي — ويقال له الرعاش — أنه قال لامرأته وهو يحدد حربة له يوم الفتح :  
أعدتها لمحمد وأصحابه ! فقالت : والله إن أراه يقوم لمحمد وأصحابه شيء !  
فقال إني لأرجو أن أخدمك بعضهم (٢) .

والقصة أوضح من ذلك في الكتاب الذي طبعه فلهاوزن « وأقبل  
— أبو الرعاش الصاهلي — يوم الفتح فتح مكة يريد نصر قريش وبنى بكر  
ويطلب الغنائم وقد قال لامرأته : آتيك بنخادم وأحليك من غنائم أصحاب محمد ،  
وهم على السويداء والخدمة والحبس ، فلم يفجأه إلا أصحاب النبي صلى الله عليه  
وسلم يطردون المشركين ، فأقبل فارغاً على أهله فلامته امرأته وعيرته وقالت :  
شاه الوجه ، أخذت قومك (٣) ؟

ولا يطول الأمر بهذه الفئة الثائرة ويدخل الرسول مكة ، حتى إذا بات فيها  
ليلة راح القوم يتناقلون حادثة قتل مريضة مات فيها ابن الأثوع الهذلي .  
وفي ذلك يروي ابن إسحاق عن أبي سندر الأسلمي عن رجل من قومه قال  
« كان معنا رجل يقال له أحمر بأساً . وكان رجلاً شجاعاً ، وكان إذا نام غط  
غطيطاً منكرًا لا يخفى مكانه ، فكان إذا بات في حيه بات معتزاً (٤) ، فإذا بات  
الحى (٥) صرخوا : يا أحمر ! فيثور مثل الأسد لا يقوم لسبيله شيء . فأقبل غزى  
من هذيل يريدون حاضره (٦) ، حتى إذا دنوا من الحاضر قال ابن الأثوع  
الهذلي : لا تعجلوا علي حتى أنظر ، فإن كان في الحاضر أحمر فلا سبيل إليهم  
فإن له غطيطاً لا يخفى . قال : فاستمع فلما سمع غطيطه مشى إليه حتى وضع السيف

(١) الطبقات الكبير ٢ : ٩٨ .

(٢) المبرد — الكامل ٣٦٥ .

(٣) البقية ٣١ .

(٤) معتزاً : في ناحية من الحى .

(٥) بيت الحى : جاءهم الغزاة في وقت البيات .

(٦) الحاضر : الذين ينزلون على الماء .

في صدره ثم تحامل عليه حتى قتله . ثم أغاروا على الحى فصرخوا : يا أحمرا !  
ولا أحمرا لهم .

فلما كان عام الفتح ، وكان الغد من يوم الفتح أتى ابن الأثوح الهذلي حتى  
دخل مكة ينظر ويسأل عن أمر الناس وهو على شركه ، فرأته خزاعة فعرفوه ،  
فأحاطوا به وهو إلى جنب جدار من جدر مكة يقولون : أنت قاتل أحمرا ؟  
قال : نعم . . أنا قاتل أحمرا فممه ؟

قال - إذ أقبل خراش بن أمية مشتملا على السيف فقال : هكذا عن الرجل  
ووالله ما نظن إلا أنه يريد أن يفرج الناس عنه . فلما انفرجنا عنه حمل عليه  
فطعنه بالسيف في بطنه فوالله لكأنى أنظر إليه وحشوته تسيل من بطنه وأن  
عينيه لترنقان في رأسه وهو يقول : أقد فعلتموها يا معشر خزاعة ؟ حتى انجعف  
فوقع (١) .

وخرج عمرو بن العاص وضرب بين منازل لحيان حتى انتهى إلى (رهاط)  
لهدم سواع وقد مرت بنا القصة في موضع سابق فانظرها ثم (٢) .

وإسلام السادن ليس من شك أنه مقدمة لإسلام بني لحيان كلهم . بل ربما  
لم يتبق على شركه إلا هؤلاء الموغلون في البادية ، فهم لهم عذرهم . وبدأ قواد  
النبي يقطعون أنحاء الجزيرة طولا وعرضا هادمين الكفر ، باسطين سلطان الله ،  
فكانت الجزيرة في سبيل أمة عربية موحدة يجمعها القرآن ويسيرها رسول  
من عند الله .

ويمضي شهر بعد الفتح ، ويخرج الرسول في شوال إلى الطائف ، فنسمع أن  
رجلا من بني ليث بن بكر يقتل رجلا من هذيل ، والرسول حينذاك في بحرة  
الرفاء ، فيستاء النبي ويقتص من الرجل ويقتله (٣) .

وكان الهذليين قد عرفوا حينئذ عدل النبي وبأسه ، ورأوا أن الحق لم يعد  
شيئا غير كتاب الله ، فقرروا ولانوا ، ونسى الشائرون المتمردون منهم حياتهم  
الشاذة وأقلعوا عن غيرهم ، حتى إن الرواة ليقولون مثلاً إن أبا خراش أسلم فحسن

(١) السيرة ٨٢٢ وما بعدها .

(٢) ورقة رقم ٥٢ .

(٣) تاريخ الطبري ١ : ١٦٧١ .



إسلامه وهو الذي كان الحجاز يضج بغزواته ويتناقل الناس حديث مغامراته ،  
ويروون أن أبا كبير أصبح صحابياً بعد حياة صاخبة !

ولكن ليست تخلو هذه الوداعة من بعض الشذوذ ، فإن سلطان الإسلام  
لم يملك كل القلوب ، وكان بعدُ شيئاً جديداً غضاً من السهل أن يكون فيه عوج  
وانحناء فلا نعجب والأمر كذلك أن يأتي نفر من هذيل إلى الرسول ويسألوه  
أن يُحِلَّ لهم الزنا !

واستلزمت هذه الجرأة حزماً من النبي ، فأبى في عنف ، وأنكر على هذيل  
سؤالها ، وانبرى شاعره يهجوها ، وقال فيما قال :

سألت هذيلُ رسولَ الله فاحشةً ضللت هذيل بما سألت ولم تُصبِ  
سألوا رسولهم ما ليس معطيهم حتى الماتِ وكانوا سُبَّةَ العربِ  
ولن ترى لهذيل داعياً أبداً يدعو لمكرمةٍ عن منزل الحَرَبِ (١)  
لقد أرادوا ضلالَ الفُحْشِ ويحهمُ وأن يحلوا حراماً كان في الكتبِ

كذلك كانت نتيجة سؤال هذيل ، فأصبح العرب يرون فيه منكراً ،  
وعيروها به حتى إنه يروى أن أسدياً وهذلياً تفاخرا ورضيا برجل يحكم بينهما .  
فقال : إني ما أقضى بينكما إلا أن تجعلالي عقداً وثيقاً ألا تضربا ولا تشتما فإني  
لست في بلاد قومي ففعلا ، فقال : يا أخا بني أسد كيف تفاخر العرب وأنت تعلم  
أنه ليس حي أحب إليّ ولا أبغض إلي الضيف ولا أقل تحت الرايات منكم .  
وأما أنت يا أخا هذيل فكيف تكلم الناس وفيكم خلال ثلاث : كان منكم  
دليل الحبشة على الكعبة ، ومنكم خولة ذات النّحْيَيْنِ ، وسألتم رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أن يحل لكم الزنا (٢) .

وفي العام العاشر يحج النبي صلى الله عليه وسلم حجة الوداع ، ويخطب  
في الناس خطبته الجامعة ، ويعرض لهذيل بقوله : وإن كل دم في الجاهلية  
موضوع ، وإن أول دم أضع دم ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب — وكان

(١) الكامل ٢٨٨ .

(٢) الكامل ٢٨٨ .

مسترضعاً في بني ليث فقتلته بنو هذيل — فهو أول ما ابدأ به من دماء الجاهلية (١) .

ذلك أن ابناً صغيراً لربيعة كان مسترضعاً في بني ليث بن بكر « وكان بين هذيل وبين ليث بن بكر حرب ، فخرج ابن ربيعة بن الحارث وهو طفل يحبو أمام البيوت فرمته هذيل بحجر فأصابه الحجر فرضخ رأسه ، فجاء الإسلام قبل أن يثار ربيعة بن الحارث بدم ابنه ، فأبطل النبي صلى الله عليه وسلم الطلب بذلك (٢) .

على أن ابن الأعرابي يروي لذلك قصة أخرى فهو يقول : بل خرجت بنو عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل مغيرين يريدون بني عبد بن عدى ابن الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وقد كانوا عهدوهم في منزل ، فظعننت بنو عبد عدى ، من ذلك المنزل ، فنزله بنو سعد بن ليث بن بكر ، فبيتهم القوم وهم يظنون أنهم بنو عبد عدى ، فأصابوا فيهم وقتلوا منهم ناساً ، وقتلوا غلاماً مسترضعاً وهو ابن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب وهو الذي وضع رسول الله عليه الصلاة والسلام دمه يوم الفتح . والسكري في نفس الموضع يقول إن دمه وضع في حجة الوداع ، فقال في ذلك حذيفة بن أنس :

غَلَّتْ حَرْبُ بَكْرِ وَاسْتَطَارَ أَدِيمُهَا      وَلَوْ أَنَّهَا إِذْ شَبَّتِ الْحَرْبُ بَرَّتْ (٣)

(١) تاريخ الطبري ١ : ١٧٥٣ .

(٢) المرجع السابق ٣ : ٢٣٤١ .

(٣) ديوان الهذليين ٣ : ٢٦ .

## هذيل في العصر الإسلامي

ومهما نجتهد بعد ذلك في تَقْصِي أحوال هذيل بعد أن يَتَوَقَّى اللهُ رسوله وتقع الرِّدَّة في خلافة أبي بكر فلن نعثر على شيء ، ولن نجد ما عساه يلتقى الضوء على الطريق الذي سارت فيه . أتراها ارتدَّت مع المرتدين ، أم وقفت تدود عن الدين الجديد ؟ لسنا نعلم من هذا قليلاً أو كثيراً . وكان في اصطناع الخليفة السرعة والعنف والحزم ما عجل باستقامة الأمور والعودة إلى كتاب الله .

كتب التاريخ لا يتحدث عن هذيل المرتدة ، ولا تتكلم عن هذيل التي تمسكت بمجبل الله ، لماذا ؟ ألا يكون لتفرُّق منازلها دخلٌ في هذا الأمر ؟ يجوز ذلك ، وعلى هذا نجد أن عشائر تترد مع القبيلة التي تترد وعشائر تقف مترقبة منتظرة ، وعشائر تسلك هذه السبيل التي سلكتها قريش وثقيف .

وسواء أصبح لنا هذا الاستنباط أم لم يصبح فإن مسألة المجاورة والقرب لا يمكن إهمال أثرها . فهي الشيء الأساسي الذي يعيننا على تفهم موقف القبيلة ، ويفسر لنا دورها في حركة الردة ، حتى وإن سكنت عنه المصادر والكتب .

### (١) الدولة الإسلامية :

والتاريخ أيضاً يسكت عن هذيل في عهد الفتوح ، ولا يسمى أشخاصاً منها يشاركون في الغزو ، فأين كانت ؟ وماذا حدث لها بعد الردة ؟ أتراها لاذت ياديتها وقراها أو شاركت — عملياً — في بناء الدولة الإسلامية ؟ إن الرواة متفقون على أنها تفرقت على الممالك التي قهرها المسلمون فلم يعد لها حتى يطرق في الحجاز ، ويقال إن قبيلة منها سكنت في نواحي باجة ، يعسكرون مع جند السلطان ويؤدون المغرم ، كما كانت منهم طائفة بطوخ الجبل وإخيم في مصر (١) ، وثمة بطون منها نزلت في جنوبي البصرة بالبادية ويؤكد ابن بطوطة أنه كان فيها

(١) تاريخ ابن خلدون ٢ : ٣١٩ .

إلى زمانه ثلاث محلات : إحداهما هذيل ، وأخرى لبني حرام وثالثة للعجم (١) .  
واضح إذن أنها شاركت في الغزو ، وأخذت تهاجر تاركة مهدها الأول .  
وفي أخبار بعض شعرائها — كأبي ذؤيب — أنهم كانوا يغزون . أما أنها تلوذ  
بالبادية فهذا ما لا يمكن أن يقبله العقل ، ولا يرضى عنه وضعها في الحجاز . حقاً  
ظلت بعض العشائر فيه لم تبرحه حتى أيامنا هذه (٢) . إلا أن أغلبها رحل وتفرق  
واندمج في شعوب الدولة الكبرى .

والسؤال الآن : كيف كانت هذيل تخرج للغزو ؟

عندى أنها كانت تخرج أفراداً أو عشائر مشتتة في جيوش المسلمين ، فقربها  
من كنانة مثلاً كان يتيح الفرصة لعشائرها القريبة منها أن تخرج مع القبيلة ،  
وقل مثل ذلك عن هذه الجماعات التي كانت تسكن قرب هوازن وثقيف وسليم  
وغيرها . وكذا ذابت هذيل في جيوش المسلمين فسهل افتراقها من غير أن يظن  
لها أحد .

وكانت أيام أبي بكر على أي حال قصيرة (٣) ، ولم يكن فيها شيء يثير انتباهنا  
لما نحن بسبيله ، فلم يكد عمر ينهض بعده بأمور المسلمين سنة ثلاث عشرة حتى  
مضى في سياسة الفتح التي رسمها خليفة النبي ، ولم تبق قبيلة من العرب دون أن  
تخرج للجهاد وكان عمر يشجعها على ذلك ، ويدفعها إلى ملك فارس والروم  
فلا يلبث أن يتداعى للانهياب .

ويبدو أن هذه الحروب قد أفنّت الكثير من أبناء هذيل ، ففي أخبار  
أبي خراش أن ابنه خراشاً غزا مع المسلمين فأوغل في أرض العدو ، فقدم  
أبو خراش المدينة وشكا لعمر شوقه إلى ابنه وحاجته إليه وتعلقه به ، بعد أن  
قتل إخوته ، وانقرض أهله ولم يعد له من معين . وأنشأ يقول شعراً ، فما سمعه  
عمر حتى رضى أن يرد الابن إلى أبيه ، وألا يغزو من كان له أب عجوز إلا بعد  
أن يأذن له (٤) .

(١) تحفة النظار في غرائب الأمصار ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ ( ط . بولاق سنة ١٩٣٩ )

(٢) عبد الوهاب عزام في مهد العرب ١٣٥ ( سلسلة اقرأ ) .

(٣) عن المسعودي أنها ستان وثلاثة أشهر وعشرة أيام ( مروج الذهب ٤١٢ )

(٤) الأغاني ٢١ : ٤٧ .

وانقراض أهل أبي خراش ظاهرة فذة تلفت النظر ، وهي آية لما ذهبنا إليه حين زعمنا أن كثيراً من أبناء هذيل أفنته الحرب وقضى عليه الغزو . والبريق الشاعر يرى نفسه وحيداً فلا يطيق وحدته ، ويتحدث السكرى عنه فيقول إن عمر أرسل قومه إلى مصر وفي ذلك يقول الشاعر :

فإن أمس شيخاً بالرجيع وولدةً      وتصبحُ قومي دون دارهم مصرُ  
أسائلُ عنهم كلما جاء راكبٌ      مقياً بأملاحٍ كما رُبط اليعرُ  
فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم      بستة أبياتٍ كما نبت العتر (١)

والواقع أن عهد عمر شهد الحركة الكبرى لارتحال معظم عشائر هذيل إلى خارج الحجاز وبداننا نسمع أن فلاناً الشاعر خرج للغزو أيام عمر ، وفلاناً الآخر مات في مصر أيام عمر ، فأبو العيال مثلاً وابن عمه بدر بن عامر — وهما شاعران من بني خفاجة بن سعد — خرجا إلى مصر في خلافة ابن الخطاب وبقيا فيها حتى خلافة معاوية . وتروى الأخبار أن كان لأبي العيال ابن أخ يقيم عنده فأصابه سهم قتله ، فخاصم أبو العيال بدر بن عامر وخشى أن يكون ضلعاً مع خصائه ، واجتمعاً لذلك في مجلس وتبائناً فكانت لهما نقائص كثيرة يطول ذكرها هنا (٢) ، وقد تناولها في فصل مستقل من الباب الثاني .

وفي الروايات كذلك أن عمر بعث عمار بن ياسر على صلاة الكوفة وعبد الله بن مسعود على قضائها وبيت مالها (٣) ، ولاشك أنه كان مع ابن مسعود نفرٌ من هذيل .

أما في الحجاز فنجد بقية الهذليين يصلون حياتهم بما كانوا قد اعتادوا عليه من غير أن يعودوا إلى شرّ كههم ، وربما كان هؤلاء يقبلون صفحات ماضيهم فيعودون يذكرون ما كان منذ قديم وما انتهى إليه أمرهم ، فيتحسر أبو خراش مثلاً على قدمه التي لدغتها أفعى ، ويذكر كيف كانت تحمله وهو يعدو في الجاهلية فيسبق الظليم (٤) .

(١) ديوان الهذليين ٣ : ٥٨ و ٥٩ . وولدة : أي ومعى ولدة ولكنه نصبها على الحال ، اليعر : الجدى الذي يشد عند زبية الأسد ، العتر : نبات ينبت مفرقا هنا وهناك ، وقد قال الشاعر إنه في بقائه مع ستة أبيات من أهله يشبه العتر !

(٢) راجع الأغاني ٢٠ : ١٦٧ ، ١٦٨ .

(٣) البلاذري في فتوح البلدان ٢٦٩ .

(٤) ديوان الهذليين ٢ : ١٧١ .

وهذه جماعة من القبيلة تفد على عمر فيتحدث رجل فيها إلى الخليفة فيقول :  
إن حيًّا من هذيل بادوا وبقى منهم رجل اسمه رياح فجاز مواريثهم ، ثم سار حتى  
جاور بها بنى مؤمِّل حيًّا آخر من هذيل في عدد وثروة ، فجعلوا بظلمونه ويبغون  
عليه في ماله (١) .

وفي رواية أن ذليًّا طرق — وهو بالبطحاء — أهل بيت من اليمن ،  
فاتبه له رجل منهم فطعنه بسيفه فقتله ، فجاءت هذيل ورفعت اليماني إلى عمر  
وهو بالموسم وقالوا : قتل صاحبنا . فقال الرجل : إنهم قد خلعوه . فقال عمر :  
يقسم خمسون من هذيل ما خلعوا فأقسم منهم تسعة وأربعون ، وقدم أحدهم من  
الشام فسألوه أن يقسم فافتدى يمينه منهم بألف درهم (٢) .  
وثمة قصائد لا يمكن أن نحدد لها التاريخ الذي قيلت فيه ، وفيها التحفي  
بالقبيلة ووصف مرابعها ورتاء أبنائها ، ولا يبعد أن يكون بعضها قد قيل في  
تلك الفترة .

ثم انتهت ولاية عمر سنة ثلاث وعشرين للهجرة فيأتي عثمان وينفق في  
الخلافة اثنتي عشرة سنة (٣) ، يثير خلالها معظم العرب . ومن المحقق أن هذيلًا  
لم تكن راضية عنه وكانت تعيب عليه أموراً وأموراً ، وكان في قلوبها من غضب  
لابن مسعود ما تحدثنا عنه الأخبار بكثرة وإفاضة . والواقع أن هذا الصحابي  
كان في نفوس الهذليين شيئاً كبيراً بل كان أثيراً لدى كل عربي ، وكان أهل  
الكوفة مولعين به مخلصين له ، ويجدون دائماً في علمه وأدبه وصدقه وعدله  
ما يملؤهم طمأنينة وأمناً ، وكان ينزل الكوفة في جمع من هذيل في موضع يقال له  
الرمادة . وكانت داره قبلة الأضياف يقصدونها فيجدون فيها سماحة وكرماً (٤) .

وكان عثمان قد أقره على عمله في أول الأمر ، فلما ولي الكوفة الوليد بن  
عقبة سار على سياسة لم يرض عنها ابن مسعود ، ثم لم يلبث أن وقف معارضاً

(١) البقية ٧١ وروى أنه أنشد يقول :

يارب أشقاني بنو مؤمِّل فارم على قفانهم بمنكل  
بصخرة أو عرض جيش جحفل إلا رياحا إنه لم يفعل

(٢) الألوسي في بلوغ الأرب ٣ : ٢٨ .

(٣) مروج الذهب ٤٣٣ .

(٤) تاريخ الطبري ٣ : ٢٨٤٢ .

للوالى والخليفة جميعاً مع أنه قد أقطع أرضاً بالنهرين أيام عثمان (١) . فكان قدوم الوليد وسياسته الشاذة لها نقطة التحول فى نظرة هذيل وابن مسعود إلى الخليفة . ويروى أن سبب الخصام كان مالاً استقرضه الوليد ، ولما حاول ابن مسعود استرداده أبى وشكا إلى عثمان فأرسل إليه يقول : إنما أنت خازن لنا فلا تعرض للوليد فيما أخذ من المال . فطرح ابن مسعود مفاتيح بيت المال وأقام بالكوفة غاضباً (٢) .

وبدأ عثمان يسئ لابن مسعود ، وأخذ هذا يعيب عليه لينه ويطعن فيه ، فكتب الخليفة يستدعيه ، فلما قدم المدينة طرده من مسجدھا طرداً عنيفاً أثار هذيلاً وغيرھا ممن كان موجوداً (٣) .

ويلخص البلاذرى كل هذا فيقول « كانت من عثمان قبل هينات إلى عبد الله بن مسعود وأبى ذرٍّ وعمار بن ياسر فكان فى قلوب هذيل وبنى زهرة وبنى غفار وأحلافها من غضب لأبى ذر ما فيها (٤) » .

أما المسعودى فيقول « وفى سنة خمس وثلاثين كثر الطعن على عثمان رضى الله عنه ، وظهر عليه النكير لأشياء ذكروها من فعله . منها ما كان بينه وبين عبد الله ابن مسعود وانحراف هذيل عن عثمان من أجله (٥) » . وفى نفس هذه السنة كانت الفتنة ، واتخذت الخلافة لوناً من هذه العصبية التى كانت قائمة فى الجاهلية بين بنى هاشم وبنى أمية ، وسار رجال من الكوفة والبصرة ومصر يريدون الإيقاع بعثمان فحصره فى داره ومنعوا عنه الماء ، واجتمع على داره حشد ضخم فيه « بنو زهرة لأجل عبد الله بن مسعود لأنه كان من أحلافها ، وهذيل لأنه كان منها (٦) ... » .

وكذا رسمت سياسة عثمان طريق هذيل ، فكان انضمامها إلى على بن أبى

(١) فتوح البلدان ٢٧٣ .

(٢) البلاذرى فى أنساب الأشراف ٢٩ .

(٣) البلاذرى - أنساب الأشراف ٣٦ .

(٤) نفس المرجع ٢٦ .

(٥) مروج الذهب ١ : ٤٣٧ .

(٦) المرجع السابق ١ : ٤٤١ .

طالب . ومن أجل ذلك — على أكبر الظن — غاضبها بنو أمية . حتى إذا أرسلت نائلة بنت الفرافصة إلى معاوية تشكو عليها إليه ذكرت أن هذيلاً كانت من الثأرين (١) .

ثم كانت خلافة علي بن أبي طالب . وكان ببيع له في اليوم الذي قتل فيه عثمان ، وكانت أيامه خمس سنين إلا قليلاً (٢) ، وهي مدة لم تظهر فيها هذيل ظهوراً واضحاً حتى يبدو أنها آثرت السكينة وأبت على نفسها أن تشاطر الناس ما يضطربون فيه ويأخذون به أنفسهم .

ويشتد الصراع بين علي ومعاوية فتكون وقعة الجمل ثم صفين ، حتى تقبل سنة أربعين فيقتل علي ، وكان عمرو بن عميس بن مسعود الهذلي والياً له على (القططانة) فيقتله فيها الضحاك بن قيس الفهري عامل معاوية (٣) .

### (ب) الأمويون :

ببيع الحسن بعد علي ، ولكن معاوية يستأثر بكل شيء عام واحد وأربعين ويظل خليفة على المسلمين عشرين عاماً تقريباً (٤) يضطرب خلالها الهذليون فيما يضطرب فيه الناس في ذلك العهد ، ونروح نسمع بسنان بن سلمة بن المحيق الهذلي على البصرة فتذكر ابن مسعود يوم كان على الكوفة .

والبلاذري يروي أنه ولي من قبيل زياد بن أبيه ، وكان عالماً فاضلاً ، وأول من أحلف الجند بالطلاق ، وأتى الثغر ففتح مكران عنوة وأقام بها ، وضبط البلاد ، فقال فيه الشاعر :

رأيتُ هذيلاً أحدثتُ في يمينها طلاقَ نساءٍ ما يسوق لها مهراً  
لها ن علي حلفة ابن محبِق إذا رفعت أعناقها حلقاً صُفراً (٥)

وما قىء الهذليون يشاركون في الفتح ، ويصيبهم من شر الحرب ما يصيب

(١) الأغاني ١٥ : ٦٨ .

(٢) مروج الذهب ٢ : ٢ .

(٣) جمهرة الانساب ١٨٦ .

(٤) مروج الذهب ٢ : ٥٢ .

(٥) فتوح البلدان ٤٣٣ .



المجاهدين . وهذا أبو العيال يحصر في بلاد الروم فيطول حصره ، فيرسل إلى معاوية كتاباً يقرؤه على الناس وفيه يقول :

من أبي العيال أبي هذيل فاعرفوا قولى ولا تتجمعوا ما أرسل  
ويعلن أنه ساخط لأنه كان مضطهداً .. اضطهده ابن سعد بن أبي سرح ،  
وأنه طال به وبصعبه — ولعلمهم كانوا من هذيل فهو أبوهم — الترحال  
وبعدت الشقة .

فاستقبلوا طرف الصعيد إقامةً طوراً وطوراً رحلةً فتَنَقَّلَ (١)  
ثم هو بعد ذلك أو قبل ذلك يرثى ابن عم له قتل في بلاد الروم أيضاً  
وذلك في قصيدته التي مطلعها :

فتى ما غادر الأجناس د لا نكس<sup>ه</sup> ولا جنب (٢)

ومات معاوية سنة إحدى وستين مغلغه ابنه يزيد فكانت أيامه ثلاث سنين  
وثمانية أشهر (٣) ، وعقب موته تروح هذيل تباشر حياتها في شيء من العنف  
والاضطرابات كأننا طابع العصر كله ، فلقد اعتصم عبد الله بن الزبير بمكة ودعا  
لنفسه بالخلافة مستقلاً عن الأمويين والهاشميين جميعاً .

وكانت ثورة ابن الزبير في الوقت الذي تشاغل فيه بنو أمية بالحرب بين أنفسهم  
فيمن يلي الخلافة ، حتى انتهت إلى عبد الملك من بعد أبيه مراون فتفرغ إلى  
الزبيريين وكان سلطانهم قد قوى في نواحي الحجاز وامتد إلى العراق حيث كان  
فيها مصعب أخو عبد الله (٤) .

ويبدو أن هذيلاً لم تكن تضمير شراً لابن الزبير لاسيما وأن أخاه مصعباً  
كان قد أقر سنان بن سلمة على البصرة . ويذكر البلاذري عن المدائني أنه  
« خرج مصعب من البصرة إلى الكوفة للقاء عبد الملك ، وخلف على البصرة  
سنان بن سلمة بن المحبق الهذلي ، وكان لأبيه صحبة ، ووُلد سنان أيام حنين فحنكه

(١) ديوان الهذليين ٢ : ٢٥٢ وما بعدها .

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ٢٤١ لانكس : غير ضعيف ، ولا جنب : وغير قصير .

(٣) مروج الذهب ٢ : ٨٥١ .

(٤) أحمد الشايب - تاريخ الشعر السياسي ١٧٥ .

النبي صلى الله عليه وسلم فلم يزل على البصرة حتى قدم مصعب وخلف عباد بن الحصين معه على شرطته (١) .

وفي الحجاز يقدم على ابن الزبير وفد من هذيل لأخذ عطاءه وإعلان ولائه، ولكن ابن الزبير ينظر فيرى أبا صخر الهذلي ، وكان عارفاً بهواه لبني أمية فيمنعه عطاءه فيشتد عليه هذا بالقول فلا يجد بُدّاً من حبسه (٢) .

و مع كل ذلك فليس من السهل أن نحدد موقف هذيل آنذاك ؛ إذ لم يكن ثمة شيء يرسم لها الطريق الذي ينبغي أن تسير فيه ، فبينما نجد هذلي الحجاز يأخذون أنفسهم بطاعة ابن الزبير نجد أمثال أبي صخر ينصرفون إلى بني أمية ويتفرغون لهم ، والشعراء فيهم يقصرون مدحهم عليهم ، مما يجعلنا نميل إلى الاعتقاد بأن هؤلاء الذين نزلوا الشام من هذيل اضطروا إلى أن يدينوا بالولاء لبني أمية .

أبو صخر إذن يمثل من سكن الشام من هذيل ، وكان يتعصب لهم تعصباً شديداً ، وكان له في عبد الملك وفي أخيه عبد العزيز مدائح كثيرة ، ويقال أيضاً إنه انقطع إلى أبي خالد بن عبد العزيز بن عبد الله بن أسيد يمدحه ، وورثاه وهو حي (٣) .

وكان ثمة شاعر آخر ينحو نحوه وينهج سبيله وهو أمية بن أبي عائد ؛ فقد أخلص هذا بدوره للأمويين وأصبح شاعرهم ، فكان له قصائد في ابني مروان . وزار مصر يمدح عبد العزيز فطال بقاؤه عنده ونال الصلات والعطايا ، حتى إذا تشوق إلى أهله في البادية رجع إليهم (٤) .

ولكن ماذا حدث لأبي صخر وقد أهملناه طويلاً ؟ إن هذيلاً لم ترض له هذا المصير وساءها أن يسجن أحد أبنائها فأجمعت أمرها على استخلاصه ، وذهب وفد منها ووفد من قریش كان له فيهم خئولة واستوهبوه فأطلقه ابن الزبير

(١) أنساب الأشراف - مطبعة أورشلیم ٥ : ٢٨٥ .

(٢) الأغاني ٢١ : ٩٤ .

(٣) نفس المرجع ٢١ : ٩٤ .

(٤) المرجع السابق ٢٠ : ١١٥ و ١١٦ .

بعد أن تركه عاماً وهو حبيس (١) .

غير أن الأمر لا يطول بابن الزبير وأخيه مصعب ، إذ توجه الخليفة بنفسه إلى العراق فقتل على مصعب سنة إحدى وسبعين أو اثنتين وسبعين على رواية أخرى (٢) ، ثم « وجه الحجاج إلى مكة فقاتل ابن الزبير وقتله أيضاً سنة ثلاثٍ وسبعين (٣) » .

وفي سنة ثمانين انتشر الطاعون بالعراق والشام ومصر والجزيرة والحجاز (٤) فعانت هذيل الشيء الكثير ، ومات من أبنائها في الشام ومصر عدد موفور ، وأخذ شعراؤها يرثونهم كما فعل عبد الله بن أبي ثعلب الهذلي في قصيدته :  
أرقتَ ومالكَ ألا تناما وبتَّ تكابداً ليلاً تماماً (٥)

وإذا كان عصر عبد الملك الذي استمر بعد الطاعون ست سنوات أخرى أدق مدة مرَّ بها الأمويون في تثبيت ملكهم بين صراع حزبي غنيف ، فقد استطاعت هذيل فيه أن تسير مع الحياة ، فلم نسمع أن الأمويين اشتطوا في معاملة هؤلاء الذين أخلصوا يوماً لابن الزبير كسنان مثلاً ، ولم نعلم إلا أن هناك شعراء هذيليين مدحوا بني أمية طمعاً في عطايتهم .

ومن الناحية الفنية لا نلمس روحاً أموية بارزة في شعر هذيل ، فكأن هذا الشعر لم يمثل العصر إلا بالقدر الذي يدفع احتجاجاً لحصم ، أو يدحض زعماً لمنافس ، أو يقيم دليلاً لرأى ، كما فعل أبو صخر حين دفع « ما احتجت به الزيرية من الاعتزاز بالحجاز وحماية الحرم (٦) » .

ولا يعنينا بعد ذلك أن نعدد خلفاء عبد الملك ، فلم يكن هناك شيء لهذيل يستحق أن يذكر في عهد هذا الخليفة أو ذاك ، إنما كانت تنصرف إلى حياتها الخاصة لا يعنينا أمير ، ولا يصرفها عن شؤونها حدث خطير . وهذا أبو بكر

(١) نفس المرجع ٢١ : ٩٥ و٩٤ .

(٢) أنساب الأشراف ٥ : ٢٨٥ .

(٣) تاريخ الشعر السياسي ١٧٥ .

(٤) مروج الذهب ٢ : ١٥٨ .

(٥) البقية ٦٥ .

(٦) تاريخ الشعر السياسي ٢٠٩ .

الهدلى الخطيب القاص يخلص للبصرة وطنه الجديد ، ويتصل به اتصالاً قوياً ،  
حتى إذا عنّ له أن يقول لأهل الكوفة شيئاً قال لهم : لنا الساج والعاج والديباج  
والنهر العجاج (١) .

وفي ناحية أخرى نرى عمر بن عبد العزيز يقول عن مسلم بن جندب الهدلى :  
من سره أن يسمع القرآن غضباً فليسمع قراءة ابن جندب (٢) ، وكان مسلم قاصاً  
مسجد النبي بالمدينة وإمام أهلها وقارئهم . هذا وكان من أعوان عمر عون بن  
عبد الله بن عتبة بن مسعود وكان له شأن مع الخوارج وقصد إليهم بالجزيرة (٣) .  
وتمتد السنوات بغير هذا وهذا ، ونسمع من حين لآخر بانتهاء حياة هدلى .  
ففي الأعوام الأخيرة لسلطان الأمويين يموت عبيد الله بن عبد الله بن عتبة فقيه  
المدينة المشهور سنة ثمان وتسعين أو تسع وتسعين أو اثنتين ومائة (٤) كما يموت  
أبو المليح عامر بن أسامة الهدلى ، وكان خطيباً صاحب أخبار وأحاديث ، توفي  
سنة اثنتي عشرة ومائة (٥) .

فاذا سألنا عن الفكرة العامة التي كانت لهذيل في عقول الناس أيام الأمويين  
لا نحسبها ضئيلة تافهة قليلة الخطر ، فقد كان لها تراث شعري يتحدث به الناس ،  
وكان لها أبناء مبرزون يملئون الحياة كلها . فلا نعجب إذن حين نرى من يفخر  
بالانتساب إليها كما فعل أبو دهب حين افتخر بأن أمه من هذيل :

أنا ابن الفروع الكرام التي هذيل<sup>ه</sup> لأياتها سابلة  
هم ولدوني وأشبهتهم كما تشبه الليلة القابلة (٦)

إلى هنا ينتهي عصر بني أمية . وكنا نود أن نمضى مع هذيل في تاريخ بني  
العباس لولا أنى أزعج أن ليس فيه ما يغنى . وما أشق ما عانيت في جمع ما جمعت  
لأرسم صورة هذيل في الجاهلية ثم في العصر الإسلامى . ولو قد تسر هذا لما  
كان إلا تطويلاً ليس مما نقصده أو نرمى إليه !

(١) الجاحظ في البيان والتبيين ١ : ٣٤٠ .

(٢) نفس المصدر ١ : ٣٤٦ .

(٣) مروج الذهب ٢ : ١٧١ .

(٤) راجع الأغاني ٨ : ٩٥ ومروج الذهب ٢ : ١٥٥ .

(٥) البيان والتبيين ٢ : ١٧٦ .

(٦) الأغاني ٦ : ١٥٠ .

## الفصل الثاني

### الحياة الاقتصادية والاجتماعية لهذيل

— ١ —

### النظم الاقتصادية وتوزيع الثروة

(١) مقدمة :

مما لا شك فيه أنا تفيد حين نتلمس — على ضوء ما جمعناه لهذيل — حقيقة تلك الحالة التي كانت عليها هذه القبيلة . غير أنا نبادر من الآن بالإشارة إلى أن المعلومات التي وصلتنا لم تكن من الوضوح والكثرة بحيث تنتهي بنا إلى تصوير صادق للحياة ، فضلاً عن أننا نريد لها حدوداً ترسم لها شخصيتها المستقلة .

ومع ذلك فالأمر لم يئته إلى شيء من غموض أو تخبیط ، فهذيل كانت — على أي حال — إحدى قبائل العرب ، ولم يكن يميزها عنها إلا أمور طبعت المجتمع الهذلي بطابع فريد طريف ، هذا ما سناخذ بالتفصيل بعد قليل . ومن المفيد لنا بعد ذلك أن تناول في هذه المقدمة حياة العرب ونظامهم الاجتماعي بإشارات سريعة حتى نستطيع فهم ما نريد الوصول إليه .

والنظام الاجتماعي للعرب قوامه القبيلة ، هذا ما يتفق عليه الجميع ، كما يتفقون على أن أساس هذا النظام قرابة أو دم ، لأن الأسرة هي الخلية الأولى ، وهي ما يسميها رجال الاجتماع بالزمرة ، ويقولون عنها إنها « الطائفة الاجتماعية التي لا تحتوى والتي لم تحتو قط على طائفة أقل تركيباً منها ، ولكنها تنحل مباشرة إلى أفراد يوجدون جنباً إلى جنب » (١) . وفي حياتها العامة تنضم على طاعة أب

(١) أميل دوركايم في قواعد المنهج في علم الاجتماع ١٤٠ .

واحد هو صاحب الكلمة . ولكن قد يكون من الأسرة أيضاً ناس لا تربطهم قرابة أو دم وهؤلاء هم الرقيق ، والأحلاف والجيران . . وتسرى عليهم أحكام رب الأسرة .

ومن الطبيعي — لحاجات اقتصادية أو مادية — أن تتجاوز أسرة وأسرة بهما قرابة ، وتجتمع واحدة بأخرى فتتسع الدائرة ، ويكبر الألق ، ويكون لهم مع ذلك مقومات ذاتية تدفعهم في اتجاه واحد ، وينخضعون لرئيس واحد ويكونون ما يسمى العشيرة Clan وأصبحت هذه الجسر الذي عبرته العرب لتكوين القبيلة كأساس لحياتهم الاجتماعية .

وإذا حاولنا أن ننظر إلى ما وراء ذلك كله نجد أن هناك ما هو أقوى من القرابة والدم . هناك — في نظري — اتفاق على المصلحة في العيش ، فقد كان عليهم أن يتضامنوا لحراسة مراعيهم ، ويتعاونوا على حماية ما يملكون من إبل وماشية .

ونظرة في نظام القبيلة تكشف عن شيئين تقوم حياة العرب بهما وعليهما ، الخضوع المطلق لشيخ القبيلة أو رئيسها ، والتحرر المطلق في صلاتها (الخارجية) . وهاتان الظاهرتان تفسران كل ما كان يحدث في المجتمع العربي . والحق أن هذا كان يتفق ورأيهم في حياة ليس لدوامها سوى الاعتماد على الجماعة ، فكان كل منهم يؤيد الآخر وينصره ظالماً كان أو مظلوماً . ونصرة ابن القبيلة أمر طبيعي واجب طالما كان يضمن البقاء لها ، فلم يكن ثمة عدالة كما نفهمها نحن اليوم ، ولم يكن من سبيل إلى التمسك بقيم عامة بعيدة الآفاق لها أساس خلقى متين ، بل كانت هذه العدالة تحقيق الحاجة وقضاء المصلحة ، وكان هذا يجعل القبيلة لا تؤمن إلا بنفسها ، وتحرص على بقائها بأي سبيل .

وكذا نرى القبيلة تضمن بقاء الفرد وتحميه ، وكان على الفرد من أجل ذلك أن يفي بجملة تعهدات تعد بمثابة ( قانون ) داخلي ملزم . وإذا كانت ( قواعد ) هذا القانون أو نصوصه تتشعب فكلها تدور حول شيء واحد أو كلها ترد إلى شيء واحد هو احترام رأى الجماعة . فلم يكن من سبيل إلى غير ذلك ، اللهم إلا إذا أراد فرد أن يمزق وحدة القبيلة ، ويسىء إليها بأي سبيل ، فلا نعجب

بعد ذلك حين يقول أبو سفيان عن قريش وكان سيداً فيها « أنا رجل منها ما فعلت فعلت<sup>(١)</sup> ». ولا نعجب أيضاً حين تجمع القبيلة كلها على حماية ابنها فتدفع له الدية إذا قتل فرداً من قبيلة أخرى ، أما إذا قتل واحداً من قبيلته هو عدو مجرم أو طورد أو خلع ، فيصبح وحيداً ضعيفاً لا يأمن على حياته حتى ينضم إلى قبيلة أخرى تحميه .

وإذن كان الفرد جزءاً من كل يكمله ويكمل هو به ، وله أن يأخذ منه في الحد المرسوم ، وفي نظير ذلك يعطيه ما هو في حاجة إليه . فكانت المسؤولية مزدوجة ، وازدواجها كان أساس التضامن القبلي ، فترتب على ذلك أن أحداً لم يعيش لنفسه ، وإنما عاش لعصبيته ، وحافظ عليها ، وكانت أعظم ما يفخر بها . على أن انعدام التنظيم الاجتماعي وعدم قيام حكومة منظمة أوقع أفراد القبيلة كلهم تحت تهديد الغزو أو الاستيلاء على مراعيهم والسطو على ما يملكون من إبل . ومن هنا كان من الضروري أن يكونوا جميعاً على استعداد تام للحرب يجيدون الكر ، ويحسنون الرماية .

### (ب) طبقتان :

ولسنا نرى أن البحث عن هذه النظم يكلفنا مشقة أو يضطرنا إلى إطالة ، فقد قرأ الرأي على الأسلوب الذي كانت الجماعات القبلية تأخذ به في اقتصادها ، وفرع الناس من التدليل على أن ثمة تبايناً بين سكان البادية وسكان المدن .

فالأولون رعاة يتبعون الكلاً ، ويظعنون وراءه ، فلم ينووا بيوتاً ، ولم ينشئوا حضارة وظلت حياتهم بسيطة ساذجة ، يكتفون بما تنتجه أبلهم ومواشيهم من لبن ولحم وصوف أو وبر . وفي الأسواق تتاح لهم الفرصة ليختلطوا بسكان المدن ويحصلوا على التمر والخبز والأقمشة<sup>(٢)</sup> .

وأما سكان المدن فالحجازيون منهم هم من يعنوننا . وهؤلاء لم يبلغوا ما بلغه سكان اليمن من حضارة ، وإنما كانوا وسطاً بين هؤلاء وبين أهل

(١) الواقدي : كتاب المغازي ٢٠٠ .

(٢) تاريخ العرب والإسلام ٥ ( طبعة دار الكتب العربية ببغداد ) .

البادية . ومع أن بلادهم كانت قليلة الخيرات فقد كان ثمة مراكز تجارية ودينية يصيبون منها نوعاً من الرخاء ، وكان ثمة مناطق زراعية غنية بالطائف ويثرب . ويقال إن خير كانت عامرة بأنواع الحدائق والمزارع والنخيل ، فكان كثير من العرب يمارسون فيها أنواع الفلاحة (١) .

هذا وكانت المنطقة بين مكة والمدينة وطولها ثلاثمائة ميل تقريباً تقطعها قوافل التجارة . وكان اليهود يقدون على مكة في تجارة ، وأهل الحرم يقصدون يثرب وخير يجلبون منهما ما هم في حاجة إليه ، ويذكر الواقدي أن نساء مكة كن يتحلين بحلي تستجلب من خير بوجه خاص (٢) .

وهكذا كانت الأعمال التجارية في مكة مرتبطة ارتباطاً شديداً بأهل يثرب وخير ، فاستطاع سكانها أن يكونوا ثروات ضخمة إلى حد أنهم عاشوا عيشة مترفة ، يلبسون الحرير ويستعملون في بيوتهم الخزف الصيني ، ويتطيبون ، ويسخرون الفقراء في أعمالهم ، ويستخدمونهم لقضاء مصالحهم (٣) ، وفي فصل الحرارة يهرعون إلى الطائف فيقضون فيها أيام الصيف .

وإذا كانت هذه أنواع الحياة في إقليم الحجاز ، فما لاشك فيه أن حياة الآخذين بها تختلف وتباين . وإذا بنا نجد طبقة من العرب تعنى بالزراعة وطبقة أخرى تنصرف إلى التجارة ، وطبقة ثالثة تأخذ بالرعي والصيد . وكل من هذه تكاد تكون وحدة اقتصادية تستقل بحياتها في بيئة معينة .

على أن هذه الوحدات الاقتصادية لم تكن كل شيء في توزيع الثروة ، فقد كانت هناك طبقة من السادة أو الأشراف . وهم يسكنون المدن ، ولا يقومون بعمل وإنما يؤديه لهم الأرقاء والعبيد والمأجورون من الطبقات الفقيرة سكان البادية في الغالب ، فيزرعون ، أو يرعون لهم الإبل ، أو يصحبون بعضهم في التجارة كأدلاء أو حراس . ولم يكن الأغنياء يعتقدون أن للفقراء حقاً

(١) إسرائيل ولفنسون - تاريخ اليهود في بلاد العرب مطبعة الاعتماد ١٦٩ .

(٢) المغازي ٢٧٧ .

(٣) تاريخ العرب والإسلام ٦ .



فما يملكون . وكانوا أحياناً يقرضونهم بالربا الفاحش . وإذا لم يرضخوا فلا عليهم بأس ، فهم لم يفقدوا شيئاً إذا لم يعطوهم أى شيء .

من هذا نرى أن المجتمع العربى الأكبر كان طبقتين : السادة الذين يملكون والفقراء الذين كان منهم العبيد . وبذلك تكتمل صورة الموت السريع الذى كان يقضى على المجتمع العربى قبيل التبشير بالدين الجديد .

وفى وسعنا أن نلمس أيضاً هاتين الطبقتين فى البدو ، فنجد منهم طبقة أصحاب الإبل ، وهم يشبهون السادة سكان المدن مع الفارق فى ( نوع ) الحياة والأخذ بها . كما نجد منهم هذه الطبقة الفقيرة التى لا تملك شيئاً . وكان الفرق الاقتصادى بينهما من السعة بحيث كان اليدوى الفقير لا يجد مناصاً من السطو على الأغنياء ، والترصد للقوافل فى عرض الطريق .

— ٢ —

## نشاط هذيل الاقتصادى وطبقاتها الاجتماعية

( ١ ) نشاط هذيل الاقتصادى :

وما تحدثت هذا الحديث إلا لأصل إلى هذه الناحية ، وأنا أميل إذا ذكرتها إلى أن أذكر البيئة الطبيعية لأنهما معا أساس الحياة الاجتماعية . والواقع أن هذه البيئة لا تستكمل عناصرها إلا إذا بحثنا عن نشاطها الاقتصادى ونظرنا فيه وناقشناه . وإذ ذاك يتاح لنا فهم الأشخاص ، وما المجتمع إذا لم يكن ( أشياء ) و ( أشخاصاً ) ( ١ ) . أما الأشياء فتلعب دوراً هاماً فى نفسية أفراد المجتمع فتكيفهم وتحدد خطاهم ، وتقهرهم على نوع خاص من الحياة . أليس أثرها يشمل جميع أجزاء الكائن الحى ؟

وهذيل كقبيلة لم تنزل مدناً أو قرى بالمعنى الذى نفهمه ، كانت أميل إلى البداوة . وأعنى بذلك أن سوادها لم يكن يعرف حياة الاستقرار ، ولم يكن له ثروة قائمة على الزراعة ومن المعقول بعد ذلك أن تتوجه عناصره إما إلى التجارة وأما إلى الرعى وإلا فالصيد والغزو . ولا يعنى ذلك مطلقاً

( ١ ) قواعد المنهج فى علم الاجتماع ١٨١ .

انتفاء وجود عشائر هُذَلِيَّة كانت تأخذ بالزراعة لاسيما إذا كانت تنزل مواطن غنى تغزر بها المياه . وليس من المستبعد بأي حال أن يقوم في بعض قراها نوع ساذج من الزراعة ، ففي رُهاط مثلاً تهباً الأرض لنوع من الخصب وتنحدر إليها عيون من شمنصير تربو على السبعين (١) ، وكان وادي عليب من الأودية التي تكثر فيها المياه تنحدر عليه من أعجاز السراة (٢) فتقوم زراعة بسيطة عمادها الحبوب .

والمنطقة التي بين مكة والطائف من المناطق التي يختلط فيها الرعي بالزراعة وهي من أخصب أجزاء الحجاز (٣) . وكانت حياة الطائف ترتبط أشد الارتباط بها ، وكان من الهذليين من يسكن حولها ، وفي غزوان بالذات كانت ثمة أشجار فاكهة تنتفع بثمارها هذيل ، وتأخذ بحياة زراعية إن لم يكن أحد قد أشار إليها فطبيعة الإقليم توحى بها أو تقررها .

أما التجارة فلا تحدثنا الأخبار عنها ، وتسكت كما سكتت عن الكثير مما نحن في حاجة إليه . ولكن من السهل أن نقول إن تجارة الحجاز لم تكن في يد هذيل وإنما كانت — كما رأينا — في يد أهل يثرب وخيبر ومكة . ويحدثنا القرآن الكريم أنه كان لقريش رحلتان كبيرتان إحداهما إلى اليمن زمن الشتاء والأخرى إلى الشام في فصل الصيف « لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف (٤) » هذا عدا قوافلها التي كانت تقطع الحجاز طول العام ، والرسول في حدائه كان يشتغل بتجارة السيدة خديجة ومن المؤكد أن أعمالها التجارية كانت ترتبط بتجارة اليهود في كل من يثرب وخيبر ، وابن هشام يروي لنا خبر خروج النبي في التجارة إلى الشام (٥) .

والواقع أن هذيل لم تستطع أن تقف بتجارة أمام هاتين القوتين الهائلتين : قوة اليهود وقوة قريش ، ومن هنا نستبعد أن يكون لها حظ الاشتغال بالتجارة

(١) معجم ما استعجم ٢ : ٨١١ .

(٢) المصدر السابق ٢ : ٩٦٥ .

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ٣٦٨ .

(٤) سورة قريش .

(٥) راجع السيرة ١ : ١٦٩ .

اللهم إلا إذا كانت تقنع بتبادل محدود تقوم به في الأسواق التي تقع على الطرق التجارية أو في الأسواق الكبرى كعكاظ ومجنة وذى المجاز ، والأخيرة كانت لها على نحو ما رأينا .

فإذا كنا نقرر أن بعض عناصر من هذيل كانت حياتها الاقتصادية تتصل بحركة التجارة ، وتشارك فيها حسب طاقتها المادية ، وتأخذ في ذلك سبيلاً مشروعاً ، فإننا نجد عناصر أخرى منها تنكسب هذه السبيل وتجعل صلتها بهذه الحركة صلة عدا ، لأنها لم تكن تجد ما تبادل به سوى الغدر .. ثم تعود ظافرة ! كانت هذيل إذن متأخرة دائماً عن القافلة . وكان هؤلاء الذين ينشطون للتجارة يكونون طبقة خاملة في جملتها تعيش مع غيرها في شعاب مكة وأطرافها البعيدة ، وتسكن بيوتاً حقيرة ، وتعاني جوعاً ملحاً<sup>(١)</sup> . وكذا يمكن أن نقول إن اختلال التوازن الاقتصادي القائم على التجارة أضرب هذه الطبقة من هذيل ، وهياً للكثيرين منها حياة شاذة .

بقى الرعى بعد هذا كله ، وكان قائماً في البوادي ، ويأخذ به كثير من القبائل ومنها هذيل . والواقع أن طبيعة الإقليم كانت تستلزم هذا النوع من الحياة لا سيما في تلك الأماكن التي يتعذر فيها الأخذ بأي نشاط اقتصادي سواه . وتنحصر ثروة هؤلاء البدو في امتلاك القطعان<sup>(٢)</sup> ، ومن الطبيعي لذلك أن تكون الإبل مقياس غناتهم فتحدد مركز الفرد في مجتمعه ، وتكيف النظم والمظاهر الاجتماعية التي تحيط به . وتفسر لنا حالاته المادية التي تتضمن مستوى معيشته

Standard of life

وكذا نستطيع أن نتعمق قول الله تعالى « والأنعام خلقها لكم فيها دماء ومنافع ومنها تأكلون » فهي عماد حياتهم وأساس معاشهم ، إذ حرموا كل شيء سواها ، فكانت استقامة اقتصادهم مرتبطة بها موقوفة عليها . وهي من جانبها كانت تلائمها البادية . ولا تكاد تظفر بكل ما تريد إلا في بطاحها ، تمضي فيها وهي أصبر ما تكون على الجوع والعطش والحر .

(١) بندلي جوزي - من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام ٢٠ وما بعدها .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ٣٧٤ تحت كلمة Arabia

وما نرى هذيلاً إلا مهتمة بها قلقة عليها ، بذلك يحكم العقل ، ويؤيده كل ما يروى عنها . ولو عنّ لنا أن نتحدث عما كانت تجده فيها من غناء لوجدناها تشبه في ذلك سائر الأعراب ، فهي تأكل لحومها ، وتشرب ألبانها وتكتسى من أوبارها ، وتقوم بها الأشياء ، وترتحل معها وراء الكلاب .

ومع هذا فهي لا تقاوم غيرها في هذا المضمار ، فقد ضنت عليها الظروف بما سمحت به لغيرها ، فوصفت من قديم بالفقر ، وقيل عنها إنها لم تكن من أصحاب الدواب وكانت رجالة<sup>(١)</sup> ، ولا ينبغي أن نقبل هذا الكلام دون تحفظ ، إذ المسألة على ما يبدو اعتبارية ، وكثرة الرجالة فيها لا يصح أن نربطه فقط بهذه الظاهرة . وأظن أن للبيئة الجبلية دخلاً كبيراً في ذلك .

هذيل كانت — على أي حال — تملك القطعان ، وذلك ما يردده الأصمعي<sup>(٢)</sup> ولكنها كانت على ما يظهر في يد طبقة صغيرة فخرمها الباقون إلا قليلاً . ووجد بعد ذلك من يقول عنها إنها لم تكن تملك النعم .

والإبل كانت تستلزم نوعاً خاصاً من الحياة لا سبيل إلى سواه ، وحتمت على هذيل أن تأخذ بالرعى في أنحاء البادية . وكانت من أجل ذلك تنزل هذه الوديان التي تمتلئ بماء السيول حيث ينمو العشب ، فتجد فيه مرعى لشتائها وإبلها . ومن المحقق أن هذه الإبل جرت عليها من الغناء ما لا ينكره أحد ، وقلتها في أيدي أنبائها واجتماعها لدى قلة فيها كان يجر عليها كثيراً من ضروب الإرهاق والشقاء وإذا أردنا أن نتبين صدق ذلك وجدناه في شعرها بحظ موفور .

وما نظن أنا نسينا ما كان من أمر ساعدة بن عمرو في يوم العوصاء أو الرحي وكانت ناقة عمرو بن قيس المخزومي سبياً مباشراً في تطاير الهجاء بينهما حتى نال بني قريم عامة .

كانت دائماً همّ صاحبها الشاغل ، يفكر فيها في الوقت الذي يريد أن ينجو فيه . بل ربما فكر في إنقاذها قبل التفكير في إنقاذ نفسه . وروت الأخبار أن الهذلي كان يوالى أعداءه عليها حتى تخلص له ، فقد قيل إن رجلاً من بني سهم

(١) السكري في ديوان الهذليين ٢ : ٧٦ .

(٢) قال إنهم كانوا أصحاب جمال (ديوان الهذليين ١ : ١٧) .

ابن معاوية كانت له إبل أوارك ، وكان يسكن بها وسط خزاعة ، فلما تحارب بنو سهم و خزاعة قيل له : ارجع إلى قومك ! قال فكيف أصنع بإبلي ؟ قالوا : أهلكتها ( أي بعها ) قال : لا والله لا أفعل ذلك ، ولكنني أواليهم عليها ! وقد فعل (١) .

ولكن أبا جندب بن مرة لا يفعل ذلك ، ويتحايل في إتقاذها حتى ينجح . فالحمحي يروى أنه حين جاور هو وأخوه جنّاد بنى نفائة بن عدى ابن الديلم كانت له إبل كثيرة ، ثم إنه أحس أن القوم يريدون الغدر به لما كان من وطأة لحيان عليهم ، فواعد أخاه على الهرب وقال له : اسرح مع نعم القوم ثم توقف حتى تمر عليك كلها وأنت في آخرها سارح إبلك ، واتركها متفرقة في المرعى ، فإذا غابوا عنك فاجمعها واطردها نحو أرضنا .

وتناول أبو جندب دلوه ، وورد مع الرجال ، فاتخذ القوم الحياض . وأخذ هو واحدا ملاء وقعد عنده . فمرت به إبل ثم إبل ، حتى ورد آخر النعم ولم ير أخاه . فقال : والله لقد حبس أهلي حابس . ثم طرح دلوه على الحوض وانفلت حتى أدرك أخاه وهربا بالإبل (٢) .

وكان لأبي جندب أخ يقال له الأسود ، راح ضحية ناقة لرئاب القردي ، وذلك حين كان على ماء من داعة في صدر نخلة ، وهو يومذاك شاب صغير « فوردت عليه إبل لرئاب بن ناضرة بن مؤمل القردي ، ورئاب يومئذ شيخ كبير ، فرمى الأسود بسهم في ضرع ناقة من إبل رئاب فاستفزّ الشيخ الغضب فضربه بالسيف فقتله » (٣) .

وأما أبو خراش فهو لا يثور عندما يعلم أن أخاه عروة يغزوه ليلاً ويسطو على شائه ولكنه يندفع غضبان حين يعلم أنه أخذ إحدى نوقه . ويفصل أبو الفرج القصة فيقول « فبينما أبو خراش ذات يوم في بيته إذ جاءه عبد له فقال له : إن أخاك جاءني وأخذ شاة من غنمك فذبجها ولطمني لما منعته منها ! فقال له : دعه ! فلما كان بعد أيام عاد فقال له : قد أخذ أخرى فذبجها ! فقال : دعه ! فلما

(١) شرح أشعار الهذليين صفحة ١٢٠ .

(٢) راجع القصة كاملة في الأغاني ٢١ : ٤٦ و٤٥ .

(٣) شرح ديوان الهذليين ٧٩ .

أمسى قال له : إن أخاك اجتمع مع شرب من قومه ، فلما انتشى جاء إلينا وأخذ ناقة من يبلك لينحرها لهم فعالجته فوثب أبو خراش إليه فوجده قد أخذ الناقة لينحرها فطردها أبو خراش . فوثب أخوه عروة إليه فلطم وجهه وأخذ الناقة فعقرها (١) .

ليس لنا بُدٌّ إذن من أن نقر باعتزاز هذيل بإبلها ، وما نرى أنا بحاجة بعد ذلك لنعيد القول في قيمتها ، فذلك شيء فهمناه ، ولمسناه ، وأحسنا به . وبحسبنا أن تسمى عندهم مالا ، حتى لا نكاد نظفر إلا بهذه التسمية في كل حديث عنها .

وتتخذ الناقة في شعرهم شكلين مختلفين : أحدها أن تكون سبباً لبعض ما يقوله الشعراء كما حدث في يوم العوصاء ، وكما يروى عن الأعمى أنه كان قد أعطى بعيراً فنحره ، وكان أعجف فعابت عليه جارة له ذلك اللحم فقال :

زَعَمْتَ خَنَازُ بَانَ بُرْمَتَنَا تَغْلَى بِلَحْمٍ غَيْرِ ذِي شَحْمٍ (٢)

أما الثاني فهو ظهورها في الشعر في معرض الفخر ، والاعتداد بالنفس ، والتمدح بنحرها للضيفان وما يجرى هذا الجرى . من ذلك ما يذكره البريق عن قومه وأنهم كانوا أهل غنى يملكون المال :

بِشِقِّ الْعِهَادِ الْحَوْوِ لَمْ تُرْعَ قَبْلَنَا

لنا الصارخُ الحُشْحُوثُ وَالنَّعَمُ الْكُدْرُ (١)

والمعنى بإضافة ما يورده قبل أنه كان يرى أهله بين ( مر ) و ( ساية ) وبإمكانة أخرى لم يرعها أحدٌ قبلهم ، فكان لهم فيها الجمال السريعة والنوق المغبرة .

وقيس بن العيزارة يطلعننا على صورة حية لاعتزاز هذيل وغيرها بالإبل ، وذلك حين أراد أن يفقدى نفسه من فهم :

(١) الأغاني ٢١ : ٦٠ ( ط . بولاق ) .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٦٥ .

(٣) ديوان الهذليين ٣ : ٦٠ العهاد : يقال عهد المكان أي أصابته العهادة وهي أول المطر والعهاد واحدها عهدة ، الحو : جمع مفردة حواء وهي ما بها سواد إلى خضرة ، الصارخ : الجمل ، الحشحوث : المتحرك السريع ، الكدر : غير الألوان .

فقلت لهم : شاء رغب وجامل وكلُّكم من ذلك المال شابع  
 وقالوا : لنا البلهاء أولَ سؤلةٍ وأعراسها والله عنى يدافع<sup>(١)</sup>  
 فقد كانت أولَ ما سألت عنه فهم البلهاءُ ناقتهُ والأفها ، وكان عرض عليها  
 شاء كثيراً وجمالاً تغنيهم .

وأبو دؤيب يتناول النوق في شعره كثيراً ، حتى لكأنما يريد أن يقفنا على  
 هذه الطبقة من هذيل التي تملكها على مدى واسع ، فلم تكن تجد بأساً من  
 التصدق على الفقراء ، ونحرها للضعاف في أوقات الشدة ، ففي موضع يقول :

فإنك لو ساءلت عنى فتُخبري إذا البُزُل راحت لا تدُرُّ عِشارُها  
 لأنبت أنا نجتدي الفضل إنما يُكلِّفه مَنَّ النفوسِ خيارها  
 لنا صرمٌ يُنحرن في كلِّ شتوةٍ إذا ما سماءُ الناسِ قلَّ قطارُها<sup>(٢)</sup>  
 وفي موضع آخر يقول :

ومُفرهةٍ عنسٍ قد رت لرجلها فخرت كما تتابع الريح بالقفل  
 لحى جياعٍ أو لضيفٍ محولٍ أبادر ذكراً أن يدج به قبلي<sup>(٣)</sup>

ومثل هذا نراه مفرقا في أشعار الهذليين ، وليس ينبغي أن نقف عنده  
 أكثر من ذلك ، فقد طال بنا السرى ، وبعدت الشقة بيننا وبين ما نريد .

ولكن أليس من حقنا أن نسأل : وماذا كان الدور الذي لعبته الخيل  
 في حياة هذيل ؟ إننا لن نفهم بعمق ما عرضنا له وكيف بلغ حبها للناقة ، وإيثارها  
 لها ، واعتبارها في المكان الأول في معاشها . . لن نفهم شيئاً من هذا إذا لم نقف  
 عند رواية الأصمعي حين قرر أن الهذليين لم يكونوا أصحاب خيل فاعتادوا  
 أن يغيروا رجالة<sup>(٤)</sup> ! نعم ، ولن نفهم شخصية هذه القبيلة ، وانصرافها إلى

(١) المصدر السابق ٣ : ٧٧ شاء رغب : كثير ، جامل : جمع جمال ، البلهاء :  
 ناقته ، أعراسها : أصحابها وألفها ، العيزارة : أم الشاعر نسب لها ويروي عيزارة .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٢٦ و ٢٧ . عشارها : حديثة التاج منها ، نجتدي : نطلب ،  
 صرم : قطع من الإبل ، قطارها : أمطارها .

(٣) نفس المصدر ١ : ٣٨ و ٣٩ مفرهة : ناقة تأتي بأولاد فواره ، عنس : شديدة ،  
 قدرت لرجلها : ضربت رجلها وعرقبتها ، بالقفل : بالنبات اليابس .

(٤) المصدر السابق ١ : ١٧ .

ملكاتها هي وقواها ، وخوضها الحربَ على الأقدام إذا لم تتكلم عن هذا الحيوان قياماً بما كان له في نفوسهم .

وإبدا فأقرر أن الأصمعي أصاب حين قال قوله ، وبقدر ما أخطأ السكري في زعمه عن النوق كان هذا مصيباً ، فالحقائق كلها تقرر أن هذيلاً لم تكن تهتم بالخيول اهتمامها بالإبل ، وفي نظري أن هذا راجع إلى شيئين ، إلى أن منطقة هذيل لم تكن صالحة في جملتها لتربيتها لأنها جرداء صلبة مجدبة ، والخيول لا تكون إلا حيث الخصب وسهولة الأرض كما في نجد والجنوب (١) . هذا إلى أن الخيل لم يكن يكتنيتها سوى الأغنياء ، فكان الجواد الواحد يعدل خمساً وعشرين ناقة ويحتاج دائماً إلى الماء الكثير (٢) ، وذلك ما يحول دون اقتناء الهذلي له . فلا تعجب حين يحاول شعراء هذيل وصف الخيل فيخطئون كما فعل أبو ذؤيب (٣) .

إلا أن هذا لا يعني مطلقاً جهلهم بها أو عدم اقتنائهم لها ، لا سيما الأغنياء منهم ، وكان ثمة من وصفها وصفاً دقيقاً كساعدة (٤) . فلو أردنا بعد ذلك أن نلتمس لها أثراً في حياتهم ، وجدنا هذا الأثر سلبياً ، فعدم وجودها في معاشهم على نطاق واسع شجع أبناءها على أن يكونوا رجالة ، ويكثر من بينهم الفرار العدائون ، تشد أزهم طبيعة صلبة وعرة ، تمنح سوقهم عضلاتٍ فولاذية .

وكذا يتضح لنا كلُّ شيء ، وإذا بالقبيلة تأخذ نفسها بالرعى أخذاً مهماً يكن فهو أعمق مما كان في الزراعة والتجارة . ونحن لا نستطيع - مع ذلك - أن نحدد أي بطونها كان يعمل في هذا ، وأي عشائرها كان يعمل في ذلك ، لأننا لا نجد إلى ذلك سبيلاً ، ولكننا نشير إلى أن البطن الواحد قد توزع قواها بين الرعي والتجارة أو بين أحدها والزراعة ، وليس من البعيد أن تجمع بين الثلاثة إلى جانب أمور أخرى ستكون موضع الحديث إن شاء الله .

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٣٧١ .

(٢) نفس المرجع والموضع .

(٣) راجع على سبيل المثال ديوان الهذليين ١ : ١٧ و١٦ .

(٤) نفس المصدر ١ : ١٨٥ و١٨٦ .



ومن الحق أن للحياة عند هذيل وجوها شتى وفنونا متباينة ، ولسنا نغلو إذا زعمنا أنها كانت تلامم بين ما تريد وبين ما هو كائن ، فإن كان رعى رعت ، وإن كان تجارة تاجرت ، وإن كان غير هذا وذاك فهي مكيفة ظروفها لما هو موجود . فإذا رحنا نلتمس في شعرها غير كل ما تحدثنا عنه وجدنا أشياء أخرى كانت من الواضح بحيث يمكن أن نقول إن نشاط هذيل الاقتصادي كان يتصل بها أو يرتكز عليها ويدور حولها .

وإذا كانت الأخبار تروى لنا أن الصيد كان بعض متاع العربي ورياضة حبيبة يخرج لها بالكلاب والصقور<sup>(١)</sup> ، فقد كان لدى عشائر كثيرة من هذيل أساساً لاقتصادهم . وشعرهم حافل بأحاديث الصيد ووصف حيوانه ومن يقومون باقتناصه . ويعرض في بساطة رائعة صوراً إنسانية مؤثرة لصياديهم فإذا هم أناس قست عليهم الحياة وأذاقتهم ضروباً مختلفة من الآلام ، ولكنهم مع ذلك ذوو بأس شديد ، وأجسامهم المهزولة ، وسواعدهم المعروقة ، وصفحاتهم المغضنة تخفي وراءها أيدياً لا حذله ، وجلداً استمدوه من قسوة الجبل وصلابة الصخر .

ويقوم إزاء الصيد قصص ذو نغم حزين ، يصور حال هذه الدنيا التي لا يبقى على حدثاتها أحد ، فلو قرأنا لأبي خراش مثلاً بعض هذا القصص نرى كيف كان يتخذ الصيد مواد للوحاته المؤلمة . وفي شعر أبي ذؤيب وساعدة أمثال ذلك القصص وهو ما سنتناوله بالتفصيل فيما بعد .

على أن هذه الصورة الطريفة الواضحة التي مثلها الشعر ، والتي كانت باباً من أبواب الرزق أمام هذيل ، لم تكن إلا بعض جانب مما كانت تأخذه القبيلة نفسها ، وأما البعض الآخر فهو اشتيار العسل ، وهو في اعتبارنا لون آخر من ألوان الصيد ، وفيه من ألوان المخاطرة والمشقة والعناء ما في الصيد نفسه ، بل كان يضطر الهذلي في أغلب الأوقات إلى أن يعرض نفسه للموت السريع الرهيب . فإذا التمسنا الدليل على ذلك كان من اليسير أن نحصل عليه في الشعر ، وسنرى من أمره ما لا يدع إلى نفوسنا شكاً .

(١) دائرة المعارف ٣٧٤ .

واشتيार العسل كان سائداً في منطقة السراة بين مكة والطائف بالذات ، وفي  
تعليل ذلك كثرة مافي هذه المنطقة من جبال عالية تجذب إليها النحل لما فيها من  
موارد ماء تنبت على حوافها ألوان مختلفة من الزهر .

وطبيعي أن ترتبط حياة بعض هذيل بهذه الناحية ، ويتعرضون من أجلها  
لأنواع شتى من المشقة . ولقد ظهرت هذه النتيجة في غزوات تأبط شرًا  
المستديمة لأحد جبال بني لحيان ، وكان يأتيه كل عام يشتار منه العسل خفية .  
وليس من بأس إذا عرَضنا لإحدى هذه الغزوات فإنها تقفنا على الأسلوب الذي  
كانوا يلجئون إليه في الحصول عليه ، والمتاعب التي يلاقونها في سبيله .

قال ابن حبيب : « أتى — تأبط شرًا — جبلاً في بلاد بني لحيان من  
هذيل يشتار منه عسلاً ، وكان يأتيه كل عام . وكان ذلك الجبل منفرداً . وإنه  
أتاه وقد وضعوا عليه الرصد وكان معه نفر من أصحابه فدلّوا جبلاً لهم فتوصل  
به تأبط شرًا ، حتى صار إلى الغار الذي فيه العسل . ودلّوا إليه الأسقية وذلك  
بأعين المهذلين ، حتى إذا قرّر قراره خرجوا على القوم فأنكشفوا وتركوه  
في الغار .

« فوقفوا على الغار ، فنادوه ، فأطلع رأسه ، فقالوا : اصعد ! قال : على  
ماذا اصعد ؟ قالوا — تصعد فترى فيك رأينا ! قال : إن كنتم إذا صعدت أمنت  
من أن تقتلوني وقبلتم اليسير من الفداء مني صعدت تأكلون العسل الذي  
اشترته ؟ قالوا : نعم ! قال : لا والله لا جمعتم على قتلي وأكل عسلي . وجعل  
يصب العسل وهم يتعجبون ويضحكون حتى إذا فرغ واطرد العسل فأبعد ،  
أخذ زِقًا فشده على صدره ثم انحدر في العسل . فلم يزل يزلق به حتى وقع  
بالأرض وبينه وبينهم ثلاثة أميال ثم انطلق فرجع إلى أهله (١) .

ومن ناحية أخرى نجد بعض شعر هذيل حافلاً بهذا الاشتيार ، منصرفاً له ،  
حريصاً على تسجيل ما يدور حوله من مخاطر ومتاعب . وهذا مثلاً أبو ذؤيب  
يصف مغامرة لرجل يشتار ، فإذا به يرسم باسمات سريعة دقيقة صورة هذا  
الرجل فزاه أخا للصائد فقيراً معدماً ، نحيل البدن هزيلاً ، ولكنه قوى شديد

المراس ، يصعد ويرقى في الجبل حتى يقف دوين الشمس . ويصل إلى ما يريد ويقفل راجعاً ، وكل ما له في الحياة بعض العسل وبضعة سهام وحمل فيه لحم مقدر يقتات منه حين لا قوت (١) .

وساعدة بن جؤية يصف هذا الرجل بأنه ذو رجلاه ، دقيق قصير ، يحمل سقاء وأعواداً يخرج بها العسل من وقته ، ويمضى هذا الجريء صعوداً نحو القمة حتى يقف على شمراخ أملس تخاف العقاب الوقوف عليه ثم . . .

وكأنه حين استقل برأيدها من دن وقتها لقا يتذبذب (٢)

وهنا يجوز لنا أن نتساءل . لماذا كان الهذليون يقبلون على هذا النوع من الحياة وفيه ما فيه من الخطورة ؟ الإجابة لا تحتاج إلى تفكير طويل أو بحث عميق ، فهذا النوع فضلاً عن أنه يلائم نفوس ناس طبعهم الإقليم على حب المغامرة ، فإنه كان يهيء لهم لونا من الاستقرار لم يكونوا يجدونه في الرعي مثلا . قل إنه كان بابا إذا مروا منه لم يعترضهم أحد ، ثم قل إنه كان بعض ما هيأتهم الحياة له ، ومن هنا انصرفوا إليه . . هكذا يقول شعرهم ، وهذا ما يقرره وجود النحل في هذه المنطقة .

ولم يعد الهذليون — بعد كل هذا — وسيلة أخيرة يجدون وراءها ظفراً ورزقا . ولعلها أشد الوسائل خطراً عليهم وعلى غيرهم ، ولكنها كانت تتلاءم وهذه النزعات التي أثرت عنهم وعن غيرهم من العرب . وماذا تكون هذه الوسيلة غير الغزو ؟ أجل فقد اتخذها الكثيرون من هذيل ( مهنة ) حين حيل بينهم وبين ما يريدون .

وما ينبغي أن ننسى أن الغزو كان شيئاً في دم العربي البدوي يمتزج به ويسرى فيه . وكان دائماً يقرر الصلات القبلية ، بله الأسرية في أحيان كثيرة . وكانت بواعثه — على نحو ما رأينا — ترد إلى عاملين أحدهما اقتصادي مادي ، والآخر أدبي معنوي .

ولكننا يجب أن نحسب هنا ونسرع فنفرق بين نوعين من الغزو كانا عند

(١) ديوان الهذليين ١ : ٨٧ و٨٩ .

(٢) نفس المصدر ١ : ١٨٢ .

هذيل . . غزو مشروع ترضاه العشائر ، وتجمع عليه ، وتتحد له . وغزو آخر لا يتم برضاها إذ يكون عبارة عن حركات فردية يقوم بها لأنفسهم أفراد طبقة شذت عن المجتمع ، وأبت أن ترضخ للعسر الذي يفتك بها ، والضيق الذي يقضى عليها .

أما هذا الغزو المشروع فقد تحدثنا عنه على أساس أنه كان اتجاها خارجيا للقبيلة في العصر الجاهلي ، أو قل كان دستورا لعلاقتها الخارجية قبل أن يجيء الإسلام . ورأينا في ظلاله أياما بعضها كبير وبعضها صغير ، وكانت هذيل عرضة لأن تنتصر أو تنهزم ، فالشيئان سواء .

وأما الصراع الفردي فكان نتيجة لتمرّد طائفة من الصعاليك على هذه الأوضاع التي تجعلهم دائما يعانون ضيقا اقتصاديا مخوفا . ولم يكن في نفوس هؤلاء المتمردين ميل إلى أن يعملوا للأغنياء ، أو ربما لم تساعدهم الظروف كثيرا على الوصول إلى خدمتهم فكان عليهم — إبقاء لحياتهم — أن يحققوا ما ينشدون برماحهم وقسيهم .

أجل ، كان عليهم أن يعتمدوا على أنفسهم بأسلوبهم الذي يختارونه ، فكان يجمعهم إحساس واحد هو أنهم مظلومون في الحياة ، وكانت لهم رسالة واحدة هي أن عليهم رفع هذا الظلم عنهم بسواعدهم ، فكان لهم بذلك وجدان مشترك ، مما حفزني إلى أن أجعلهم في طبقة اقتصادية واحدة . ألم يخضعوا جميعا لنظم خاصة مريرة في الحياة فلم يرضوا عنها ؟ ثم ألا ترى أن ثمة ظروفًا طبيعية واقتصادية أخذت تعمل على تكافؤهم وانسجامهم بحيث كانت لهم تصورات جماعية واحدة ، أو وجدان طبقي واحد ، وماذا نريد من طبقة ما غير هذا ؟

على أننا يجب أن نقرر أن هذه الطبقة المتمرّدة لم تستقل بنفسها عن الطبقة الفقيرة كلها ، ولم تخلعها القبيلة بدورها ، وإنما اكتفت بخلع بعضها ممن كانت وطأتهم شديدة كصخر الغسي وأبي جندب . وكأننا نحس هنا منهم نوعا من الرضا حفزني إلى أن أجعل غزوات هؤلاء بابا من أبواب الرزق عند بعض هذيل . وأكاد أجزم أن مبعث رضاء هذيل عن هذا النوع من الغزو أنه لم يكن موجها إليها إلا في القليل . .

وهكذا نجد أنفسنا أمام طبقتين اقتصاديتين فقيرتين تشتركان معا في الإحساس بالضنك . أما واحدة فقد وجدت الحل إما في خدمة السادة وإما في أنها تقبل كل ما تأتي به الأيام ! وأما الأخرى فأبت هذا الحل وواجهت القبائل بـعُدِّوانِها وغزوها فكان ثمَّ صراع مستديم طبع الكثير من شعر هذيل بطابع فريد لطيف شائق .

وإذا كنا قد استطرَدنا في هذا البحث ذلك الاستطراد فليس لشيء إلا لنقول إن تاريخ المجتمع الهذلي — ككل مجتمع آخر — إن هو إلا تاريخ للصراع الاقتصادي بين العشائر . وينتهي هذا الصراع إلى تكوين طبقات اقتصادية محددة في الغالب قيمة أصحابها في المجتمع وتكثيف لهم نظم الحياة . ففي مقابل هؤلاء المتمردين وغيرهم من الفقراء نجد الطبقة الغنية وهي تجمع أمثال (النويعم) ذلك الهذلي الذي قيل إنه سمي كذلك لنعته<sup>(١)</sup> ، والذي أرى أنه ما سمي كذلك إلا لفرط ما كان يملك من النعم .

وعلى أي حال فسنجد أن هناك فرقا بين هؤلاء في (نوع الحياة) مما يجعلنا نميز في سهولة طبقة عن طبقة وهذا ما سنعرض له .

### (ب) الطبقات الاجتماعية :

وفي حديثي عنها إتمام للفكرة التي أريد أن أفرغ منها هنا . وليس هذا الحديث بنافلة بعد ما بيناه من فساد في توزيع النظام الاقتصادي ، واضطراب بين ألوان مختلفة من الحياة . ولو قد أضفنا إلى ذلك ضعف الأثر الديني في النفوس — على نحو بيناه — تكتمل لنا الصورة السقيمة لما كان يربط بين أفراد هذيل من صلات وأسباب .

أجل نعترف بفساد ذلك المجتمع . . نعترف باختلال نظمه الاقتصادية ، ذلك الاختلال الذي قسم المجتمع إلى طبقتين متميزتين لا توسط بينهما . طبقتين اقتصاديتين قومتا أصحابهما ، وحددتا مركزهما الاجتماعي . فالطبقة الغنية هي طبقة السادة ، والطبقة الفقيرة هي طبقة العبيد ، وليس لنا أن نتقصى هنا ما عرضنا له من قبل سببا لذلك فلن نضيف إليه جديداً .

(١) البقية ٤٩ .

على أننا يجب أن نشير إلى أن الطبقة الفقيرة برغم انطوائها على إحساس واحد ، وأخذها نوعاً معيناً من الحياة ، وسقوط منزلتها الاجتماعية لم تصبر كلها على ما كان من ضيم وذل ، ولم تأنس جميعها لما قيدها به السادة ، ولم تشأ أن تكتم في نفسها سخطها وبرمها بهم . ولم تقعد بها نفوسها الطامحة القوية عن بلوغ قصدها . نعم ، لم تصبر كلها على كل هذا ، ورأت فيما قُدِّرَ لها أمراً لا يليق بها في مجتمع يدين بالقوة ويمجد الشجعان ، فتمردت !

والحق أن المتأمل في حياة هذه الطبقة يروعه الفرق الهائل بينها وبين الطبقة الأولى وليس ثمة تسلسل اجتماعي بينهما . ويلاحظ أنها برغم كثرة عددها كانت تسير وراء القافلة دائماً . وتقرر الحقائق — آنذاك — أنها تكون مهينة ذليلة ، لا تملك حتى نفسها ، ولا تحظى إلا بازدياء الطائفة المترفة صاحبة الثراء العريض . وإذا ذهبنا نلتمس ما كانوا يسمون به ، رأينا في اسمهم هذه الذلة التي ينضمون عليها أو تنضم هي عليهم . فهم صعاليك<sup>(١)</sup> والصاد والعين واللام — كما يقررون — أصل يدل على صغر<sup>(٢)</sup> .

وتمرد طائفة من الفقراء الصعاليك معناه وجود طبقتين ؛ فقد رأينا أن المتمردين كانوا يشعرون بأنهم مظلومون في حياتهم . إلا أن ذلك لم يقف بهم عند العجز والحمول والقناعة وإنما انطلقوا يتخطون السدود ، ويحطمون هذه القيود التي كبلتهم بها الأوضاع ، ورسموا لأنفسهم الخطة ، فإذا كان ثمة من رضى — على فقره — بالذلة والحيث فهم ليسوا كذلك وعليهم أن يزيلوا « هذا الحيف المقدر بأسنة رماحهم ، معتقدين أن من الحلال دهم القوافل وسلب ما بأيديها تعويضاً لهم عما لم تقدر أن تجود عليهم به أراضيم القاجلة<sup>(٣)</sup> » وهكذا وضعوا خططهم ، ورسموا طريقهم في الحياة ، وآمنوا أن لبقائهم سبيلاً غير سبيل

(١) في اللسان : الصعلوك الفقير الذي لا مال له ، زاد الأزهري : ولا اعتماد ، وقد

تصعلك الرجل إذا كان كذلك (مادة صعلك) وفي تاج العروس نفس المادة : صعلكه صعلكة أفقره .. والصعلوك كعصفور الفقير كما في الصحاح ، وزاد ابن سيدة الذي لا مال له . وفي

جمهرة ابن دريد : أن الصعلكة الفقر ( ما جاء على وزن فعلول ٣ : ٣٨٢ )

(٢) ابن فارس — مقاييس اللغة ( القسم الثاني لوحة رقم ٣٩٢ ) .

(٣) جوستاف لوبون — حضارة العرب ٨٢ .

الأذلاء هو « قطع السابلة وسلب ما بأيدي الناس (١) ». والقوا في روعهم أن هذا نوع من الغزو أو الفتح . وبذلك أضافوا للصعلكة معنى آخر لم يكن يقصده الأغنياء حين نعتوا بها المعدمين .

وكذا لا نخطئ حين نقول إن اصحاب هذا النوع من الغزو يجمعهم وجدان طبقي واحد عمل على تكافئهم ، فإذا هم طبقة ظاهرة مستقلة لها شخصيتها الخاصة وأسلوبها المعين في الحياة . وهنا نسرع فנסجل ان كثيراً من شعراء هذيل كانوا من المتردين يعيشون مع الصعاليك الآخرين في توافق اجتماعي حيناً ويخلفونهم حيناً آخر في غزواتهم ، وبعض هؤلاء طلبتهم القبائل الأخرى فانطلقوا يخبثون في الصحراء ، يعيشون بها مشردين متوجسين ، مطلوبين للثأر والقصاص ممن آذوهم وأغاروا عليهم ونهبوهم ، ومن هؤلاء مثلاً أبو جندب . ومهما يكن فأمامنا الآن طبقات ثلاث اجتماعية عرفها المجتمع الهذلي ، تمثل فيه هذا الشذوذ الذي كان يتلاءم مع بيئته الفقيرة الشاذة . أمامنا طبقة السادة ، وأمامنا الصعاليك الذين يعيشون في توافق قبلي ، ثم أمامنا الصعاليك الذين فقدوا هذا التوافق .

طبقات ثلاث تتوقع ألا نجد بينها تشابهاً في نوع الحياة ، وتتوقع ألا تكون لها كلها من القيمة الاجتماعية ما لا نرى فيه اختلافاً . ليس هذا مستساغاً ، كما أنه لا يتفق والظروف التي تحيط بكل . ولو ذهبنا إلى أعماق مما يذهب إليه الدارسون ، ودرسنا كل واحدة على أساس بيولوجي لرأينا من الفروق في تكوينهم العضلي وتكوينهم الخلقي الشيء الكثير ، فضلاً عما نرى من اختلاف في ذات الحياة ، وأسلوب الأخذ بها والاضطراب فيها .

ومع ذلك فلا نكاد نعثر في دواوين هذيل على شعراء ارتضوا أن يكونوا فقراء فقط . أليس هذا عجيباً ؟ إنه ليشق علينا أن نصطنع بعضاً منهم ، ونؤول عنهم أقوالهم ، ونسمو بهم قائلين : ها هم أولاء صعاليك لم يثوروا ، وها كم شعرهم دليلاً على ذلك ! يشق علينا هذا ، لأنه ليس في مقدورنا ، ولأنه ليس

(١) نفس المرجع والموضع .

من الأسلوب العلمى فى شىء . وليس يضيرنا — على أى حال — ألا نعتز لهؤلاء على شعر ، فإذا سكتنا عنهم فليس معنى ذلك انهم لم يكونوا موجودين ، وإنما سكوتنا عنهم دليل على ان أحداً لم يلتفت إليهم . وهذا يؤيد ما قلناه من قبل من ان الصعاليك كانوا أذلاء محتقرين ، لا يلتفت إليهم أحد ، ولا ينظر لهم إنسان .

أما لماذا حفظت الدواوين لنا شعر الصعاليك المتمردين فلأنهم شغلوا الناس بمغامراتهم ، ولأنهم اضطروهم إلى أن يحسوا بهم ، ويؤمنوا بوجودهم ، ويحسبوا لهم الف حساب ، وهذا ما كانوا هم يريدونه ويتطلعون إليه . كانوا أقوياء ففرضوا على المجتمع وجودهم .

ومن أشعار أولاء وهؤلاء سنرسم صوراً سريعة لما كانوا يأخذون به انفسهم ، بعضها لهذا المجتمع المستقر الغنى ، وما فيه من دعة ولين وأمن موفور ، وبعضها الآخر لهذا المجتمع الثائر القلق وما فيه من خشونة وخطر واضطراب كثير .



## مجتمع مستقر

(١) بين الوادعين والذؤبان :

وإنما نريد تحت هذا العنوان أن نصور حياة هؤلاء وهؤلاء ، ونفوق بين أسلوبين في المعاش يختلف كل منهما عن الآخر اختلافاً كبيراً ، وكلاهما يفسر جانباً للمجتمع الهدلى . وبغير هذا لا يمكن أن نزع من اتنا درسنا هذا المجتمع وتعمقناه ورسمنا له الخطوط الواضحة البارزة .

وفي الحق أن سوء الحال الاقتصادية ، وغلبة الفقر على أبناء هذيل ، أوجد لنا هؤلاء الذؤبان كما يسميهم صاحب القاموس<sup>(١)</sup> ، فاستطعنا بمقارنتهم بالوادعين ذوى الثراء الموفور أن نتعرف الفرق الهائل والاختلاف الكبير بين حياة كل . وبينما نجد هؤلاء الذؤبان ضالين مشردين ، يتربصون للناس ، والناس يتربصون لهم ، يطالغنا الوادعون بحياة مترفة فيها من الفساد الخلقى ما لا يستطيع شعرهم أن ينكره .

ومما لا شك فيه أن الصلات الأسرية بين هؤلاء الوادعين لم تكن تخرج عما ألفناه في حياة العرب . كذلك كانت الصلات القبلية قد أسسوها على العداة والحرب المستمرة او المحالفة والنصرة ، وبيئتهم الطبيعية تؤثرت في نفوسهم البغضاء فيتنزعون . . ينازعون أنفسهم ، وينازعون غيرهم ، وقد رأينا صوراً مختلفة لذلك النزاع .

فإذا نظرنا إليهم نظرة عامة وقرناهم بالذؤبان نشاهد أول ظاهرة ، لا يمكن أن نمر بها دون أن نقف عندها ألا وهى المسكن . فإن كانت البيداء مأوى النافرين لا يجدون فيها أمناً ، نرى الآخرين يسكنون القرى ، وسفوح الجبال ، والحرار وهى أخصب البقاع وأصلحها للزرع .

وإذا كان الذؤبان يجعلون الناقة — فى الغالب — محط نظرهم ، ومنتهى آمالهم وغاية تفكيرهم ، ومدعاة لغزوهم ، فيقول مالك بن الحارث :

(١) مادة ( ذئب ) يقول فيها : ذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم .

فَلُومُوا مَا بَدَأَ لَكُمْ فَإِنِّي سَأَعْتَبُكُمْ إِذَا انْفَسَحَ الْمَرَاةُ  
وَيَقُولُ أَبُو جَنْدَبٍ :

إِلَى مَلْحِ الْفَيْفَافِقَةِ عَازِبٍ أَجْمَعٍ مِنْهُمْ جَامِلًا وَأَغَانِمًا  
فَإِنِ الْآخِرِينَ يَمْتَلِكُونَهَا ، وَيَحْرَصُونَ عَلَيْهَا ، وَيَتَحَارِبُونَ مِنْ أَجْلِهَا ،  
وَيَحَاوِلُونَ أَنْ يَوْفِرُوا بِهَا حَيَاةَ رَغْدَةٍ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَعْلَمُونَ أَنَّ الْعَزِيزَ مِنْ لَا يَكُونُ  
الْمَاءَ الْقِرَاحَ غَبُوقَهُ .

وَمَنْ تَقَلَّيْلٌ حَلُوبُتُهُ وَيَنْكُلُ عَنِ الْأَعْدَاءِ يَغْبُتُهُ الْقِرَاحُ  
وَهُمْ يَنْحَرُونَهَا لِلضَيْفَانِ ، وَيَخْرُجُونَ بِهَا عَلَى النَّاسِ فِي السَّنِينَ الْعِجَافِ عَلَى نَحْوِ  
مَا رَأَيْنَا مِنْ قَبْلِ .

وَإِذَا كَانَ الذُّؤْبَانُ يَنْصَرِفُونَ إِلَى غَزْوِهِمْ لِيَوْفِرُوا لَهُمْ حَاجَتَهُمْ ، نَجِدُ الْآخِرِينَ  
مَنْصَرِفِينَ إِلَى لَهْوِهِمْ فَيَشْرَبُونَ الْحُمْرَ ، وَيَعْشَقُونَ النِّسَاءَ ، وَيَبْحَثُ هَؤُلَاءِ  
عَنْ مَتَاعِهِمْ .

وَإِذَا كَانَ الذُّؤْبَانُ يَحْدِثُونَ فِي شَعْرِهِمْ عَنْ مَغَامِرَاتِهِمْ ، يَتَحَدَّثُ الْآخَرُونَ  
عَنِ الْمَطْرِ لِمَا لَهُ مِنْ فَضْلٍ كَبِيرٍ عَلَيْهِمْ ، وَعَنِ النَّحْلِ أَيْضًا .

شَيْءٌ وَاحِدٌ يَتَفَقَّهُونَ فِيهِ هُوَ الرِّثَاءُ ، ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَوْتَ وَاحِدٌ عِنْدَ الْجَمِيعِ ،  
وَلِأَنَّهُمْ مُشْتَرِكُونَ فِيهِ ، قَدْ يَمُوتُ مِنْ هُنَا أَوْ هُنَا صَدِيقٌ أَوْ أَخٌ أَوْ عَزِيزٌ . . .  
وَمَا أَكْثَرَ مَنْ كَانَ يَنْخَطِفُ الْمَوْتَ مِنْهُمْ !

تِلْكَ أُمُورٌ مِنَ الْمَفِيدِ أَنْ نَعْرُضَ لَهَا وَنَتَكَلَّمَ فِيهَا ، لَا نَسْتَتْنِي مِنْهَا شَيْئًا . بَلِ  
لَعَلَّ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَمْتَدَّ لِمَسَاتِنَا إِلَى غَيْرِهَا مِمَّا يَدْخُلُ فِي صَمِيمِ الْمَجْتَمَعِ . وَمَهْمَا  
تَكُنَ الْفُرُوقُ قَوِيَّةً بَعِيدَةً ، فَلَنْ نَمْلِكُ إِلَّا أَنْ نَقُولَ فِي آخِرِ الْأَمْرِ : هَذَا هُوَ  
الْمَجْتَمَعُ الْمَهْدَلِيُّ وَتِلْكَ صُورَتُهُ .

(ب) سَكْنٌ :

لَوْ شِئْنَا أَنْ نَعْرِفَ الْأَسْلُوبَ الَّذِي كَانَتْ تَهْجُهُ هَذِهِ الطَّائِفَةُ الْمُسْتَقْرَّةُ فِي حَيَاتِهَا  
لَوْ جَدْنَا أَنْفُسَنَا مُضْطَرِّينَ إِلَى أَنْ نَبْحَثَ عَنْ سَكْنِهَا أَوَّلَ مَا نَبْحَثُ . فَلَيْسَ تَحْدِيدُنَا  
لِمَنَازِلِهَا بِالشَّيْءِ الَّذِي يَكْفِي حَتَّى لَا نَطْرُقَ هَذَا الْجَانِبَ ، إِنَّمَا نَحْنُ لَا نَدْرِي كَيْفَ

كانت العشائر تقرر في مأواها . . أفي شق في الجبل ، أفي خباء من شجر ، أم في بيت تزينه الفرش ؟

لا ينبغي أن نهمل هذه الناحية مدعين أن هذيلاً كانت كسائر العرب تسكن سكنهم وليس ثمة تمايز ولا افتراق . وهل من الأمانة للعلم أن نسكت عن إظهارها مكتفين بما قيل ، ومن يدري فلعل واحداً يزعم أن ما قرر عن بيوت العرب ليس كله صحيحاً ، وفيه من الإطلاق والتعميم ما أضاع كثيراً من دقائقه ! أليس من الصواب والحال هذه أن نقول قولتنا ، فإن كان تشابهه فيه ، وإن خالفهم في شيء فليكن جديداً نعرفه .

هذا — في نظري — واجب ، وتناوله ليس بالأمر التافه ، فنحن نعلم كم ضيقت الطبيعة على هذيل ، فشتتهم ، فعرفوا لين الحضر ووحشة البادية وخشونة الجبل . ولنقرأ على أي حال هذه الآيات وهي لساعدة بن جؤية :

إن يكُ بيتي قشعة قد تَخَذَمْتُ      وَغُصْنَا كَأَنَّ الشَّوْكَ فِيهِ الْمَوَاشِمُ  
فذلك ما كنا بسهل ، ومرةً      إذا مارفَعْنَا شِئَةً وَصَرَائِمُ  
فقد أشهد البيتَ المحجَّبَ زانه      فِرَاشٌ وَجُدْرٌ مَوْجِحٌ وَلَطَائِمُ (١)  
فهو يعطينا صوراً متتابعة لسكنه ، فإذا كان في السهل فبيته قشعة وفروع شجر شوكة كالإبر . ولكن قومه قد يرفعون الحيام وتكون لهم مساكن من الشث . ثم هو بعد ذلك يعرف هذه البيوت القريرة المحجبة ذات الجدر الغليظة ، والتي يزينها الفراش الناعم وتسبق فيها العطور . وفي ذلك منتهى الترف .

أما هذه البيوت المفروشة فلا شك أنها تكون في القرى ، أو حيث يطيب المقام طول العام وذلك في الحرار ، وهذه فيها من الخصب والحياة ما يجعل الناس ينشدونها مفرحاً . وانظر إلى مالك بن خالد الحناعي حين يفتخر على مالك ابن عوف النصرى ماذا يقول :

(١) ديوان الهذليين ٢ : ٢٢١ قشعة : قطعة يقطع ، تخذمت : تقطعت ، المواشم : الإبر ، شة : الشث نبات طيب الرائحة والشثة دار صغيرة من الشث ، صرائم : جماعة البيوت وقطع الإبل ، موجح : الكثيف الغليظ ، لطائم : غير تحمل الطيب ، يقول إن كانت تلك بيوته فقد عرف البيت المحجب زانه الفراش .

ألم ترَ أنا أهلُ سوداءَ جَؤنَةَ وأهلُ حِجَابِ ذِي قَفَافٍ مُوقَّرٍ (١)  
ألا يكفي قومه بغيراً أنهم أهل الحرة السوداء ؟ وماذا بعد ذلك ؟ أليس  
في هذا آية ناهضة على غناهم ؟ بل إنهم يسكنون الحرار العالية التي ترتفع حتى  
لكأنها جبل أما الدار فيها فدار قرار لا يمكن أن ينال منها أحد :

وما نحنُ إلاَّ أهلُ دارٍ مقيمة  
بِنَعْمَانٍ مَن عَادَتِ مِنَ النَّاسِ ضَرَّتِ (٢)

ونعمان كما رأينا من أكثر بقاع الحجاز ماء ، وتكثر فيه العيون ، ولا يعرف  
إلا حياة خصبة طيبة . وما نرجو أن تفوتنا إشارته الأخيرة واعتزازه  
بمنعة الدار .

وإذا كانت الدور في هذه الحرار أو فوق واحد من الجبال كغزوان مثلاً  
فهي مصاطب بعضها فوق بعض . وأبو ذؤيب يقول مثلاً عن صاحبتة أن العسل  
الممزوج بالماء ليس . .

بأطيب من فيها إذا جئت طارقاً وأشهى إذا نامت كلاب الأسافل (٣)  
والأسافل — على ما يقول السكري — هم من يكونون في أسفل الأحوية  
أى البيوت ، وفيها يكون الرعاء والكلاب ، وتظل لهم جلبة تستمر جزءاً من  
الليل فيكونون آخر من يهدأ . وما نظن أنا نسينا ليلة (الهزر) وكيف أن أبا  
ماعر كان في أسفل هذه الدار التي بيتها بنو سليم .

وليس من المهم أن تكون هذه البيوت من اللبن أو من الحجارة ، فقد  
تكون خيمة وقد تكون شثة ، إنما المهم أنها في جانب الحصب والغماء . وانظر  
إلى ما يقوله أبو ذؤيب أيضاً عن صاحبتة وكانت تسكن في أحد شعاب هذيل :

أقامت به وابتنت خيمة على قصبٍ وفرات النهر (٤)

وهذا ما يوحى بالاطمئنان والدعة ، وماذا كان يريد العربي غير هذا ؟

(١) ديوان الهذليين ٣ : ٨ .

(٢) نفس المصدر ٣ : ٢٩ .

(٣) المصدر السابق ١ : ١٤٤ .

(٤) ديوان الهذليين ٣ : ٧٩ مع ملاحظة أن كل ماء كثير فقد استنهر .

ماذا كان يطمع في أكثر من الزرع والماء؟ بل انظر إلى قيس بن غيرارة حين وقع في يد (فهم) فأنشأ يتذكر داره ودور قومه في (ذات الغمر) وراح يقول:

سَقَى اللهُ ذَاتَ الْغَمْرِ وَبَلَا وَدِيمَةَ وَجَدْتَ عَلَيْهَا الْبَارِقَاتُ اللَّوَامِعُ  
بِمَا هِيَ مِقْنَاةٌ أَنْيَقُ نَبَاتُهَا مَرْبٌ فَرَعَاهَا الْمُخَاضُ النَّوَازِعُ  
ونستطيع أن ندرك مدى ما كان فيه قوم قيس من نعمة حين يقول عن المكان الذي يتزلونه:

كَأَنَّ يَلْنَجُوجًا وَمَسْكًَا وَعَنْبَرًا بِأَشْرَافِهِ طَلَّتْ عَلَيْهِ الْمَرَابِعُ (١)  
فالفرق عظيم جداً بين هذا الرجل المترف وبين ذلك الذي لا يعرف له مأوى إلا كهفاً في الجبل أو غوراً في الأرض. والفرق عظيم أيضاً بين هذا الذي ألف الينجوج والعنبر وعرف الفرش واللطائم، وبين الآخر الذي وقف على المراقب وأنس إلى حيوان القفر. وشتان ما بين مزاج ومزاج، وخلق وخلق. . . وما أبعد ما بين النفسيتين، ثم ما أصدق أبا ذؤيب حين ذكر بيته ودعته ولينه وطماً نينته فقال:

لعمري ، لأنتَ البيتَ أكرمُ أهله  
وأجلس في أفيائه بالأصائل (٢)

(ح) لين مفسد :

من عجب ألا يدلنا التاريخ من أمر هذيل على شيء كثير . ولسنا نعرف لذلك سبباً خاصاً ، وما ندري لماذا شغلوا عنها بنخزيمة ومدركة ، وكان لها هي ما رأيناها وأحطنا به . إلا أن كل هذا لا يدل بأي حال على نوع الحياة التي كانت تضطرب فيه . فإذا استكشفتنا شيئاً بعد ذلك فمن شعرها ، وما يدور حوله من ملابسات ، ويتصل به من ظروف .

(١) المصدر السابق ٣ : ٧٩ ، ٨٠ . ذات الغمر : موضع ، مقناة : مملوكة ، مرب موضع الإبل الذي ارتبطت به أي أقامت ، ينجوجا : عوداً ، المرباع : السحب تكثر ربيعاً أو الإبل التي تتج أول نتاجها .

(٢) المصدر السابق ١ : ١٤١ .

وهذا الشعر — مع ضخامته ووفرتة — ينقصه شيء . . . . ينقصه ما أهمله الرواة أحياناً في ذكر أسباب القصائد يروونها لهذا الشاعر أو ذاك . نعم يدلنا الشعر على نواح مختلفة في حياة القبيلة ، ولكن كانت تكون هذه المعرفة أقوى وأصدق وأعمق لو عني رواته قليلاً بذكر ما لم يذكره كمقدمات لقصائد خلت من كل تمهيد .

وما قدمت هذه المقدمة إلا لأقول أن ما يروى دليلاً على فساد هذه الطائفة المترفة كان كافياً مع كل نقص آخر . واسنأ ندرى لماذا اهتم جامعو أشعارها بهذه الناحية بالذات ، وأعنى بها ما يكون بين المرأة والرجل . أما لنا حق في أن نعتبرها ظاهرة متفشية بحيث استرعت انتباه أول من حملوا لنا هذا الشعر ؟ الرواة ينسون الكثير الكثير ، ويهملون الكثير الكثير ، ولكنهم يعنون بهذا الفساد الخلقى عناية كبرى . ولنضف إلى هذا الانهيار انحطاط طبقة ضخمة شلها الفقر وأقعدها العجز ، وازدراء هؤلاء المترفين المفسدين لهم ، فسنستطيع أن نفهم بإخلاص حالة هذيل العامة . وليس لنا من ذلك كله إلا عجب عجب ، وإيمان بأن الإسلام كان لا بد أن يحث الخطأ حتى يرفق بالمساكين ويدل الآخرين على ما فيه الصلاح لهم .

ولنقرأ بعد هذا ما يقوله أبو قلابة — وكان كما يقول الرواة سيداً في قومه — فهو يعطينا صورة دقيقة لما نحن بصدده ، يقول :

يسامون الصبوح<sup>(١)</sup> بذى مُراخ وأخرى القوم تحت حريقِ غاب<sup>(٢)</sup>

وإن نم هذا البيت عما نقصد فقد نجح الشاعر حين وصف قومه — وهم هؤلاء الذين يجدون في يسر أسباب العيش — وقد انفسح رجاؤهم ، وكثر عيشتهم ، وفاض نعيمهم ، فمضى فريق منهم يأخذ بما من الله عليه من خير ، بينما انصرف فريق آخر يزود عنه ويمنع له شرّاً مستطيراً أو ليضيف إليه مجدداً جديداً . وتصوير الشاعر قومه هذا التصوير يعطينا بحق الفكرة التي يجب أن

(١) في الأصل (الصباح) ويقوت أو رد البيت كما روينا . أما (الصباح) فلم ترد بمعنى الصبوح وهو اللبن الذي يحلب بالغداة أو هو الخمر حين تشرب في هذا الوقت .

(٢) ديوان الهذليين ٣ : ٣٥ .

تكون لنا دائماً ، فلو لم يكن نمة عيش موفور لما قال إن البعض كانوا يسقون الصبوح ، ولقال إنهم كانوا يرعون شاءهم ، أو يسيمون إبلهم ، أو يلاحظون تجارتهم ، أو أى شيء آخر من هذا القبيل . أما هؤلاء الذين يقول عنهم إنهم تحت الضراب والطعان وكأنهم فى حريق غاب فامتداد لما عرضنا له من أيام القبيلة وما تشور من أجله .

والشاعر يصف من يسامون الصبوح ، يصفهم فزى إلى أى حد شغلوا بتاعهم وانصرفوا إلى لذتهم ، ولم يعبئوا بغير ذلك ، يقول عقب البيت السابق :

فنا عصبية لاهم حماة ولا هم فائتونا فى الذهاب

فهؤلاء لا يحمون إخوانهم ، ولا يقدمون لهم عوناً ، وإنما يتركونهم يقاتلون عنهم ، فهم ليسوا قادرين على الذهاب .

والقوم إذا فرغوا للهوهم أصابهم من الفساد والسوء ما لا ينكرها أحد . ولا شك أنهم آنذاك يلونون حياتهم بألوان مختلفة من المتاع ، فيشربون الخمر ، ويفضحون النساء ويلعبون الميسر ، ويجالسون الظرفاء ، ويتصرفون فى الهزل والعبث ، ويقرضون الشعر يفخرون فيه بعزتهم وينكرون على غيرهم ضعفهم . وما نشك أن غير هذا كان يحدث بين أفراد هذه الطبقة المستكينة .

ولكن ليس لهذا الظن زعمت فسادهم ، فقد لانجد فى شعرهم ما يدل على أنهم كانوا يقبلون على الخمر إقبالا شديداً ، إنما صور هذا الفساد كل من الرجل والمرأة فى علاقتهما الشخصية ، وفيما يمس الشرف والعفة . وما يروى عن قرد ابن معاوية نجعله أول مظهر لهذا الفساد ، فقد قيل إنه كان يأتى النساء كثيراً ، ولا شك أن كان له معهن أمور وأمور ، سكت عنها الرواة يمنعهن الحياء . ولكن أهله ضربوا به المثل فقالوا : أزنى من قرد (١) . قالوا ذلك كما قيل : أزنى من سجاح ، وكان قد عرف عنها الغى واشتهرت به .

وسجاح تذكرنى بظلمة الهذلية ، وكانت فاجرة ، لما أسنت وفنيت اشترت تيساً ، وكانت تقول : أرتاح لنبيبه ! فقيل : أقود من ظلمة (٢) .

(١) الميدانى فى مجمع الأمثال ١ : ٢٨٧ .

(٢) القاموس مادة (ظلم) ٤ : ١٤٦ .

وكان خالد بن زهير بن الحارث قد عشق امرأة وابنتها ، وخاللها معاً ، وكان يتردد عليهما مليئاً ، فبلغ ذلك معقل بن خويلد ، فراجعه ، فلما أبى قال قصيدته التي مطلعها :

أتانى ولم أشعر به أن خالداً يعطف أبقاراً على أمهاتها  
فساعت خالداً ، ورد عليه يناقضه بقصيدته التي أولها :

إذا مارأيت نسوة عند سوءة فإن نساء معقل أخواتها  
وعلم أبو ذؤيب بما تراجعاً فيه وخشى أن يتفاقم الأمر بينهما ، فدخل طرفاً ثالثاً وحاول أن يصلح بينهما بقصيدته التي مطلعها :

لاتذكرن اختنا إن اختنا يعز علينا هونها وشكاتها<sup>(١)</sup>

وسنعرض لهذه المناقضة في موضعها بعد ، إلا أن ماوراءها ليس بالأمر الذى يمر بسهولة . حقاً مازال الناس فى هذا العصر يفعلون ما بدا لهم ، ويجمعون من النساء ما يشتهون ، ومن الإطالة المملة أن نتعرض لإثبات ذلك بالأدلة فقد فرغ الناس من البرهان عليه منذ بعيد . والذى يقرأ ما خلفه الجاهليون يلمسه بسهولة ، ولكن دون أن يعثر على من يفعل فعلة خالد ويجمع بين الأم وابنتها ، فلا جرم كثر السوء حين وفقوا إلى خفض العيش ولين الجانب .

ولماذا نبعث هذا البعد وهم يروون أن كان لمعقل بن خويلد — وهو سيد قومه كما نعرف — امرأتان شغفهما حباً رجل وسيم يقال له عش بن جابر ، وكانتا تترددان عليه فى حيه من أشجع ، أشجع قيس . وكان لمعقل غير هاتين امرأتين فى داره ، فلما رجع يوماً ولم يجدها سألهما عنهما فقالت : خرجتا تؤمان عش بن جابر تنظران إليه .

وتأخذ معقلاً عزة جاهلية ، وأنفة السيد الكريم ، فيخرج فى آثارها ، فيدرك إحداها ويتمكن من قتلها ، ويضرب الثانية بسيفه فيمزق يدها ثم يكف عنها . ولا يتردد بعد ذلك فى أن يقص هذه الحادثة فينشد :

(١) ديوان أبى ذؤيب تحقيق يوسف هل ٣٣ ، ٣٤ وشرح أشعار المهذلين ١١٨ .



ألم تخشَى خيلك أو تجلّى أباك - هضيب - عن بعض الخطاب (١)

والعرب كان من عادتهم أن يدعوا الزوج أباً ، وأما هذه التي يخاطبها فهي هضيبه زوجته . ولكن ليس من المهم أن ندل على ما في القصة من فجور . فمثل هذا أوضح من أن نشير إليه إنما يعيننا أن نقول إن ذلك كان أمراً شائعاً . ولنقرأ القصة التالية فلعلها أبلغ في الدلالة على الفساد .

كان عامر بن العجلان يتردد على جارة لأبي المثلم . وكانت امرأة الأخير هي التي تجمعهما فيمكث عندهما ما يشاء الله أن يمكث ثم يرحل . وأقبل عامر ذات يوم لامرأة أبي المثلم فجمعتة بصاحبته ، فأقبلت حية ونهشته حتى كاد يموت . فأسرعت المرأتان وجعلتا له من الشجر غير بعيد عن الدار خيمة تكنه من الشمس ، وانشأتا تآتيانه وتختلفان إليه بالطعام والشراب حتى شفى (١) .

فلننظر إلى هذه القصة وغيرها كيف دلت على هذا السوء أحسن دلالة وكيف مثلت حال هؤلاء الذين قضى الله لهم عيشاً رغداً ، فاستمتعوا به ، وظفروا منه بأكثر مما كان يتاح للدؤبان الصعاليك . بل لقد وقفنا على هذا الجانب الدقيق ، فإذا هم مقبلون على المرأة إقبالاً لا تخرج فيه ، وإذا المرأة تقبل عليهم فلا يمنعها حياء ، ولا تحفظها فضيلة ، وإذا الجميع يترددون في حماة الرذيلة ولا يستطيعون أن يحميدوا عنها . بل يبلغ بهم الشر مبلغاً لا يصبرون معه على ما جاء به الدين الجديد فيأتون الرسول ويسألونه أن يحل لهم الزنا فيغضب محمد صلوات الله عليه ، وينبرى شاعره حسان بن ثابت يهجوهم فيقول :

سألت هذيل رسول الله فاحشةً ضلت هذيلٌ بما سألت ولم تصب (٣)

حتى هذه الصلة العفة السمحة ، لم تكن لها مكان واضح في ذلك المجتمع . وهذا أبو ذؤيب يتعرف على أم عمرو ، فإذا قرأت عنها في شعره رأيتها امرأة لعوباً ، واسعة الحيلة ، شديدة الدهاء ، لها قدرة كبيرة على اصطيد قلوب الرجال

(١) شرح أشعار الهذليين ١١٠ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٤٩ .

(٣) المبرد - الكامل طبعة ليبزج ٢٨٨ .

التي تخفق دائماً بالحب . وكأنما فرغ شاعرنا لها واشعره بها ، وكأنما هي فرغت للعشق فقط فتدل عليه ، ويعانى هو من عبثها ودهائها مايجر عليه الألم والشقاء . وليس من بأس أن تتبع هذه الصلة ، فهي مهما تكن فإنها تدل على هذا الفراغ الذى عرفه هؤلاء الوادعون ، وتدل على انشغالهم بهذا النوع من الصلات . كانت هذه المرأة صديقة عبد عمرو بن مالك ، وكان أبو ذؤيب رسوله إليها يتردد عليها ، فألفته وراق فى عينها . ومال هو لها . وكان عبد قد امتدت به السنون وكبر ، فاستطاع الشاعر أن يحظى بها ، واستطاعت هي أن تسلب لبه ، وتطالعه بألوان من الإغراء ، وفنون من الفتنة حتى تدلّه فى العشق .

وقد أقام صاحبنا على حبها زمناً وجعل من ابن أخته خالد بن زهير — وهو من جمع بين الأم وابنتها — رسولاً إليها ، فوقع فيما وقع فيه خاله من قبل ، وخان أماتته وعشقتها فاستسلم أبو ذؤيب للأسى ، وأعلن قطيعتها ، فأرادت أن تعيده إليها فأبى والغيرة تأكل صدره (١) .

وكذا كانت حياة هذا المجتمع . . . سفهاً وطيشاً ، وخفة ونزقاً ، وسعيّاً وراء اللذة . وهل كان يتاح هذا كله لو لم يكن هناك ذلك اللين ؟

---

(١) راجع مؤقتاً ديوان الهذليين ١ : ١٥٤-١٦٠ .

— ٤ —

## مجتمع ثائر أو

### الصعاليك الذؤبان

(١) بين البيئة الطبيعية والفقير :

لن يكون حديثي هنا إعادة لما قلت حين تحدثت عن منازل هزيل ، إذ الواقع أني أريد أن أربط بين البيئة — كظاهرة جغرافية — وبين ما يكون فيها من أسباب ، وأثر ذلك في نفوس هؤلاء الذين لم يستطيعوا أن يوفروا لأنفسهم رزقهم . ولاشك أنا لا نزال نذكر ما قلناه من أن منطقة الحجاز كانت إقليماً شاذاً ، وهذا ما عمل على إيجاد هذا التفاوت الشديد بين طبقة السادة وطبقة الصعاليك .

والحق أن التفاوت في طبيعة الأرض دفع عشائر هزيل إلى أن تتوزع بين شتى البقاع ، هذه تسكن الحرار والقرى ، وتلك تسكن الجبل والبادية . وهذه تستقر في غور ، وأخرى أرض الله كلها مأواها . ومن هنا نرى أن حظ هذه العشائر من التشتت والتنقل كان موفوراً . وكثير من أبناءها لم يتح له هذا فعاش يصدمه الجذب دائماً ، فلم يغنه كثيراً أو قليلاً ، وربما لجأ فريق منه إلى هؤلاء الذين عرفوا الدعة فعملوا معهم ، واشتغلوا لهم ، وسهروا على راحتهم . أجل ، حياة في قفر لا يمكن أن تكون . . هذا ما يقرره الدارسون ! بل هذا ما تشهد به أقاليم العالم التي لا تزال إلى الآن خالية . والبيئة المقفرة ليس للغنى سبيل إليها ، وكيف يأتيها ؟ أمن الأرض الصلبة الجامدة ، أم من السماء التي لا تنزل ماء ؟ بل ربما تجنبها من يرتحلون في تجارة ، وكيف لهم بالسير في أرض يترصد لهم الموت في كل ركن منها ؟

لنقل إذن إن بيئة مقفرة مثل هذه لا تؤدي الحياة فيها إلا إلى الفقر . وكذا حق لنا أن نصف المجتمع الهذلي بأنه المجتمع الفقير . ولم يكن ذلك على غير

أساس ، بل كان لأن البيئة ضنت عليهم بالثراء ، بل ضنت عليهم بأسباب العيش .  
ولا يمكن ان نفهم الفقر من غير أن يكون بجانب الجوع ، فكل منهما  
مرتبط بالآخر ارتباطاً قوياً ، ودخولها اي مجتمع معناه الهبوط به دون أن  
يستطيع أصحابه دفعه أو التخلص منه . وهذا فعلاً ما حدث لكثير من عشائر  
هذيل . وانظر إلى هذه الصورة المؤلمة يرسمها حبيب الأعمى بالمشات سريعة  
ولكنها دقيقة معبرة ، يقول :

وذكرتُ أهلي بالعرا ءِ وحاجة الشعثِ التوالِبِ  
المُصرمين من التلا دِ اللامحين إلى الأقارب  
وبجانبي نعبات ، قد ت أن يبلغني مآرب (١)  
كان مطروداً آنذاك ، ولعله كان في نعان هذا الوادي الخصيب ، فذكر  
أولاده وهم بالعراء ، لا يملكون شيئاً ، ولا يعطف عليهم أحد ، ولكنهم  
مع ذلك ينظرون إلى من عسى أن يأتيهم من أقاربهم بشيء يقتاتون به .  
وقال أبو خراش في موضع :

فإن غداً إن لا نجدُ بعضَ زادِنا  
نُفسيءُ لكِ زاداً أو نعدكِ بالأزْمِ (٢)  
وفي موضع آخر :

وإني لا تُنوي الجوعَ حتى يملئني فيذهب لم يبدس ثيابي ولا جبرمي (٣)  
هكذا قست عليهم البيئة فكانوا فقراء ، ولم يكونوا يجدون ما يأكلونه  
إلا بمشقة بالغة ، وكانوا في الوقت نفسه يرون ناساً منعمين ، يذوقون من الحياة  
فنوناً مائعة ويعرفون من العيش ألواناً لذيذة . ولا شك أنهم روعوا بالفرق  
الهائل بين الحياتين وربما حسدوهم أو سألوهم أن ينزلوا لهم عن بعض ما يملكون  
أو وجدوا منهم ما يفسد بعضهم على بعض . فليس ينبغي أن نعجب حين يحدثنا  
أبو خراش عن زوجه وإعجابها ببعض الأغنياء ، وانصرافها عنه لفاقته  
وعوزه ، يقول :

(١) ديوان الهذليين ٢ : ٨١ و٨٢ .

(٢) المصدر السابق ٢ : ١٢٥ .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ١٢٧ .

رأت رجلاً قد لوّحتهُ مَخَامَصٌ وطافت بِرِئَانِ المَعْدِينِ ذى شحم  
غذِيٍّ لِقَاحٍ لا يزال كأنه حميتٌ بدبغٍ عَظْمُهُ غيرُ ذى حِجْمِ  
تقول: فلولا أنتَ أنكِحتُ سيداً أرفاً إليه أو حملت على قرم (١)

نعم ، ليس ينبغي أن نعجب من ذلك ، أو نعجب حين نجد الكثيرين من  
أمثال هؤلاء يثدّون البنات . وكانت هذيل إحدى خمس قبائل كان فيها الواد ،  
قال أبو العباس المبرد إنه « كان في تميم وقيس وأسد وهذيل وبكر بن وائل (٢) »  
كانت هذه القبائل تخاف الجوع ، وتخشى انقطاع الرزق بهم ، فجاء رد الله تعالى  
لطيفاً حكياً « نحن نرزقهم وإياكم » .

فأنت ترى أن الفقر والجوع كتبوا الشقاء على الكثيرين ، وكأنهما لم يستوفيا  
بهم آلامهما وعذابهما فتسلط أرباب النعم عليهم يكيّدون لهم . ومهما يكن كل  
ما يروى عنهم في ذلك ، فليس أدل على ما كانوا يعانونه منهم من هذه التسمية  
اللاذعة . . . فهم صعاليك !

المجتمع إذن يحاربهم ، والطبيعة تحاربهم ، فهل يستسلمون ، ويلقون السلاح ،  
ويلوذون بالموت ؟ اسمع قول أبي خراش :

أردُّ شُجَاعَ البطنِ قد تَعَلَّمِينِه وأوثر غيرى من عِيَالِكِ بالطَّعْمِ  
مخافة أن أحيا برغمٍ وذلةٍ ولسموت خير من حياة على رَغْمِ (٣)  
هو فقير ، ولكنه لا يريد أن يكون ذليلاً . وهو يؤثر الموت على حياة تأتبه  
بالموت فماذا يفعل ؟ إنه يأبى أن يلحق بالقطع . . لا يريد أن يقبل الحياة وهو  
عبد لغنى كما يفعل غيره من الفقراء ، هؤلاء لم تنطو نفوسهم على طموح .  
ورضوا بأيسر سبيل أما فهو فعزیز أبى ، وله في المجتمع سواء ممن يرون رأيه  
ويحسون إحساسه ، فلا عليهم إذا شذوا ، ولا عليهم إذا لم يقبلوا أن يكون غيرهم  
منعماً وهم له عبید .

(١) المصدر السابق ٢ : ١٢٨ و ١٢٩ . لوحتهُ مخامص : غيرته مجاعات ، برئان المعدين :

برجل يرن جنباه ، حميت : شديد ، بدبغ : برداء مدبوغ لم يستعمل ، قرم : فعل .

(٢) الكامل ٢٢٧ .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ١٢٨ ، شجاع : جوع و كانت العرب تزعم أن الرجل إذا

طال به جوعه تحركت في بطنه حية اسمها الشجاع ، وقال الأصمعي : شجاع البطن شدة الجوع .

معنى هذا أن بعض الفقراء الصعاليك آثر الحياة عبداً للغنى ، وبعضهم آثرها حرباً على الغنى . الأولون لم يكن في نفوسهم طموح فرضوا بأقل شيء ، والآخرون كانت نفوسهم منطوية على أنفة وإباء . ففكرهوا الأوضاع ، وحطموا القيود التي تحول دون ما يريدون . ولم نكن لذلك مسرفين حين أهملنا هذه الفئة الذليلة واعتبرنا لها حياة مستقرة في ظلال المترفين . أما الآخرون فقد اضطرونا إلى أن نفرض لهم وجوداً مستقلاً وحياة مستقلة .

وإن الأسلوب الذي كانوا يسلكونه لم يكن في الواقع إلا صورة من الحياة الاجتماعية . التي عرفتها هذيل بل وكذلك غير هذيل . وكان أسلوباً شاقاً عنيفاً يتلخص في الغزو لأن أصحابه كانوا يؤمنون بالقوة . فأصبح الآمنون يخشونهم ويقدرونهم . دون أن يهادنهم هؤلاء ، ودون أن يتركوا أى شيء تقع عليه أيديهم . فلم يخطئ إذن صاحب القاموس حين سماهم بالذؤبان .

وبعد ، فقد يكون من المفيد أن نلخص نظرتهم في الحياة بأبيات لمالك ابن الحارث فسراه يقول إنه يغزو ، وسيظل يغزو ما دامت إبله تموت ، وهو يخشى عاقبة ذلك لأنه يعلم أن الرجل إذا قلّ ماله وجبن عما في يد خصومه ذلّ . فليهرأ به الهازئون ، فلن يتركهم حتى يتسع مراحه وتكثر إبله . وكم رأى أقواماً يزينهم المال ويخفي عيوبهم ، فيثني عليهم وقد قبحت وجوههم . بل يعظمهم المستضعفون ويسجدون لهم وإن لم ينالوا منهم شربة لبن واحدة :

فَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ مَا سَافَ مَالِي      وَلَوْ عُرِضَتْ بَلْبَتِي الرِّمَاحُ  
 وَمِنْ تَقَلُّ حَلُوبَتِهِ وَيَنْسُكُ      عَنْ الْأَعْدَاءِ يَنْبِقُهُ الْقِرَاحُ  
 فَلَوْ مَا بَدَأَ لَكُمْ فَاِنِي      سَأَعْتَبِكُمْ إِذَا انْفَسَحَ الْمِرَاحُ  
 وَأَيْتَ مَعَاشِرًا يَثْنِي عَلَيْهِمْ      إِذَا شَبِعُوا وَأَوْجِهُهُمْ قَبَاحُ  
 يَظَلُّ الْمَصْرَمُونَ لَهُمْ سَجُودًا      وَلَوْ لَمْ يُسْقَ عِنْدَهُمْ ضِيَاحُ (١)

(١) ديوان الهذليين ٣ : ٨١ و٨٢ ساف مالى : تموت إبل ، بلبتى : يريد بصدده لأن اللبة هى موضع القلادة من الصدر ، سأعتبكم : سأترككم ، المراح : حيث تروح الإبل ، المصرمون : الفقراء ، ضياع : لبن مخلوط بالماء .

الفكرة في منتهى البساطة ، فالفقر ذلة ، والقوة هي الطريق إلى الغنى ،  
ولا يعز إلا الغنى وإن منع يده عن المعوزين .

### (ب) غزو وقرصنة :

في تلك البيئة - التي ينعم فيها بعض الناس ، ويشقى الآكثرون ، ويحس الذؤبان  
أنهم مبعدون عن كل نشاط اجتماعي - نقرأ صفحات رائعة من البطولة ،  
لا تروى في ظلال القبيلة ، ولا اتصل بها اتصالاً توافقياً ، فقد اتهمنا بما يرتبط  
بها حين رسمنا سياستها الخارجية . إنما هي بعيدة عن هذه الدائرة ، بل قد تتعارض  
مع ما تريده وتنمى بنوع من التشرذم فيه عناء وقسوة .

وماذا نتوقع من ناس وقفوا في وجه المجتمع فلم يرض عنهم ؟ إنا لو شئنا  
أن نعرف ما كانوا يأخذون به أنفسهم لوجدنا بينه وبين الحياة القريرة فرقاً  
كبيراً ، وهل نتوقع لهم أمناً وسلاماً ؟ لا . . . فكم يكون إذن مقدار الجهد  
الذي يعيشون فيه ، بل كم يكون مقدار الخطر الذي يترصد لهم للموت في كل  
خطوة يخطونها ؟

وإن أردنا أن نفهم ما وراء هذا ينبغي أن نضع لنا قاعدة ، هي أنهم وإن  
شدوا عن قبيلتهم فقد كانوا حلقة قوية من حلقات ذؤبان القبائل الأخرى .  
وكأنهم كانوا يرون في ذلك عصبية تغنيهم عن العصبية التي فقدوها . وما يروى  
عن توزيع اختصاصهم في الأرض ، واستقرار كل فريق منهم بقسم خاص من  
أقسام شبه الجزيرة ، ثم ما يروى عن اتجاههم المعيشي . . . كل ذلك يلقي في روعنا  
أن عصبيتهم كانت أوسع أفقاً وأشد ترامياً وأعمق في الدلالة على الارتباط  
العنصري الإنساني .

ولا تعيننا هذه الناحية ، فلن نبني عليها بناء ما ، وغاية ما نقصد أن ذؤبان  
هذيل تثاروا ها هنا وهناك . . . في منطقة السراة بين مكة والطائف ، وعلى  
الطريق التجاري بين مكة والمدينة ، وفي أول الطريق الصاعدة إلى اليمن جنوبي  
مكة . وشاركوا غيرهم من الشذاذ سبيلاً في الحياة ، يحفهم الموت ، وتشقه سيوفهم  
ورماحهم ، وقوامه سطو ونهب وسبي . ومن هنا نفهم ما قلناه قبل عن الغزوات  
الفردية ، وكيف أنها باب اقتصادي هام في مجتمع القبيلة .

ولكن أما أن لنا أن نعرف شيئاً عن هذه الغزوات؟ إن القاعدة التي رسمت عليها خططهم كانت في منتهى البساطة، وتقرر لها الأوضاع. ذلك أن الذئاب كانت تنشد القوت أين كان، فإذا حددنا مراكزه وأماكنه، لا نجد لها تخرج عن ثلاث:

١ - مناطق الحصب والماء.

٢ - المناطق التجارية والطرق المؤدية لها.

٣ - مناطق الأسواق العامة والقنص.

ولنبحث في كل، فقد نتبين أشياء تزيدنا اتصالاً بذؤبان هذيل.

(١) أما المناطق الأولى فقد جعل الله سبيلها ميسرة، وهياها تحت أعين الهذليين، فكانت في كل مكان يتجهون إليه. في كثير من مناطق السراة، وفي نواحي المدينة بالذات حيث كانت العيون وكان النخل والزيتون والعسل، وفيما بين الطائف ومكة ولاسيما حول الطائف، وفي الوديان التي تهبط إليها أمواه الجبل. أجل في كل هذه، وقد تكلمنا عنها طويلاً قبل.

اتجهت غزوات الهذليين إلى تلك المناطق بحكم قربها منهم، وشددوا وطأتهم على المنطقة التي بين الطائف والحرم، وظفروا منها كثيراً، وعانت هي منهم كثيراً أيضاً. وهذا أبو خراش يصرح أن هذه البقاع هي هدفه فيقول:

لستُ لمرّة إن لم أوفِ مَرَقَبَةً يبدولى الحرف منها والمقاصب<sup>(١)</sup>  
ويقول عمرو ذو الكلب:

فأبرح غازياً أهدي رعيلاً أوم سواداً طودٍ ذي نجال  
بفتيانٍ عمارطٍ من هذيلٍ هم ينفون آناسَ الحلال<sup>(٢)</sup>  
ويهدد بقوله:

فلستُ لحاصنٍ إن لم تروني يطن صريحة ذات النجال

(١) ديوان الهذليين ٢ : ١٥٩ . الحرف : مسيل الماء والمقاصب : مواضع القنص وهو كل شجرة طالت وبسّطت أغصانها (القاموس) .

(٢) المصدر السابق ٣ : ١١٤ و ١١٥ النجال - النز : يجري على وجه الأرض، والحلال : جمع حلة وهو الموضع يحله الناس . عمارط : ليس لهم شيء واحد عمروط وعن ابن حبيب أن العمروط هو الصعلوك ، آناس : ناس .



وأُمى قينة إن لم تَرَوْنِي بِعُورِشَ تَحْتَ عَرِّهَا الطَّوَالِ (١)

بل كان الهذليون يعلمون أن مكة مهما تكن ثروتها الزراعية فإنها وافرة الغنى بأهلها الأشراف ، فوجهوا غزواتهم نحوها لا يغيثهم من يكون خصمهم .

وفي الأغاني أن صخر الغي وأخويه صخيراً والأعلم خرجوا يفتزون حتى بلغوا السطاع (٢) . وقد عرفنا أن السطاع جبل قريب من مكة ، أو بينه وبينها — على ما يقول ياقوت — مرحلة ونصف من جهة اليمن (٣) . بل يخبرنا أبو الفرج أن صخرًا كان يغير على خزاعة حتى قتله (٤) وكانت خزاعة كما رأينا تنزل مكة .

ومن القصص التي تروى عن أبي خراش قوله حين أتى مكة وقعد بزوجة أبيه في الأخشب : احذري أن يعرفك أحد فإن بهذا البلد قوماً قد وترتهم من بني كعب بن خزاعة (٥) . وفي السيرة الحلبية أن هذيلًا باع صحابين من أسرى الرجيع بأسيرين لها عند قريش (٦) . مما يدل على أنها تعرضت لغزوات الصعاليك .

ومعنى هذا كله أن هدفهم كان يتغير ، فلم يقصروه على مواضع الخصب والنفاء وإنما جعلوه لكل حلة ينزلها ناس ، ويقيمون بها إقامة مستديمة . وقد لوحظ أن القبائل التي كانت حول هذيل قد تعرضت منها كثيراً لغزوات فردية . وفهم كانت إحدى هذه القبائل ، وكان عمرو ذو الكلب ممن يغزوها غزواً متصلاً ، وقد تمكنت من قتله (٧) . كما تعرضت لغزوات أبي خراش . وفي إحدى هذه الغزوات قتلت أخاه العداء أبا الأسود (٨) وقيل إنها أسرت أخاً ثانياً له يدعى عروة في إحدى الغارات (٩) .

(١) المصدر السابق ٣ : ١١٩ - لحاصن : لعفيفة ، صريحة : موضع ، قينة : أمة ، عررها : شجرها ، عورش : موضع .

(٢) الأغاني ٢٠ : ٢٠

(٣) معجم البلدان ٥ : ٨١ .

(٤) الأغاني ٢٠ : ٢١ - ديوان الهذليين ٢ : ٢٣٥ .

(٥) ديوان الهذليين ٢ : ١٤٢ .

(٦) الجزء الثاني صفحة ٣ .

(٧) الأغاني ٢٠ : ٢٢ .

(٨) المرجع السابق ٢١ : ٤٥ .

(٩) نفس المرجع ٢١ : ٤٢ .

ولم تكن ثمالة بأحسن حظاً من فهم ، وتعرضت لمباغطات الهذليين كثيراً .  
ويروى أن عمرو بن مرة وابن أبي خراش انطلقا يفتنواها فأسرتهما (١) .  
وخرج زهير بن مرة معتمراً فترصدت له وقتلته ، فانطلق أبو خراش يفتنوها  
ويغير عليها حتى قتل منهم بأخيه أهل دارين ، وراح يعيرهم بقوله :

إني امرؤ أسأل كيا أعلما من شر رهط يشهدون الموسما  
وجدتهم ثمالة بن أسلما (٢)

ثم مضى هو وأخوه عروة يستنفران بني زليفة بن صباح من هذيل ، وغزوا  
ثمالة مطالبين بثأر القتيلين فهزموهم وأخذ أبو خراش في رثائه لعمرو  
يتوعد ويقول :

فإن كان يرجو الصلح مني فإنه كأحمر عاد أو كليب بن وائل (٣)

وكانت كنانة في نزاع دائم مع هذيل ، تغزوها عشائرها تارة ، وتهاجمها  
ذؤبانها تارة أخرى . وكان الأعمى يغير على بني الديل منهم ، ويغزوهم ، وكادوا  
يظفرون به مع أخيه صخر على ماء لهم لولا أنه عدا فأعجزهم ، وأنشد بأبيته  
الطويلة التي يقول فيها :

أغرى أخى صخرأ ليع جزهم ومدوا بالحلاب (٤)

كذا كان يفعل أبو خراش . وفي الأغاني قصة طريفة حين رصدوه فأعجزهم  
شدا ، ونجا منهم حتى كان في طريقه يسبق الظبي (٥) . وكان الأبح أخوه يغزوهم  
فقتلوه (٦) . وعسانا لم نزل نذكر أن أبا جندب وزوجه وأخاه جناداً جاورهم  
حيناً فهموا أن يغدروا بهم ، لما كان بينهم وبين بني لحيان من إحن ، فهربوا  
وفي ذلك يقول أبو جندب :

(١) الأغاني ٢١ : ٤٣ .

(٢) نفس المرجع والموضع .

(٣) المرجع السابق ٢١ : ٤٣ و٤٤ .

(٤) الأغاني ٢٠ : ٢٠ و٢١ والبيت يروى في ديوان الهذليين ٢ : ٧٨ هكذا :

أغرى أبا وهب ليع جزهم ومدوا بالحلاب .

(٥) الأغاني ٢١ : ٣٨ .

(٦) المرجع السابق ٢١ : ٤٤ .

أَلَمَّا يَسْلَمُ الْجِيرَانُ مِنْهُمْ      وَقَدْ سَالَ الْفِجَاجُ مِنَ الْغَمِيمِ  
غَدَاةَ كَانَ جَنَادَ بْنَ لُبْنَى      بِهِ نَضَخُ الْعَبِيرِ مِنَ الْكُلُومِ  
دَعَوْا حَوْلِي نُفَاةً مِمَّ قَالُوا      لَعَلَّكَ لَسْتَ بِالنَّارِ الْمَنِيمِ (١)

بل ربما وجدنا من الذؤبان الصعاليك من يغزو قومه أنفسهم ، وذلك ما يؤيد قولنا إنهم لم يكونوا يؤمنون بالعصية القبلية . وفي هذه الحالة تكون صلة هؤلاء بقبيلتهم أحياناً صلة عداة ، فلا تجد بداً من خلعهم ، وتعلن ذلك على النحو المعروف في أساليب الخلع . وهنا نجد أنفسنا أمام قوم أشد خطراً من سابقهم ، وأمعن في الشر من هؤلاء الذين كانت تنام عنهم ، فلا تخلعهم . ومن الخلعاء — على ما يرويه أبو الفرج — صخر الغي ، بدأ فقتل جاراً لبني خناعة ، ثم كثر شره ، وانتهى أمره بالقتل ، قتله بنو المصطلق من خزاعة (٢) . ومنهم أبو جندب ، وكان ذا شر وبأس ، انحرف عن قومه وأنشأ يغزوهم مع خلعاء بكر وخزاعة ، وفي الديوان أن بني لحيان قتلوا له جاراً وامرأة ، فخرج حتى قدم مكة واستلم الركن وجعل يصيح :

إِنِّي أَمْرٌ أَبَى عَلَى جَارِيهِ      أَبَى عَلَى الْكَعْبِيِّ وَالْكَعْبِيَّةِ  
وَلَوْ هَلَكْتُ بِكَيْسَا عَلَيْهِ      كَانَا مَكَانَ الشَّوْبِ مِنْ حَقْوِيَّةِ

فلما فرغ من طوافه ، خرج فيمن جمع من الخلعاء ، واستجاشهم على بني لحيان ، فقتل منهم قتلى ، وسبي من نساءهم وذراريهم سبايا (٣) . وقبل ذلك واعد كل خليع وفاتك في الحرم على غزو قوم رثاب بن ناضرة بن المؤمل من بني لحيان أيضاً ، وكان رثاب قتل أخاه على ماء داعة (٤) .

على أن هذا الهجوم الداخلي لم يكن مستديماً ولا متصلاً ، ولم يكن في سبيل ثروة أو مال ، إذ كان هؤلاء الخلعاء يرون في غير قومهم ما يغريهم بهم ، ويدفعهم إليهم ، ويمنع أذاهم عن القبيلة . فلا ينبغي إذن أن نفهم من مثل هذه

(١) الأغاني ٢١ : ٤٥ و٤٦ الغميم : بلدة . أو النبات إذا طال ، الكلوم : الجراح .

(٢) المرجع نفسه ٢٠ : ٢٠ و٢١ .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ٨٥ إلى ٨٧ .

(٤) الأغاني ٢١ : ٤٢ و٤٣ .

الروايات ما فهمناه ونحن نتكلم عن غارات الذئاب على مناطق الحُصْب والقرار .  
 (ب) وإذا تركنا للصعاليك التأثيرين هذه المناطق ، وأردنا أن نتقدم في  
 غيرها ، نجدهم على طول الطرق التجارية التي كانت تقطع أرض الحجاز ،  
 وتكون شبكة متصلة الحلقات . والناظر في تاريخ حركة التجارة في الجزيرة  
 جميعاً يدهشه هذا النهوض الذي كانت عليه ، ويهره عدد القوافل التي كانت  
 تقطع الآفاق كل يوم . وليس يعني أن أرسم هذه السبل وأحددها ، فذلك  
 لا يعني في بحثي هذا ، إنما أقول إن ذلك المثلث الذي قاعدته مكة والطائف  
 ورأسه المدينة كان يشهد غارات كثيرة من ذؤبان هذيل . وكان هؤلاء يركزون  
 هجومهم بوجه خاص في الجنوب ، قثمة قريش وما كانت تقوم به ، وثمة هؤلاء  
 الذين يتصلون بها ، وإلى جانب ذلك كان هناك الشذوذ الجغرافي يعمل على مساعدة  
 المغيرين ، ويعينهم على الانقلات والاختباء .

وسواء اقتنعنا بهذا الاستنباط أو لم نقنع ، فقد كانت هذيل بشذاها  
 إحدى القبائل التي خافها العرب ، وكان تركزها فيما بين مكة والطائف وحول  
 مكة بالذات ما جعل غيرها يحسب لها ألف حساب . ومن هنا نستطيع أن نفهم  
 لماذا اختارت هذه المنطقة مركزاً لتجمعاتها . وتحدثنا الأخبار أن قريشاً كانت  
 تحرص على حفظ ودها وتعمل على أن يكون بينهما سلامٌ مستديم<sup>(١)</sup> .

ويتوزع الصعاليك على الطرق مستخفين في الجبال . ويتلبثون بها طويلاً ،  
 حتى إذا اقتربت القافلة باغتوها ، ثم أسرعوا في شعاب الجبل لا يقدر على  
 إمساكهم أحد ، وقد يتربصون فوق المراقب ، ينفقون فيها كل يومهم وهم  
 راقدون على الأرض كالخيال حتى لا يراهم أحد ، يقول أبو كبير :

وَعَدَوْتُ مُرْتَبئًا عَلَى مَرهوبةِ      حَصَاءِ لَيْسَ رَقِيبُهَا فِي مَثَلِ  
 عِطَاءِ مُعْنِقَةٍ يَكُونُ أُنَيْسُهَا      وَرُقِ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يُؤْكَلِ<sup>(٢)</sup>

(١) طه حسين في الوعد الحق ٨٤ .

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ٩٦ مرتبئاً : في حالة كوفي ربيثة للقوم أي عينا لهم وطليلة ،  
 مرهوبة : مرقبة يرهب أن يرقى فيها ، حصاء : لانيات فيها ، مثل : حفظ ، عطاء : طويلة  
 العنق ، معنقة : طويلة .

ويقول ذو الكلب :

ومرقة يحار الطرف فيها إلى شماء مشرقة القذال  
أقت برأيدها يوماً طويلاً ولم أشرف بها مثل الخيال  
ومقعد كربة قد كنت فيها مكان الإصبعين من القبال<sup>(١)</sup>  
وتقرر الحقائق هذه الحطة ، وكانت لازمة قبل الشروع في أي هجوم ،  
وقد رأينا أبا خراش يقول :

لست لمرة إن لم أوف مرقة يبدو لي الحرف منها والمقاضيب  
حتى إدامات أحد هؤلاء الغزاة ، يكون مما يرثى به صعوده في المرقة ،  
وبقاؤه عليها لمنع الشر عن إخوانه .

قال أبو المثلم في صخر الغي :

رباء مرقة مناع مغلبة ركب سلهبة قطع أقران<sup>(٢)</sup>

ولا يحدثنا الشعر طويلاً بهذه الغارات التي كانت تتعرض لها القوافل التجارية،  
وليس معنى ذلك انتفاء وقوعها ، بل لأنها كانت شيئاً عادياً متكرراً ، يقع  
في اليوم الواحد مرات ومرات . ثم لأنه لم يكن فيه من الخطورة مثل ما كان  
يتعرض له الصعلوك وهو يغير على حتى كامل . والشعر نفسه يعرض لهذه  
الغزوات دون أن يفسرها أو يأبه لها ، فهي أمر من صميم عمل الصعلوك .

(ح) ونشاط الحركة التجارية يستتبع دائماً وجود الأسواق ، وكانت هذه  
تقام حيث يوجد الماء . فكأنها محاط تنزل فيها القوافل . وتخلص إلى نوع من  
التبادل مع العشائر القريبة منها . على أن هذا يتسع في الأسواق الكبيرة كعكاظ  
ومجنة وذى المجاز فيشتد الزحام ، وتعظم الحركة ، وتروج المبادلة .

وكنا رأينا هذيلاً على الطرق الموصلة إلى المدن ، وبقى أن نقول إنها كانت  
كذلك تزدهم على الطرق الموصلة إلى الأسواق . والغاية في ذلك واحدة ، فهل

(١) المصدر السابق ٣ : ١١٩ . القذال : الرأس ، ريدها : حيدها أو حرفها ، كالخيال : منبطحا

انبطاح الخيال فلا يراه أحد ، القبال : أي توسطها كما يتوسط قبال النعل الإصبعين .

(٢) المصدر السابق ٢ : ٢٣٩ رباء : يربأ أصحابه في رأس الجبل ، سلهبة : فرس

طويلة ، قطع أقران : القرن هو الحبل والمعنى أنه يقطع صلته بغير أصحابه .

تزعم أن ذؤبانها كانوا يتربصون للناس في السوق ؛ لم أجد في شعرهم ، أو فيما يروى عن القبيلة ، أن هذلياً استطاع أن يظفر بشيء في إحدى الأسواق . وكان ذلك يجب أن يكون ، وما ينبغي أن نسقط من حسابنا ما يكون في السوق عادة من حركة ونشاط وازدحام . وهذا الازدحام بالذات كان يفسد خطط الصعاليك ، ويعوقهم عن القيام بما اعتادوه من تربص ومفاجأة ثم هروب سريع . فكان يكفي الذؤبان أن يقفوا للتجار أرساداً على الطرق المؤدية إلى السوق .

لنهمل إذن شأن الأسواق ، فلن نظفر لذؤبان هذيل فيها بشعر . ولنبعد عنها ، ولنخرج إلى البادية ، فسنجد من حيوان الصحراء ما يغري هؤلاء الطامحين بالقنص . وهو هو ما رأيناه سبباً من أسباب حياة غيرهم . إلا أننا سنجد هؤلاء أكثر منهم ألفة بذلك الحيوان ، وأعظم منهم دراية وخبرة ومعرفة بطباعه . ومن هنا أكثر في شعرهم ووصفه والتحدث عنه ، ومقارنته بهم في العدو ، ولا سيما الظبي وحمار الوحش . كما كانوا يذكرونه في الرثاء متفقين في ذلك مع سائر شعراء القبيلة .

وما نريد أن نطيل في شيء سنعرض له في موضع آخر إن شاء الله . فإن كان لنا ما نقوله هنا بعد ذلك ، فهو أن حركات الصيد هذه قد تنقلب في بعض الأحيان غزواً ، إذا هيئت الفرصة لذؤبان . وفي الأغاني أن أبا خراش وأخاه عروة خرجا في نفر من بني قرد يطلبون الصيد ، فبيناهم بالمجمعة من نخلة إذ رأوا قوماً يضربون في الوادي فطمعوا فيهم ، وعدوا خلفهم يطلبونهم حتى أسروهم ، وهموا بقتلهم فمنعهم أبو خراش (١) .

وبعد ، فهذا ما عنى لي في هذا الباب . فإن كنت قد أطلت به في موضع فليس لشيء سوى أنني أحسست أنه في حاجة إلى البسط والتفصيل . وإن كنت قد استطردت في موضع آخر ، فلائني نشدت الإبانة والوضوح . وغاية ما أريد في كل ذلك هو أن أعطي للقارئ بعض ما يعين على فهم شعر الهذليين فهماً عميقاً .

(١) راجع القصة في الأغاني ٢١ : ٤١ .

## الباب الثاني

في

شعر الهذليين وخصائصه





## الفصل الأول

### مصادر شعر هذيل

— ١ —

### دواوين الشعر

لدينا من شعر هذيل ديوان كبير ، كان ثمرة لمحاولة لغويي العرب جمع الشعر القديم . ويبدو أن هذا الديوان كان واحداً من جملة دواوين قبائل العرب ، عني بها الرواة ، وحفظها المؤلفون ، واهتم بها الشراح منذ القرن الثاني للهجرة . ففي هذا الصدر يروى أن أبا عمرو الشيباني ( المتوفى حوالي ٢٠٥ — ٢١٠ هـ ) جمع من دواوين القبائل أكثر من ثمانين ، كما يروى أنه رجع إلى جميع ما كتبه المؤلفون قبله (١) .

وكان لانصراف أدباء العرب عن هذا النوع من الدراسة واحتفالهم بلون آخر من ألوان الدرس الأدبي ما أدى إلى إهمال هذه الدواوين حتى لقد قيل إن البغدادي ( القرن الحادي عشر ) لم يعتمد في تأليف خزائنه إلا على اجزاء من هذه الكتب ، أما أكثرها فقد ضاع !

ويذكر جولد تسهير أن عناية العرب بجمع المختار فقط من أشعار كل قبيلة والمختار من دواوين الفحول ، أدى إلى إهمال شأن دواوين القبائل ، ثم إلى نسيانها نسياناً تاماً ، حتى لقد يبدو أنها اختفت اختفاء نهائياً . ولم ينبج من هذا المصير سوى مجموعة الهذليين ( لما أحاطها به رواة الشعر من عناية ، وربما كان ذلك لأن روعتها الشعرية سمت بها إلى مرتبة أعلى من المستوى العام لدواوين القبائل ) (٢) .

(١) جولد تسهير ( دواوين القبائل ) ترجمة حسين نصار ، العدد ٦٣٣ من مجلة الثقافة .

(٢) الثقافة صفحة ٢١ .

وصاحب هذه المجموعة السكرى ، لم يكتبها من عنده وإنما أخذها عن غيره  
من سبقوه ونقحها وأكملها . وكان هذا دأبه ، يشغل بإعادة دواوين  
الشعراء القدماء ، وكانت المجموعة ضمن ما اعتنى به من دواوين القبائل ،  
إلا أن هذه ضاعت كما رأينا ، ولم يبق منها غير جزء لا بأس به من ( ديوان  
المهذلين ) .

ولقد انتهى ما جمعه السكرى خاصاً بهذيل إلى أبي بكر الحلوانى القارىء المتوفى  
سنة ٣٣٣ هـ ، ورواه عنه أبو الحسن على بن عيسى الرماني المتوفى سنة أربع  
وثمانين وثلثمائة للهجرة . وأما السكرى فيروى عن الأصمعى ، أو بعض  
تلاميذه ، والمعروف حتى الآن من ديوان المهذلين أربعة مخطوطات وخمسة  
مطبوعات .

### ( ١ ) مخطوطا ليدن وباريس :

أما أكبرها فهو مخطوط ليدن ، ويجمع عدداً كبيراً من شعراء هذيل ،  
ويعرض لكثير من الأيام والحوادث التي ترتبط ارتباطاً شديداً بالذكريات  
التاريخية للقبيلة . ويعتبر بحق أهم مرجع للدواوين التي طبعت فيما بعد .  
وقد حاول المستشرق الإنجليزي جون جودفري كوزجارتن Godfrey  
Kosegarten الاهتمام به وإخراجه للناس مطبوعاً لما يشتمل عليه من روائع  
للقبيلة ، غير أنه لم يوفق إلا إلى إخراج بعض منه يحمل نفس عنوان  
المخطوط ، وهو :

كتاب شرح أشعار المهذلين

صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى

رواية أبي الحسن على بن عيسى بن على النحوى

عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلوانى عنه

وذكر في الكتاب الذى أخرجه أن عنوان المخطوط فيه تصحيف

وتحريف ، ذلك أنه كتب عليه ما يلى

كتاب شرح أشعار المهذلين مما

صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى

رواية أبي الحسن .....

ففي العبارة ( مما ) وقد حذفها ، وفيها ( صنعه ) بفتح النون وقد جعلها ( صنعة ) ، ويبدو أنه آثر ذلك بعد أن اطلع على مخطوط في مكتبة باريس الملكية .

وذكر كذلك أن الذي كتب مخطوط ليدن محمد بن علي العتابي المتوفى سنة ٤٨٤ كتبه عام ٥٢٩ أو ٥٣٩ هجرية من نسخة لأحد علماء اللغة . وفيه أيضاً أن العتابي قابل نسخة ذلك العالم بنسخ للجواليقي والحميدي وغيرها ، فتكون نسخته بذلك أصح مخطوط لشعر هذيل ، تضمن كثيراً من الشروح والتعليقات .

وعلى الرغم من أن عدد أوراقه أربع ومائتان ، فهو ليس إلا الجزء الثاني من أشعار هذيل . وأما الجزء الأول فلم يعثر عليه . ولا يظن أن أحداً يملكه . ويقول الأستاذ دوزي صاحب المخطوط إنه رأى على غلافه ورقة صغيرة ملصقة على عبارة ، فلما رفعها قرأ هذه الكلمات :

### الجزء الثاني

#### نسخه العتابي

ويقول جودفري بعد ذلك إنه حين أزمع إخراج الكتاب أرسل إليه الأستاذ Slane من مكتبة باريس الملكية مخطوطاً ثانياً لهذيل ، فراه عبارة عن تكملة لنسخة ليدن ، ويبدأ بشعر العجلان بن خليفة ، ويكاد خطه يشبه الخط المكتوب به نسخة ليدن ، وأوله :

..... من أشعار هذيل

صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري

رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي

عن أبي بكر أحمد بن أبي سهل الحلواني عن السكري

أما مكان النقط فكلمة أو أكثر من كلمة ساقطة ، ويحتمل أن تكون رقم الجزء (١) . . . . . محابها البائع حتى يتوهم شاريها أنه لا يبتاع البعض ، ولنفس السبب

(١) رجح صاحب المقدمة أنه الجزء الرابع ولم يوضح كيف .

أخفى بائع مخطوط ليدن عبارة ( الجزء الثاني ) . وفي هذه النسخة لا نرى كلمة ( مما ) وفيها ( صنعة أبي سعيد . . ) وفيها أيضاً ( قوبل — أى المخطوط — وصحح وذلك في ربيع الأول من سنة ثمان وسبعين وثلثمائة ) .

ويشمل مخطوط ليدن خمساً وأربعين قصيدة طويلة كل منها أكثر من عشرين بيتاً ، وتسعاً وأربعين قصيدة لا تقل الواحدة منها عن عشرة أبيات ولا تزيد على العشرين ثم تسعاً وسبعين ومائة مقطعة تقل أبيات الواحدة عن عشرة أبيات .

وفي مواضع كثيرة فيه نقراً للسكري مقدمات لكثير من القصائد التي يرويها . وفي هذه المقدمات لمحات تاريخية يعرض فيها لبعض أيام هذيل ، وفيها أيضاً ملاحظات لغوية وحواش نحوية كتبها السكري نفسه ، ثم في هوامشها بعد ذلك بعض تفسيرات وشروح تضاف لبعض اللغويين (١) .

وكان جودفرى قد أزمع إخراج مخطوط ليدن كله ، على أن يجعله أقساماً ثلاثة ولكن الظروف لم تنهياً إلا لإخراج القسم الأول فقط ، فتصدى المستشرق الألماني فلهاوزن لهذا العمل الضخم ، وضم ما تركه جودفرى للجزءية في كتاب يعرف الآن بالبقية . وسنتكلم عنه فيما بعد .

### ( ب ) مخطوط الشنقيطى :

وهناك بعد ذلك نسخة خطية هامة اعتمدت عليها دار الكتب في إخراج ديوانها عن هذيل . وهذه النسخة من كتب العالم المغربي محمد محمود الشنقيطى ، وهي محفوظة بالدار تحت رقم ٦ أدب ش . والطريف أنها قسم صغير ضمن مجموعة ضخمة تشتمل على جملة دواوين منها ديوان حسان بن ثابت وديوان لبيد وديوان الشماخ وديوان الأعشى وغيرها ، وتضم واحداً وثلاثين شاعراً من شعراء هذيل ، فنشعر لأول وهلة أنا لسنا أمام أكبر عدد عرف من شعراء هذه القبيلة . ويسدو أنه كان مقيداً بالنسخة التي نقل عنها ، وهي موجودة في المدينة المنورة .

(١) راجع مقدمة ( شرح أشعار الهذليين ) بالإنجليزية طبعة لندن سنة ١٨٥٤ .

وديوان الهذليين الذي تشتمل عليه مجموعة الشنقيطي ليس من خطه وإن كان مكتوباً كله بالخط المغربي ، بعكس بعض المجموعة ، فهو مخطوط خطأً فارسياً حسناً . ويلاحظ أن كل ما فيه من شعر ضبط ضبطاً لا بأس به يتخلله بعض الاضطراب أحياناً . وفي حواشيه تعليقات وشروح كتبت بخط مغربي في منتهى الدقة ، ولاشك أنها بيد الشنقيطي نفسه ، قيدها في أثناء قراءته للديوان . ولم يكن يجد ضيراً من إثبات بعض ملاحظاته بين السطور . وقد يتغير لون المداد إلا أنه في جملة أسود واضح .

ولاحظت أثناء قراءتي للشروح أن ثمة اضطراباً وتداخلاً بين السطور ، كما أنها لم تخل من تحريف أو خطأ ، وفيها زيادات وتكرار كان من الممكن الاستغناء عنهما . كما أن فيها نقصاً يضرب المعنى به وتختلط العبارة ، فلا ندرى وجه الصواب فيما يريد . أما هذه الشروح فهي مختصرة عما قاله السكري ، ذلك أنه ينقل عنه صراحة معاني الآيات دون غيره ممن تعرضوا للشرح والتعليق .

ولاحظت أيضاً أن القصائد هنا ليست لها هذه المقدمات التي رأيناها في مخطوط لندن ، اللهم إلا بعض قصائد لا يُعْتَدُّ بها . وحتى هذه المقدمات تبدو مقتضية فيها شيء كبير من الغموض . وقد حرصت دار الكتب حين طبعت كتابها على إثبات ما يوضح الغامض ويكمل الناقص ، فجاء في عملها بعض السكال ، وإن لم تبلغ في ذلك ما بلغته نسخة لندن المطبوعة .

ويقع الديوان كله في أربع وستين ورقة مكتوب في وجهيها . وأوله في المجموعة الكبرى الورقة الرابعة والستون ، وآخره في الورقة الثامنة والعشرين بعد المائة . ويبدأ بهذه العبارة :

\* صلى الله على النبي الحبيب \*

وهي قريبة جداً من رقم الصفحة . ويلى ذلك عبارة أخرى تترجم في إيجاز حياة أبي ذؤيب . وبمداد أحمر كتب بعدها عنوان القسم وهو :

كتاب ديوان الهذليين

ثم بالمداد الأسود « وهو يشتمل على ثمانية أجزاء ، خمسة منها رواية أبي سعيد عن الأصمعي » وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسابع .

ولم نظفر من نسخة رواية أبي سعيد إلا بهذه الخمسة . . . « وفي ظهر الورقة نفسها نقرأ أول قصيدة لأبي ذؤيب وهي عينته التي يقول في أولها :

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرِيْبَهَا تَتَوَجَّعُ وَالدهرَ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مَنٌ يَجْزَعُ  
وَتَأْخُذُ أَشْعَارَ أَبِي ذُؤَيْبٍ مِنَ الدِّيْوَانِ جَزَعَيْنِ ، فَإِذَا قَرَأْنَا لِسَاعِدَةَ بِنِ جَوْيَةَ  
نَجِدُ الشَّنْقِيطِيَّ بَعْدَ أَنْ يُوْرِدُ خَمْسَةَ آيَاتٍ مِنْ بَائِئِمَتِهِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :  
هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنٌ يَتَحَسَّبُ  
وَعَدَّتْ عَوَادٍ دُونَ وَائِيكَ تَشْعَبُ

يكتب بالخط الدقيق تحت البيت الخامس مباشرة « كمل الجزء الثاني » وإلى جانب البيت السادس منها وفي الهامش نقرأ عبارة « الجزء الثالث من ديوان المهذلين وهو من رواية أبي سعيد عن الأصمعي . بقية قصيدة ساعدة بن جوية ثم يورد سائر أبيات القصيدة وسائر شعره ، متتبعاً نفس النظام والترتيب ، حتى ينتمى من الديوان كله .

ولم ينس في نهايته أن يضع فهرسة بأسماء الشعراء الذين روى لهم شعرهم وعددهم كما ذكرنا واحد وثلاثون . وتقع الفهرسة في ظهر آخر ورقة بالديوان ويلى ذلك ديوان لييد ثم غيره من الدواوين التي تشتمل عليه هذه المجموعة النادرة .

### ( > ) ديوان أبي ذؤيب :

أما المخطوط الأخير فهو « ديوان أبي ذؤيب » من كتب الشنقيطي أيضاً ، ومحفوظ بدار الكتب تحت رقم ١٩ أدب ش . ويلاحظ أن كل ما فيه من شعر بخط فارسي واضح ومداده أحمر ، وعقب كل بيت نرى ما قيل فيه من شروح وملاحظات تضاف إلى السكري . وهي طويلة مسهبة يأتي فيها صاحبها بآراء كثيرة ويعلق عليها . وفي حواشيه استدراقات وملاحظات مكتوبة بخط مغربي وإن كان بعضها فارسي الخط ، ويظهر أنها للشنقيطي نفسه .

وقد نرى شيئاً من التصحيف في رواية البيت أو يقع خطأ في شرحه فيثبت صاحب النسخة الصواب فيه . وربما نرى بعض تقييدات كأن يكتب في الحاشية « قف هنا . . . (١) » .

(١) ورقة رقم ١٣٠ .

ويلاحظ أن القصائد كلها تساق بغير تمهيد أو مقدمات اللهم إلا هذه العبارة التقليدية « قال أبو ذؤيب » أو « قال رحمه الله » .  
والمخطوط كله يقع في أربع وأربعين ورقة من الحجم الصغير ، وفي أوله كتب بالخط المغربي « ملكه محمد محمود بن التلاميذ التركي ، ثم وقفه على عصبته ووقفاً مؤبداً فن بدله فأثمه عليه . وكتبه محمد محمود غرة ذى الحجة الحرام سنة ١٣٠٥ »  
ويلى ذلك بالمداد الأحمر هذه العبارة :

شعر

ديوان أبي ذؤيب

رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين

السكرى وشرحه رحمه الله

وفي ظهر الورقة نفسها كتب بخط فارسى حسن وبالمداد الأسود :

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أعن

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى : أخبرنا أبو الفضل الرياشى العباسى ابن الفرح عن الأصمعى عن عمارة بن أبي طرفة ، وأخبرنى محمد بن حبيب عن ابن الأعرابى وأبى عمرو الشيبانى ومحمد بن الحسن عن عبد الله بن ابراهيم الجمحى قالوا : « هلك لأبى ذؤيب خمسة بنين فى عام واحد ... » ويوردون السبب الذى من أجله أنشد الشاعر عينيته فى الرثاء . وهنا نرى جملة آراء فى عدد أبناء الشاعر ، ونبذة لائحة عن حياته وأين مات ثم وصفاً له . ويلى ذلك كله مطلع العينية ثم سائر الشعر .

وقد قارنت بين شعر هذا الديوان وشعر أبى ذؤيب فى ديوان الشنقيطى الكبير فوجدت ثمة اختلافات ، فالشروح والتعليقات المكتوبة هنا ليست هى هذه التى نراها فى الديوان الكبير ، وترتيب القصائد بل ترتيب الأبيات وعددها مخالف لما هو موجود فى المجموعة الكبيرة . ويظهر لنا أن هذا الديوان المستقل قد نقل من أصل يخالف الأصل الذى نقل منه الديوان الكبير . وقد استعانت دار الكتب به حين طبعت مجموعة الشنقيطى عن هذيل ، وأثبتت

في الهامش ما تنقله عنه ، مكملة بذلك هذا النقص الذي نشعر به في أثناء قراءتنا  
تعليقات الشنقيطي الخاصة .

وينتهي ما في الديوان برجز لأبي ذؤيب يرد به على حسان بن ثابت . ثم نقرأ  
في آخر ورقة به هذه العبارة :

تمَّ شعر أبي ذؤيب الهذلي بتوفيق ربنا العلي

\* \* \*

وبعد ، فهذه ملاحظات على مخطوطات الشعر لهذيل ، وأنا حين أقف هنا  
إنما أريد أن أتناول ما طبع من هذا الشعر ، فأعرض له بشيء من الوصف  
والتعليق حتى نحيط بكل ما يمكن أن يعين على دراسة تراث القبيلة . ولقد طبع  
في أوروبا ثلاث مجموعات لهذيل ، وفي مصر مجموعة واحدة . إلا أن المجموعة  
الأخيرة كانت ثمرة لدراسة عميقة فجاءت كاملة إلا من بعض هنات سنقف عندها  
إن شاء الله .

( ٥ ) كتاب شرح أشعار الهذليين :

هو مجموعة أوروبا الأولى ، طبع في لندن سنة ١٨٥٤ ميلادية ، ويشمل  
شروح السكرى ، وهو منقول عن مخطوط ليدن باسم :

« كتاب شرح أشعار الهذليين »

صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى

رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوى

عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلوانى عنه

ويشتمل على ثمانية وعشرين شاعراً ، وإن كان جون جود فرى لويس كوز جارتن  
ناشره ذكر في فهرسته تسعة وعشرين . وهو مقسم تقسيماً حسنة برغم عدم  
تخريج شعره . وكل قصيدة فيه تحمل رقماً خاصاً ، وفيه مقدمة قيمة بالإنجليزية  
تناولت بالحديث مخطوط ليدن فوصفته وعلقت عليه . والمقدمة بقلم جود فرى  
كوز جارتن نفسه ، تحدث فيها عن الشعر العربى عامة ، وعرض للمفضليات ،



ووقف عند ديوان الحماسة قبل أن يتكلم عن ديوان الهذليين . . . كل ذلك ليقفنا على أنواع الدراسة التي كان يأخذ بها أنفسهم أدباء العرب .

وتحدث كذلك عن السكري ، ونقل ما يذكره السيوطي عنه ، وقال : إنه ولد سنة ٢١٢ هجرية ومات سنة ٢٧٥ أو سنة ٢٧٠ على ما يقوله الزبيدي . ثم تكلم عن هذيل وصعد بنسبها إلى مدركة وعدد بطونها وحدد مكانها .

وبعد ذلك ذكر ان الرماني هو الذي روى الأشعار التي تتضمنها نسخة ليدن ، وهذا رواها عن الحلواني عن السكري . ثم اخذ يعلق على المخطوط نفسه وذكر ما أوردناه قبل . وفي النهاية قال « والجزء الثاني من هذا المؤلف سيصدر في العام القادم حاوياً ترجمات لقصائد موجودة في مخطوط ليدن ، وستضاف إليه ملاحظات تاريخية للسكري . وأما الجزء الثالث فستكون فيه البقية من المخطوط العربي مطبوعاً كالجزء الأول وفيه القصائد وشروحها .

ومعنى هذا أن الكتاب ليس إلا قسماً مما هو موجود في مخطوط ليدن ، ولم تتح له الظروف ليخرج الجزءين الآخرين ، فقام بهذا العمل فلها وزن على نحو ما قلنا من قبل وأصدر سنة ١٨٨٤ « شرح أشعار الهذليين ما بقي منها في النسخة اللغدونية غير مطبوع » .

ويلى المقدمة أسماء الشعراء الهذليين الذين ورد ذكرهم في الديوان ، وهم ثمانية وعشرون بإسقاط ( سريع بن عمران ) لأنه لم يرو له أى شعر .

أما الشعر فتنخلة شروح السكري ، وهي تفي بحاجة الباحث ، والقصائد كلها تقريباً ممهدة لها بمقدمات مختلفة أو بما يعين على فهم الجو الذي قيلت فيه ، وقلما نجد قصائد تروى بغير تمهيد ، والكتاب من هذه الناحية جم الفائدة جليل الشأن . والمطلع في شعر هذيل محتاج إليه دائماً ليكون فهمه للنص اعرق وأقوى وأصدق .

( هـ ) البقية :

والمجموعة الثانية هي نفسها « شرح أشعار الهذليين . ما بقي منها في النسخة اللغدونية غير مطبوع » التي طبعتها في برلين للمستشرق الألماني فلها وزن جاعلاً

في آخرها قراءات تبين اختلاف الروايات . وليست هذه المجموعة في كتاب مستقل ، إنما هي ضمن كتاب يتحدث فيه فلهاوزن عن تاريخ اليهود في بلاد العرب . وفي قسم خاص يفرد لهذيل بحثاً باللغة الألمانية يعلق فيه على شعرها ويشرحه ويترجمه ، ويسمى هذا القسم :

Lotzter Jeil

Der

Lieder Der Hudhailiten

أى أن الجزء الأخير من شعر الهذيلين ، يريد بذلك أنه القسم الذي لم يطبع من مخطوط ليدن ، ومن هنا نفهم لماذا سماه بالعربية « شرح أشعار الهذيلين ما بقي في النسخة اللغدونية غير مطبوع » ويعرف بالبقية . وأول ما فيه من شعر لعبد مناف بن ربيع وهي قصيدته التي مطلعها :

ماذا يغير ابنتي ربيع عويلهما لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا  
وتحمل رقم ١٣٩ . وما قبلها طبع في لندن قبل ذلك بثلاثين عاماً .

وتضم هذه المجموعة كثيراً من أيام هذيل ووقائعها ، وهي بذلك تطلعننا على صفحة طريفة من صفحات هذيل . والقصائد فيها بعضها ممد له بمثل هذه الأيام وبعضها خال من أي تقديم . . . تشاهد ذلك فيما يروي لأبي صخر ومليح القردي على الرغم من أن ثمة قصائد تذكر الغرض في إيجاز شديد . والمجموعة لا بأس بها في جملتها ، إلا أن كل ما يوجه لها من عيب هو أنها خلو من الشروح بالعربية ، ويبدو أن فلهاوزن اكتفى بشروحه الألمانية<sup>(١)</sup> . وهي تشتمل على سبعة وعشرين شاعراً . ولكن هذا العدد يثب إلى الأربعين إذا أحصينا كل هذلي فيها قال شعراً .

ولهذه المجموعة ميزة هامة ، هي أنها رَوَتْ لبعض شعراء لم يرد اسمهم في الدواوين الأخرى ، مثال ذلك ما نقرأه لأبي صخر شاعر بني أمية ، ومليح الشاعر الغزلي الرقيق .

(١) لم يمنعه هذا من أن يقدم الشرح بالعربية سنة ١٨٨٥ وذلك في المجلة الألمانية Z. D. M. G. التي تصدر في ليزج ، وفي المجلد نفسه نشر ج . بارث تصويبات لما نشره فلهاوزن من شعر .

## ( و ) مجموعة أشعار هذيل :

وهذه هي ثالث مجموعة تطبع في أوروبا . وهي جزءان . كتب على الجزء الأول منها « مجموع دواوين من أشعار الهذليين » وهو يشتمل على ديوان أبي ذؤيب ، اعتنى بنشره واستخرجه لأول مرة المستشرق الألماني يوسف هل ، وذلك سنة ١٩٢٦ ميلادية في هانوفر .

وبمراجعة الديوان ظهر أنه لم ينقل عن الشنقيطي بدليل اختلاف ترتيب القصائد وعدد أبياتها ، وتقل قيمته حين نرى الشعر يساق بلا تمهيد ولا تقديم ، وبلا أية شروح ، أو تعليقات . وقد نجد قصيدتين أو ثلاثاً تساق بالسبب الذي من أجله قيلت إلا أن هذا لا يطرد . ولكن فيه مع ذلك مقدمة باللغة الألمانية وفهارس لقوافي الشعر وأسماء الرجال والنساء الواردة فيه ، وترجمة كاملة لما ورد فيه من شعر .

وأما الجزء الآخر فهو يشتمل على شعر أربعة شعراء لهذيل ، وكتب عليه باللغة العربية :

مجموعة أشعار الهذليين

الجزء الثاني

أشعار

ساعده بن جؤية وأبي خراش والمتنخل

وأسامه بن الحارث

اعتنى بنشرها

يوسف هل الألماني

طبع بمطبعة ليبزج سنة ١٩٢٣

والمجموعة في جملتها منقولة عن نسخة الشنقيطي . وآية ذلك أننا نجد فيها نفس الشروح والتعليقات المكتوبة على النسخة الشنقيطية ، أما ترتيب أبيات القصائد وعددها فهو هو في الكتابين لا اختلاف .

وإذا كان الشعر وشروحه قد استغرقا اثنتي عشرة صفحة ومائة ، فإن مقدمات وملاحظات يوسف هل قد أخذت سبعاً وثلاثين ومائة صفحة . وتحتوى على صورة شمسية لإحدى أوراق الشنقيطى ، وهى من شعر المتخلى ( ورقة رقم ٨٧ ) وفى نهاية هذه التقييدات فهرسة عامة لقوافى الأشعار وبجورها . وتشمل أسماء الرجال والنساء والعشائر والأحياء والمواضع وما ينسب إليها . فتشبه فى ذلك ديوان أبى ذؤيب .

وقيمة هذا الجزء من هذه المجموعة أنه يعطينا صورة منظمة لبعض ما هو موجود فى مخطوط الشنقيطى (١) .

### ( ز ) ديوان الهذليين :

وهو الديوان الذى طبعته دار الكتب المصرية ناقلة فيه كل ما أورده الشنقيطى فى نسخته الخطية . وهو ينقسم ثلاثة أقسام ، أخرج كل قسم إخراجاً حسناً ، إلا أن قيمة كل قسم تتفاوت بمقدار ما فيه من تعليقات أثبتتها الدار فى الهوامش .

والواقع أن هذا الديوان صورة ممتازة لكل ما جاء فى مجموعة الشنقيطى ، وقد بذل المشرفون عليه جهداً ملحوظاً فى إصلاح ما وقع من أخطاء فى هذه الشروح التى ينقلها العالم المغربى عن أبى سعيد . وكانوا يرجعون إلى شروح الشعر فى مظانه منبهين على ذلك فى الحواشى ، فوقفوا بهذا طويلاً عندما أخرجته مطابع أوروبا وعند كتب اللغويين المختلفة ، وأخص بالذكر منها خزانة البغدادى والأغانى .

واتبعت الدار فى طبعها سبيلاً اتبع قبل ذلك فى « كتاب شرح أشعار الهذليين »

---

(١) قدم هذا البحث للمناقشة سنة ١٩٥١ ولم يكن الأستاذ عبد الستار أحمد فراج قد تجرد لجمع أشعار الهذليين وتحقيقها . وفى الستينات قدم « كتاب شرح أشعار الهذليين » منتفعا بكل الجهود التى بذلت ومضيفاً إضافات قيمة . وقد ذكر أنه فى سنة ١٩٢٣ ظهرت لامية أبى كبير الهذلى بشرح السكرى ونشرها فهم باجر كترفك ، ونبه أيضاً على أنه ظهر فى سنة ١٩٢٧ فى المجلة الأسيوية بباريس ديوان أبى كبير بغير اللامية وكان ناشره كترفك ، ذاكراً أنه بشرح السكرى ومعنياً بتخريج أبيات الشاعر كما فعل يوسف هل فى ديوان أبى ذؤيب .

فعب كل بيت تثبت شروحه بخط أصغر من خط البيت نفسه . وكانت تنبه في الهامش على كل ما في المخطوط من تصحيف أو قصور . وكان ينقصها أن تثبت هذه التمهيدات التي رأيناها في نسخة لندن المطبوعة . ولو قد فعلت لجاء الديوان كاملاً في كل شيء . ولست أدري لماذا تقيدت في ذلك بما أثبتته الشنقيطي مع أنها كانت حريصة على إضافة أشياء في نص القصيدة . ويلاحظ أنها فعلت ذلك في بعض القصائد إلا أن هذا لم يكن كثيراً ولا مطرداً .

وكان يحسن بها أيضاً أن تكمل نسخة الشنقيطي بعدد من الشعراء سكت عنهم هذا العالم المغربي ، مثال ذلك كل ما في البقية لأبي صخر ومليح ، وهما شاعران كبيران لهما ألف بيت ونيف مناصفة على وجه التقريب . وقل مثل هذا عن سلمى بن المقعد وعمرو بن هميل اللحياني وعبد الله بن أبي ثعلب . وهي لو قد فعلت لجاء ديوانها حاوياً لأكبر عدد من شعراء هذيل ولاستغنى به عن سائر ما طبع .

والملاحظة الأخيرة هي أن الأقسام الثلاثة تتفاوت قيمتها بمقدار ما نراه من تفاوت في تقييداتها ، وبمقدار ما في كل من تحقيق وعناية . أما القسم الأول فباستثناء عينية أبي ذؤيب فإن حظه من الاهتمام أكبر من حظ القسم الثاني ، ففي هذا القسم مثلاً صفحات كثيرة مقصورة فقط على ما قيده الشنقيطي وهو بالغ الندرة . فإذا قرأنا القسم الثالث نجد أنه دون أخويه بحيث أنه أصبح أقل الثلاثة حجماً . على أن الثلاثة تشترك في شيء هام هو إصلاح الخطأ ، وإكمال الناقص (١) وضبط ما التبس من الألفاظ (٢) .

وإلى هنا تقف ، فقد قومنا تراث هذيل التليد ، وحددنا مصادره ، وعرضنا لكل مصدر بشيء من النقد . ونحن لانزعم أننا فعلنا بذلك كل شيء ،

(١) لا يعني ذلك إصلاح كل الخطأ كما لا يعني أن عمل الدار كان أوفى من كل ما صدر ، فلائمة بن أبي عائد مثلاً فونية تبلغ ٥١ بيتاً ولم تذكرها ، وله صادية أبياتها ٢٩ وقد ذكرت منها سبعة فقط ، وفي الجزء الثالث روت قصيدة للمعطل زاعمة أنها لم ترد في البقية مع أنها وردت . وقد استدرك عبد الستار فراج عليها استدراقات مهمة يكفي أن نذكر منها أنها قدمت نحو ٢٣٠٠ بيت . ومشطور في حين قدّم هو - فيما حققه - ٦٠٠ ، وذكرت هي ٣٣ شاعراً وقدم هو أكثر من ١٢٠ .

(٢) سمرز لهذا الديوان فيما بعد بكلمة « الديوان » .

لا ولا تناولنا كل الكتب التي عرضت لهذا الشعر ، فثمة مصادر مازلنا في حاجة إلى أن نتكلم عنها ، وهذا ماسناًخذ به انفسنا بعد قليل .

ولكن قبل ان نفعل نحب أن نقول إن هذه الدواوين لها من الخطورة مالا يمكن للمشتغلين بالأدب الاستغناء عنها ، لاسيما إذا عرضوا لحياة الجاهلية . فإذا عرفنا ذلك ، ألا يحق لنا أن نعجب حين نرى جامعاتنا لا تملك من هذا التراث سوى البقية وشروح لندن ونسخة هزيلة لديوان أبي ذؤيب ؟

— ٢ —

## مصادر أخرى

لاشك أن الدواوين أوفر المصادر نفعاً ، وأجلها خطراً ، وأحقها بالرجوع إليها والاعتماد عليها ، فهي المتن قبل كل شيء . وهي النافذة الكبرى التي ننظر خلالها إلى القبيلة ، ولكن هناك أيضاً هذه الكتب التي فيها المختار من أشعار العرب . لدينا الفضليات مثلاً ، ولدينا الحماسة ، ولدينا الكتب الأخرى من كتب الأدب كالخزانة والأمالى ، ثم لدينا المعجمات وهي مصدر مهم لشعر القبيلة .

على أننا في هذه المصادر لن ننظر بشيء كامل ، وإنما سنجد هنا شيئاً وهناك شيئاً آخر . فهذا الكتاب يسوق طرفة ، وذلك يستشهد بنجر . وثالث يعني بمدلولات البيت اللفظية ، ورابع يجمع كل ذلك جميعاً . فهل نقول : إن هذا عيب مشترك ؟ قد يصح لنا ذلك إذا اخذنا أصحاب هذه المصادر بالمنهج التاريخي ، ولكننا نظلم هؤلاء لأن نوع الدرس الذي كانوا يأخذون أنفسهم به كان يتطلب منهم هذا الشطط إن كان يصح أن نسميه شططاً .

ومع ذلك فلا يمكننا أن نزعم أن هذه المصادر فيها ما يصدر عن بلوغ الغاية منها . بل بالعكس ، كانت تعيننا إلى حد كبير على فهم كثير من الشعر ، وجد في الدواوين نفسها .

### ( ١ ) كتاب الأغاني :

وأول هذه المصادر وأكثرها نفعاً له هو كتاب أبي الفرج . ففي الأغاني ترجمات وافية لكثير من شعراء هذيل ، وأكثر من قصيدة لكل شاعر . وفيه

كذلك كثير من الأخبار والروايات التي تكشف لنا عن بعض جوانب الحياة القبلية . إلا ان الأسلوب الذي سار عليه أبو الفرج في تأليفه يجعلنا نقف أمامه في حذر ، ويجعلنا نتساءل : هل لهذه الأخبار التي يأتي بها حظ من التحقيق التاريخي ؟ .

لقد حاولت أن أرد بعض ما يقصه لنا ، إلا أن شعر الشاعر — لا سيما إذا كان موجوداً في الدواوين — كان يحول دوني وما أريد . فلم يسعني إلا أن أرفض هذه القصص التي لا تتفق مع التاريخ المحقق وهذه التي توقع في شيء من التناقض . وأما غيرها فقد كان يتيح لنا شيئاً كبيراً مما نريد ، وكان يقفنا على نواح طريفة من حياة القبيلة .

ونحن نعثر من حين لآخر في أجزاء « الأغاني » على شيء لهذيل ، إلا أنه تناول في الجزء السادس حياة أبي ذؤيب بالتفصيل . وأما الجزءان العشرون والحادي والعشرون فيحفلان بشعر كثير لهذيل ، وترجمات لبعض شعرائها ، وفيهما كثير من طرائف الصعاليك ومغامراتهم . فيكون الكتاب من هذه الناحية أهم مصدر لمن يريد أن يقف على حياة ذؤبان هذيل .

بقي أن أقول إن ابن النديم ذكر أن أبا الفرج سلك مسلك إسحاق بن إبراهيم الموصلي في كتابه ، وكان لإسحاق كتاب يحمل نفس اسم كتاب أبي الفرج وامله ضاع . وذكر أيضاً أن لإسحاق مؤلفاً عن هذيل اسمه (كتاب الهذيلين) (١) وحاولت عبثاً أن أعثر عليه ، ولكنه ضاع فيما ضاع من كتب الأولين النادرة .

### (ب) الشعر والشعراء :

وهذا الكتاب لابن قتيبة المتوفى سنة ست وسبعين ومائتين . وهو لون من ألوان البحث الأدبي يمتاز به القرن الثالث الهجري . ونجد شبيهاً به كتاب الطبقات لابن سلام (توفي سنة ٢٣٢) فكلها عن الشعراء وأزمانهم ، وكلها في أقسام الشعر وطبقاته ، وكلها يورد ما يختاره المؤلف من شعر دون تحليل . إنما هي النظرة العامة والحكم الجامع ، لادقة فيه ولا تحديد ولا تفصيل . بل ربما كان في ذلك الحكم شيء كبير من الشطط ، كأن يروي عن الأصمعي قوله

(١) الفهرست ص ١٤١ .

في بيت أبي ذؤيب « والنفس راغبة إذا رغبتها » هو أبداع بيت قالته العرب !  
ولقد قصد ابن قتيبة في كتابه ان يجمع بين التاريخ والنقد . ألم يزعم في مقدمة  
كتابه أنه إنما يريد تقسيم الشعر ، وتحديد طبقاته ، وبيان الوجوه التي يختار  
عليها الشعر ويستحسن لها (١) . ولكنه أخفق ، إذ لم يتناول النصوص  
إلا بالأسلوب الذي يبناه قبل ، فثمة عرض لمقطعات الشعر ، وثمة نظرة عابرة  
ثم هناك بعض أخبار عن الشعراء .. كل ذلك على غير منهج واضح !

ومن هنا لا تنتظر منه أن نجد حكماً ظاهراً على ما أورده لهذيل من أشعار .  
حقاً هو يصرح أنه قصد بمؤلفه أن يكتب عن المشهورين من الشعراء الذين يحتاج  
بشعرهم في القرآن وغريب اللغة والنحو . ولكن هذا لا يكفي بل كان حرصه  
على أن ينظر في هذا الشعر نظرة أدباء عصره . ما لم يجعل للكتاب الأثر المنشود  
اللهم إلا بعض هذه المسائل العامة والنظرات التي أثبتتها في مقدمته .

عرض ابن قتيبة لبعض المهذلين أو المشهور منهم — على ما يقول — وأورد  
أشعاراً لهم ، دون أن يتناولها بالدرس ، أو يميز بين أساليبها ، ويقفنا على مافيها  
من لمسات فنية صادقة فهو يقول :

أمية بن عائد وهو من شعراء هذيل وهو القائل :

يمر كجندلة المنجنيق يُرمى بها السور يوم القتال

وصخر الغي هو القائل :

إني بدهاء قل ما أجيد عاودني من جبابها زؤد

وأبو العيال وهو القائل يرثي عبداً بن زهرة رجلاً من قومه :

له في كل ما رفع الفتى من صالح سبب

رزيئة قومه لم يأخذوا ثمناً ولم يهبوا (٢)

(١) انظر مقدمة الكتاب صفحة ١ .

(٢) صفحة ١٥٨ ونذكر هنا أن هناك ترجمة له في الإصابة وفي الأغاني ٢٠ : ١١٥ وفي

الخرزانة ١ : ٤١٧ لأمية بن أبي عائد . كذلك هناك ذكر لصخر الغي في الإصابة ٣ : ٢٥٩ وفي

الأغاني ٢٠ : ١٩ وأما أبو العيال فذكره في الإصابة ٧ : ١٤٣ مع الأغاني ٢٠ : ١٦٦

والجباب : الحب والمودة ، الزؤد : الذعر والفرع .



هو بذلك يحفظ لنا — على أى حال — نموذجاً مختاراً ، رضى عنه وأعجب به ، فنستطيع من هنا أن نحكم على ذوقه ، وكيف كان يفهم الشعر ، وكيف كان يقبله .

### (ح) الحماسة :

وأريد بها « كتاب الحماسة » لأبي عبادة البحتري ، ذلك أن أبا تمام لم يذكر في حماسته إلا ثلاث مقطعات إحداها لأبي كبير واثنتان لأبي صخر . أما حماسة البحتري فهي حافلة بأشعار الهذليين ، إذ روى فيها لأبي ذؤيب وساعدة بن جؤية وأخت ذى الكلب وحصيب وعبدالله بن عتبة وأبي صخر . . روى لهؤلاء شيئاً موفوراً مرتباً ومنظماً في أبواب .

والحماسة مجموعة شعرية مختارة ضمت كثيراً من أشعار المبرزين ، وهي صورة لما كان يقبل عليه الأدباء منذ عهد أبي تمام (١) المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، فقد فتح هو لهم الباب بوضعه حماسته ومن ثم تعددت الحماسات . غير أنها ضاعت في معظمها ولم يبق لنا منها مما يستحق الذكر سوى حماسة البحتري .

ولقد جعلها الشاعر أربعة وسبعين ومائة باب ، اشتملت على معظم المعاني التي دارت على السنة شعراء العرب جميعاً . ولكن الشاعر استخدم في اختيارها ذوقه فجاءت حسنة الاختيار ، والعجيب أنه لم يجعل للغزل باباً مع أنه فتح فيها أبواباً كثيرة مثل باب ما قيل في الفتك ، وباب ما قيل في الفرار على الأرجل ، وباب ما قيل في اليأس من البقاء وحذر الموت وترقبه .

### (د) الأمالى :

وهي التي أملاها أبو علي إسماعيل بن القاسم القالى البغدادي المتوفى بقرطبة سنة ست وخمسين وثلاثمائة . وتعد الأمالى بحق مصدراً نافعاً لشعر هذيل من ناحية كونه أداة يستخدمها علماء اللغة في تفسيرها وشرح غريبها والاستشهاد

---

(١) لا أشير إلا إلى ما يحمل اسم « الحماسة » وإلا فيجب أن نقول إن الأولين عرفوا مجموعات الشعر قيل أبي تمام بطويل . فحماد يجمع المعلقات ، والمفضل الضبي — في القرن الثاني الهجري — يجمع مفضلياته ، وينحو نحوه الأصمعي في أصعياته ، وكلها من المختار القيم .

على مفرداتها . وهي من هنا تقترب من المعجمات لا سيما إذا تركنا ما فيها من نواذر وأخبار .

والأمالي ليست إلا واحدة من جملة مؤلفات اهتم أصحابها فيها بجمع فنون الأدب ما بين ثر وشعر وقرآن وحديث ورسائل وأمثال ، ونخص بالذكر هنا كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد<sup>(١)</sup> . والواقع أن الكامل يشبه إلى حد بعيد كتاب الأمالي فالأسلوب واحد والطريقة واحدة والاستطراد هو هو وإن كان الأخير أكثر عناية باللغة والشعر .

الأمالي إذن والكامل كتابان نعتز فيهما على الكثير من شعر هذيل . فإذا قصرت كلامي على الكتاب الأول فليس إلا لأنه يغني عن الثاني وعن غيره مما يسلك نفس السبيل كالبيان والتبيين للجاحظ . وإذا ذكرنا الأمالي نذكر معه كتاب التنبية للعالم اللغوي أبي عبيد البكري الذي توفي سنة سبع وثمانين وأربعمائة . والغاية منه إصلاح ما أتاه القالي من أوهام وأغلاط ، فمثلاً إذا نسب صاحب الأمالي خطأً بعض الآيات لشاعر أو لم يذكر صاحبها صحح أبو عبيد الخطأ . وإذا لم يفهم القالي شيئاً مما كانت العرب تأخذ نفسها به في حياتها وضحه وبين المقصود منه . هذا فضلاً عما يورده من وقائع تفسر المعنى الحقيقي وتوضح الشيء المطلوب .

ونستطيع أن نجمع أشعار هذيل التي وردت في الأمالي فنجدها تستخدم فيما تستخدم فيه سائر الأشعار ، فهو يستدل بها مثلاً على أسنان الإبل وترتيب أسماءها ويتكلم مستشهداً بها على تنوع أسماء الشخص ، وأسماء الشيء البالي ، ويعرض لها في تفسير الغريب من اللغة إلى غير ذلك من الموضوعات التي يحفل بها الكتاب .

وقد يقصد أبو علي لما يقوله الهذلي مباشرة : وقد يتكلم عنه استطراداً أو عرضاً وطريقة ذلك أنه في أثناء احتجاجه على شيء تعرض له كلمة غريبة أو معنى

---

(١) من علماء اللغة في القرن الثالث الهجري ، وهو صورة واضحة لذهنية اللغويين النقاد الذين يهتمون بالنص الشعري من حيث دلالاته اللغوية . ومع ذلك فقد اهتم بجوانب بلاغية مهمة منها حديثه عن التشبيه ، ويقال إنه أوحى إلى تلميذه ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ بوضع كتاب « البديع » .

غامض فيسرق بيتاً أو أبيات شاعر هذلي يوضح بها ما يقول فيدي بذلك خافي  
المعنى ، وكثرة أشعار الهذليين الواردة في الكتاب تظهر إلى أي حد اهتم الأدباء  
وعلماء اللغة بتراث هذيل الكبير .

### (هـ) خزانة الأدب للبغدادى :

والخزانة أحد الكتب التي ألفت في أسبيل اللغة والنحو برغم أنها تحوى حشداً  
هائلاً لأنواع المعارف المختلفة . ولقد استطاع البغدادى أن يحصل على شواهد  
نادرة من أشعار القبائل ، وكان حظ هذيل من عنايته كبيراً ، ويبدو أنه كان  
يرجع إلى كتب ظلت موجودة حتى القرن الحادى عشر الهجرى — وهو عصره —  
مم ضاعت بعد ذلك . والخزانة من هنا تعد مرجعاً لمن يبحث في حياة  
القبائل وشعرها .

على أنه لم يعرض لهذيل إلا في أجزاءه الثلاثة الأولى ، وأما الجزء الرابع  
فقد خلا من كل شيء عن هذه القبيلة ، وفي الجزء الأول تكلم عن خمسة من  
شعراء هذيل هم : أبو ذؤيب ، وساعدة بن جؤية ، وأبو خراش ، وأميرة بن أبى عائذ  
وأبو صخر ، وفي الجزء الثانى تكلم عن المتنخل فقط وترجم له . وأما الجزء  
الثالث ففيه حديث عن عبد مناف بن ربيع الجربى وأبى كبير الصحابى .

وطريقته في عرض شعر هؤلاء أن يتفق له الاستشهاد بيت شاعر منهم  
فيستطرد إلى أبيات أخرى ، ويترجم للشاعر ترجمة مختصرة ولكنها وافية .  
وفي ذلك يرجع إلى كتب مختلفة كالإصابة وغيره . فالكتاب من هذه الناحية  
يفيد فضلاً عن أنه يعطينا صورة دقيقة عن مدى عناية اللغويين والنحويين  
بالأبيات التي يستشهدون بها ، وكيف يقفون عندها طويلاً دون أن  
يصيبهم كلال .

### (و) كتب اللغة والمعاجم :

ولا نريد أن نعيد القول فيما قلناه قبل من أن علماء اللغة هم الذين حفظوا لنا  
أشعار هذيل . فمن الطبيعى والأمر كذلك أن ننظر في كتبهم لنرى إلى أي حد  
استشهدوا بشعر هذه القبيلة ، وفسروا به غريب اللغة وغير ذلك مما يجرى  
هذا المجرى .

ومن المحقق أن السبب الجوهرى فى وصول مثل هذا الشعر إلينا هو شيوع الفساد واللحن فى اللغة ، الأمر الذى حدا بأبى الأسود الدؤلى [ فيما يقال ] إلى أن يضع شيئاً من علم النحو<sup>(١)</sup> ويضع غيره صوراً مختلفة لحركات الكلمات الثلاث . وكان هذا تمهيداً قوياً لحركة تدوين العربية ووضع قواعدها المفصلة طوال القرن الثانى للهجرة . وفى القرن الثالث كان اهتمام الرواة بها أشد وأوضح .

ولقد كان يصاحب هذه الحركة الاشتغال بدراسة كتاب الله ، وتفسيره وتفهيمه واستخلاص أحكامه وتبويبها . واستدعى ذلك دراسة أدبية وبحثاً لغوياً دقيقاً ، وعناية بجمع الشواهد من أشعار الجاهليين وكلام البدو ، لتأييد ما جاء فيه من أساليب وتراكيب وألفاظ ، فكنا نرى من العاكفين عليه علماء فى الأدب والتفسير والشريعة ، أخذوا جميعاً يتعاونون على جمع شتيت العربية .

ونستطيع أن نرسم خطة هؤلاء فى جمع اللغة . . خطة تدفعهم إليها رغبتهم فى تعرف الصحيح ، وتقصي الفصيح ، وتفهم ما كان ينطقه العرب قبل أن يزاولوا ألواناً من ثمار العلم ، ويأخذوا بفنون من مظاهر الحضارة . هذه الخطة تبدو أولاً فى مشافهة الأعراب الذين كانوا يفتدون إلى المدن ، أو يفتدون إليهم فى باديتهم ناس يريدون الاتصال بهم والتعرف على أحوالهم كما تبدو فى حركة رواية الشعر القديم التى اتسعت ونهضت ، وكان من آثارها كل هذا الشعر الذى يروى لهذيل ، والذى عنى به السكرى بصفة خاصة ، فأطلعنا على حياة كاملة لها .

وليس ثمة داع لإثبات أن هذيلاً كانت واحدة ممن أخذت عنها اللغة ، كما كانت مرجع الاستشهاد على صحة المفردات ، وعمدة العلماء فى تفسير ما التبس من محكم الآيات . ولقد روى فى الكلام عن الأحرف أن كتاب الله نزل على سبع لغات فكان بعضه بلغة قريش وبعضه بلغة أهل اليمن وبعضه بلغة هوازن وبعضه بلغة هذيل<sup>(٢)</sup> ، وقال أبو عبيد هى لغات قريش وهذيل وثقيف وهوازن وكنانة وتميم واليمن ، وقال غيره خمس لغات فى أكناف هوازن ، سعد وثقيف

(١) ابن سلام - طبقات الشعراء - ٩ .

(٢) لسان العرب مادة «حرف» .

وكنانة وهذيل وقريش ولغتان على جميع ألسنة العرب<sup>(١)</sup> . والكلام طويل في رد تلك الآراء القائلة بأن المراد بالأحرف السبعة سبع لغات ، وإن كان أحدهم لا ينكر وجود هذيل كقبيلة نقلت عنها العربية .

ويروى السيوطي أن الفارابي قال : والذين عنهم نقلت اللغة العربية وبهم اقتدى وعندهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس وتميم وأسد ، فإن هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والتصريف . ثم هذيل وبعض كنانة ، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم<sup>(٢)</sup> .

فهذيل تمتا زبصحة منطقتها ، وفصاحة لغتها . ومن أجل ذلك قال عثمان ابن عفان وهو يكتب المصاحف : اجعلوا المملى من هذيل والكاتب من ثقيف<sup>(٣)</sup> . ولم يكن يخشى ما أثر عن هذه القبيلة من قراءات صحيحة للقرآن بلغتها ، أو ما قيل لابن مسعود — كما سئى — اقرئ الناس بلغة قريش . وقد وقفنا الأستاذ عبد الوهاب حمودة على بعض قراءات صحيحة بلغة هذيل تلقاها العلماء بالقبول<sup>(٤)</sup> .

ومن الطبيعي والأمر كذلك أن نرى في كتب اللغة المختلفة ، وفي المعاجم الكثيرة ، ما يستشهد به من لغة هذيل . والحق أن هذا كثير بدرجة تراها أية عين عابرة . ونظرة في أي كتاب للنحو كالمغنى تكفي تماماً . ثم إن حديثنا عن الحزاة والآمال وما قلناه فيهما دليل آخر ، فضلاً عن أن بعض ما في المعاجم يعنى عن كل ما نحاول أن نقول .

وفي جمهرة ابن دريد إشارات هائلة عن هذيل وشعرها . بل لقد كانت تشير هنا وهناك إلى أن هذيلاً كانت وحدها تختص بهذه الكلمة أو تلك ، وأن هذه اللغة لغتها الخاصة لا يتكلم بها سواها ، فقرأ بذلك كثيراً عن أبي ذؤيب

(١) راجع النشر في القراءات العشر لابن الجزرى ١ : ٢٤

(٢) السيوطي في المزهري ١ : ١٠٤ .

(٣) ابن فارس في الصحاحي صفحة ٢٨ .

(٤) القراءات واللهجات ٢٧ ، ٢٨ .

وأبي خراش وأبي المثلم والمتنخل والبريق وحذيفة بن أنس وصخر الغي  
وأبي كبير وغيرهم . بل قد تورد لنا بعض هؤلاء الذين عرفوا فقط من كتب  
اللغة أمثال رباح الهذلي .

وفي أجزاء الجهرة الثلاثة واحد وعشرون موضعاً ذكرت فيه لغة هذيل  
الخاصة كأن يقول صاحبها في الجزء الأول إن « المعصوب » في لغة هذيل  
هو الجائع ، وأن « الفعنعاني » هو القصاب ، وكان يقول في الجزء الثاني  
إن ( الخيطة ) في لغة هذيل الوتد ، وإن ( أشاح ) حذر ، وإن ( الحزومة )  
هي البقرة ، وكان يقول في الجزء الثالث إن ( المهكع ) هو السعال وإن ( المهكر )  
هو العجب . وهو في كل ذلك أو في معظمه يستشهد بأبيات من الشعر .

أما المعاجم الأخرى كاللسان والتاج فالأمر فيها أكبر من ذلك ، وهذيل  
تسكاد تثب في كل صفحة من صفحاتها ، وفي اللسان بالذات عرفنا شعراء مجهولين  
أمثال أبي جهيمة وأبي درة ( وهو غير أبي ذرة ) وهناك زياد بن عُلبة وأبو  
سَهو وسويد وعوف وغيرهم ، وللجميع أبيات كثيرة جداً . وقد حاولت أن  
أحصى كم مرة روى لأبي ذؤيب فجاوز العدد المائتين في خمسة أجزاء فقط ، فما بالك  
لو بحثنا في الباقي من العشرين . وقد يتكرر البيت ولكن هذا ليس مطرداً  
ولا دائماً .

وفي فصل قادم سنتحدث بشيء من التفصيل عن لغة هذيل بين اللغويين  
والنحويين ، ونحدد لها في ذلك خصائص تميزها وصفات تفرقها عن  
اللغات الأخرى .

## بين مادة الشعر ورواته

أما مادة الشعر ، فأول ما يلاحظ فيها كثرتها . بل لعل كمها أكبر ما عرف لأية قبيلة من العرب ، وقد رأينا جولد تسير يعلل ذلك بِسُمُو المجموعة إلى مرتبة أعلى من المستوى العام لدواوين القبائل . ولا أريد أن أناقش هذا الرأي ، فبحن لا نملك الآن هذه الدواوين ، وما يروى عن عيون الشعر لقبائل مختلفة لا يصح أن يحكم به على ما ضاع .

وأما من حمل لنا تلك المادة الضخمة فعلى رأسهم السكري والأصمعي . الأول صنف المادة ورتبها وشرحها ، والثاني هو الذي جمعها وحفظها ورواها وشرح بعضها أيضاً ، أو هو الأب الأول لها ، ألا ترى السكري وهو ينقل عنه دائماً ؟ هذان الاثنان هما قطبا الرحى كما يقولون وها أحق الناس علينا بالاهتمام . بل لعلنا إذا نظرنا في حياتهما أن نطمئن إلى صحة المادة التي نعتمد عليها في بحثنا هذا .

### الأصمعي

يقول أبو العباس ثعلب : الأصمعي هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن علي بن أصمعي بن مظهر بن عمرو بن عبد الله الباهلي . ويختصر صاحب معجم المطبوعات هذا الاسم بقوله : هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلي . وفي المظان المختلفة ينتهي نسبه إلى مضر .

وقال المبرد : كان الأصمعي أنشد للشعر والمعاني ، وكان أبو عبيدة كذلك ويفضل على الأصمعي بعلم النسب . إلا أن هذا كان أعلم منه بالنحو . ويلخص صاحب معجم الأدباء ما روى عن الأصمعي بقوله : كان صاحب النحو واللغة والغريب والأخبار والملح ، ويروى عنه أن الأخفش قال : ما رأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي وخلف ، ف قيل له : أيهما كان أعلم ؟ فأجاب : الأصمعي

لأنه كان نحويًا (١) .

والمشهور أنه من أهل البصرة ، وقدَ على بغداد أيام الرشيد فملأ الأسماع والقلوب ، ورمقه الناس لعلمه بالأنساب والأيام والأخبار والرواية . وذكر أبو العيناء أنه توفي بالبصرة سنة ثلاث عشرة ومائتين ، وقيل بل سنة سبع عشرة ومائتين (٢) ويروي السيوطي أنه مات سنة ٢١٥ أو ٢١٦ (٣) .

أما أشهر كتبه — فيما ليس من شعر هذيل وشرحه — فيعرض لها ابن النديم ويعدّد منها كثيراً ككتاب خلق الإنسان، وكتاب الأجناس، وكتاب الأنواء ، وكتاب الهمز ، وكتاب المقصور والممدود ، وكتاب معاني الشعر ، وكتاب القصائد الست ، وكتاب الأراجيز ، وتعرف للأصمعي هذه القصائد التي رواها وتحمل اسم الأصمعيات وهي موجودة في ( مجموع أشعار العرب ) وطبعت مستقلة في كتاب .

### السكري

أما السكري فيبدو أنه كان لتلاميذ الأصمعي وأشهرهم ابن أخته أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي ، وكذلك الرياشي والزيادي (٤) . وروى أن للأصمعي كتاباً في غريب الحديث وجد بخط السكري في مائتي ورقة (٥) . وذكر ابن النديم أنه أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء السكري ، وكان حسن المعرفة باللغة والأنساب والأيام ، مرغوباً في خطه لصحته (٦) .

(١) معجم الأدباء ١ : ٩٧ .

(٢) فهرست ابن النديم ٥٥ معجم الأدباء ١ : ٩٧ .

(٣) السيوطي في بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٣١٤ ( ط . الخانجي ١٣٢٦ )

(٤) مات الباهلي سنة ٢٣١ والرياشي سنة ٢٥٧ والزيادي ٢٤٩ ولهم تراجم في معجم

الأدباء وإنباء الرواة وتاريخ بغداد .

(٥) فهرست ابن النديم ٥٥ معجم الأدباء ٧ : ٩٦ .

(٦) نفس المرجع ٧٨ .



وروى صاحب معجم الأدباء أنه أخذ عن أبي حاتم السجستاني — وهو من أكبر تلاميذ الأصمعي — فكان ثقة ديناً حاذقاً يقرئ القرآن . جاء البصرة فصار أول الرواة فيها وكان إذا جمع جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة (١) ، وتوفي سنة خمس وسبعين ومائتين في خلافة المعتمد ، وقيل توفي سنة تسعين ومائتين في خلافة المكتفي . والأول أصح رواه الأنباري (٢) . وفي المقدمة الإنجليزية لكتاب شرح أشعار المهذلين أنه مات سنة إحدى وسبعين ومائتين أو خمس وسبعين ومائتين .

ويعدد له ابن النديم كتباً منها كتاب الأبيات السائرة وكتاب المناهل والقرى رآه بخطه . وعمل أشعار جماعة من الفحول كما مرى القيس ، والنابعين ، وقيس ابن الحظيم . كما عمل أشعار اللصوص والأعشى والأخطل وزهير ، وأبي نواس حيث تكلم على معانيه وأغراضه في نحو ألف ورقة بخط قريبه الحلواني . وغير ذلك ، إلا أن أشهر ما حفظ له أشعار هذيل وإن يكن الأصمعي سبقه إلى بعض الشرح . والذي وجد من شرح السكري هو — كما ذكرنا — عن طريق الرماني المتوفى سنة ٣٨٤ وكان الرماني رواه عن أبي بكر أحمد بن محمد ابن عاصم الحلواني المتوفى سنة ٣٣٣ هجرية (٣) .

\* \* \*

أما وقد اطمأنتنا إلى رواية الشعر ، فلننظر إلى ناحية أخرى ربما أثارنا شيئاً من الشك عند غيرنا . وقديماً لحظ ذلك أبو سعيد نفسه فقال عن بائية صخر الغي التي تقول في أولها :

لَعَسَـرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَ المَنَا      إِلَى جَدَثِ يوزَى له بالأهاضب  
أنهارويت لأبي ذؤيب ، ورويت لأخي صخر الغي يرثي بها أخاه صخرأ

(١) جزء ٤ صفحة ٩٤ .

(٢) بغية الوعاة ٢١٨ ، ٢١٩ .

(٣) المعروف أن السكري روى أشعار هذيل وشروحها عن الرياشي والزيادي وأحمد ابن حاتم الباهلي وغيرهم من قرموه على الأصمعي ومن في طبقتة وعلمه كأبي عبيدة معمر بن المثنى .

وإن كان من يرويها لأخي صخر الغنى أكثر (١) . وفيما ينقله الشنقيطي لا شك في أنها لصخر الغنى . قالها يرثي بها أخاه أبا عمرو بن عبد الله وقد نهشته حية (٢) . وفعل ذلك أبو الفرج (٣) .

ورويت قصيدة لأبي جندب في الأغاني مطلعها :

أقول لأم زنباعٍ أقيمي . صدور العيس شطر بني تميم (٤)  
ونسبها أبو سعيد له ، ثم ذكر أن الأصمعي قال إنها تروى لأبي ذؤيب (٥) .  
وهناك قصيدة أولها :

تَرَوَّحْتُ حُبْشِيَا فَأَصْبَحَ وَلَدْتِي  
كَمَا زُحْزِحْتُ عِنْدَ الْمُبَارِكِ هَيْمِهَا

رويت لجيب الأعم ومقل بن خويلد (٦) .

والقصيدة التي مطلعها :

لعمري لقد نادى المنادى فرأعنى  
غداة البؤيين من بعيدٍ فأسمعا

نسبت للمقل يرثي بها أخاه عمرو بن خويلد (٧) ، كما رويت لمقل بن خويلد يرثي بها أخاه المقل أو أخاه عمراً (٨) .

---

(١) شرح أشعار الهذليين ٦ المنا : القدر ، يؤزى : ينصب له ، الأهاضب : الجبل القصير .

(٢) الديوان ٢ : ٥١ .

(٣) الاغانى ٢٠ : ٢١ .

(٤) الاغانى ٢١ صفحة ٤٦ .

(٥) شرح أشعار الهذليين ٧٩ .

(٦) المصدر السابق ١٠٣٦٦٦ تروحت : أتيته رواحا ، زحزحت : نحيت ، هيمها :

الإبل الهيم التي بها داء الهيام الذي يجعلها لا تروى من الماء حتى تموت . يقول إنه قصد الحبشى فمنع عنه القرى فأصبح أولاده كالإبل التي بها الهيام تنحى عن مبارك الصحاح لئلا تعديها .

(٧) الديوان ٣ : ٤٠ .

(٨) شرح أشعار الهذليين ١٢١ .

وثمة أرجوزة أولها :

يَا لَيْتَ شِعْرِي نَنكِ وَالْأَمْرَ عَمَّمُ هَلْ جَاءَ كَعْبًا عَنْكَ مِنْ بَيْنِ النَّسَمِ  
فِيمَا نَقَلَهُ الشَّنْقِيطِيُّ هِيَ لِرَجُلٍ مَجْهُولٍ مِنْ هَذِيلٍ كَمَا فَعَلَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (١) ،  
وَرَوَاهَا الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو لِأَبِي خِرَاشٍ ثُمَّ هِيَ رَوِيَتْ لِعَمْرٍو ذِي الْكَلْبِ (٢) .

والسنية التي ، طلعتها :

يَا مَيُّ إِنْ تَفَقَّدِي قَوْمًا وَلَدَتْهُمْ أَوْ تَخَنَسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ  
فِيمَا نَقَلَهُ الشَّنْقِيطِيُّ هِيَ لِمَالِكِ بْنِ خَالِدِ الْخَنَاعِيِّ ، وَكَانَ الْحَلْوَانِيُّ يَعْزُوهَا لَهُ  
أَيْضًا (٣) ، وَلَكِنَّمَا تَنْحَلُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ أَيْضًا (٤) .

وقصيدته التي أولها :

لِظَمِيَاءَ دَارٍ كَالْكِتَابِ بَغْرُزَةَ قَفَّارٌ وَبِالْمَنْحَاةِ مِنْهَا مَسَاكِنُ  
يَعْزُوهَا الْأَصْمَعِيُّ لِمَالِكٍ وَفَعَلَ ذَلِكَ الْجَمْحِيُّ . وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ الْبَاهِلِيُّ إِنَّهَا  
لِلْمَعْطَلِ ، وَقَدْ رَوَى مَطْلَعَهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ أَيْضًا :

لِظَمِيَاءَ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ رَسُومُهَا قَفَّارٌ وَبِالْمَنْحَاةِ مِنْهَا مَسَاكِنُ (٥)

وقصيدة البريق التي يقول فيها :

وَحَى حُلُولٍ لِمَنْ سَامِرٌ شَهِدْتُ وَشِعْبِهِمْ مُفْرَمٌ (٦)

وَرَدَتْ فِي الْبَقِيَّةِ مَنْسُوبَةً مَرَّةً لَهُ بِاخْتِلَافٍ (٧) . وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ وَرَدَتْ  
مَنْسُوبَةً لِعَامِرِ بْنِ سَدُوسِ الْخَنَاعِيِّ (٨) .

(١) الديوان ٣ : ٩٦ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢٣٩ .

(٣) الديوان ٣ : ١ : تخليصهم : تسليهم .

(٤) شرح أشعار الهذليين ١٤٨ .

(٥) الديوان ٣ : ٤٣ غرزة والمنحاة : موضعان في منازل هذيل ، وروى الجمحي

« لميثاء ... » .

(٦) الديوان ٣ : ٥٥ مغرم : مملوء (هذلية) .

(٧) البقية ٢٢ وروايتها « وهي حلول أولى بهجة . : شهدت ... »

(٨) البقية ٤٣ .

وأما قصيدته التي يقول في مطلعها :  
ألم تَسَلُّ عن ليلي وقد نَفِدَ العُمُرُ  
وقد أقفرت منها الموازج فالحضر (١)  
فقد نسبت أيضا لابن سدوس (٢) .

ثم البائية التي أولها :  
لما رأيتُ بني نُفَاةٍ اقبلوا يُشَلون كلَّ مقلِّصٍ خَنَابِ  
تروى مرة لأبي خراش ومرة لتأبط شرًّا (٣) .

وما أظن أن ثمة شيئا يخرج عن ذلك ، ونحن مهما نسرف في الحكم فلن  
يبلغ شكنا مبلغا كبيرا . فما يختلف فيه قليل بالنسبة إلى المجموعة كلها بل كان  
الاختلاف يقع في أغلب الأحيان بين الأخوة ؛ ولا نجد دخيلا على القبيلة سوى  
تأبط شرًّا ، وهذا كان شديد الاختلاط بهذيل يغزوهم ، وكان وهو صغير  
في كف أبي كبير وله قصة طويلة معه (٤) .

ونستطيع أن ننظر إلى هذه الظاهرة على أساس شدة تقارب أسلوب شعراء  
هذيل ، بحيث اختلط أمرهم على الرواة .

هذا شيء ، وشيء آخر نلاحظه في رواية النصوص نفسها ، فهنا لا تلمس  
ثمة اضطرابا . وقد يكون هناك شيء ، إلا أنه من الضئولة بحيث يمكن التغاضي عنه  
مثال ذلك قصيدة لعمر بن الداخل أولها :

تَذَكَّرَ أمَّ عبد الله لما نأته والنَّوَى منها لَجُوجِ

ونجد ثمة احتلافا في ترتيب أبياتها إذا قارنا ديوان دار الکتب بكتاب  
شرح أشعار الهذليين (٥) ، وهذه ينسبها أبو سعيد لعمر وعلى ما يقوله الجمحي

(١) الديوان ٣ : ٥٨ والبقية ٢١ الموازج والحضر : موضعان .

(٢) الأمدى في المؤلف والمختلف ٩٥ .

(٣) الديوان ٢ : ١٦٨ يشلون : يدعون ، كل مقلص : كل فرس طويل القوائم منضم  
البطن ، خناب : طويل .

(٤) راجع الديوان ٢ : ٨٨ وخزانة الأدب ٣ : ٤٦٧ .

(٥) راجع الديوان ٣ : ٩٨ كتاب شرح أشعار الهذليين ٢٦٣ يقول إذا نوت لجت

في الماضي ، نأته : بعدت عنه ، لجوج : تفعل مرة بعد مرة .

وأبو عمرو وأبو عبد الله . ولكن الأصمعي ينسبها لرجل يقال له الداخل واسمه  
زهير بن حرام أحد بني سهم بن معاوية .

وقصيدة لمالك الخناعي في ديوان دار الكتب ، يقول في أولها :

لِلدِّكَ أَصْحَابِي فَلَا تَزِدْهِمْ  
بِسَايَةِ إِذْ مَدَّتْ عَلَيْكَ الْحَلَائِبُ (١)

وبعد خمسة أبيات يقول :

غِيَالٌ وَأَنْشَامٌ وَمَا كَانَ مَقْفَلِي  
وَلَكِنْ حَمَى ذَاكَ الطَّرِيقَ المَرَّاقِبِ

وفي شرح أشعار الهذليين يروى هذا البيت بعد المطلع مباشرة  
باختلاف يسير :

غِيَارًا وَإِشْمَاسًا وَمَا كَانَ مَقْفَلِي  
وَلَكِنْ حَمَى ذَلَّ الطَّرِيقَ المَرَّاهِبِ

ويروى ( المراقب ) أيضا (٢) .

ولا نستطيع أن نمضى في مثل هذه الخلافات الهينة ، فهي كما ذكرنا لا يعوّل  
عليها كثيرا . ولئن كانت تدل على شيء فعلى أن الرواة قد يخلط عليهم الأمر  
أحيانا فيخطئون ، وإن يكن خطأهم لا يخرجهم إلى شعر غير هذيل .

---

(١) الديوان ٣ : ٩ . لإلدك : لصفارك ، تزدهيمهم : تستخفهم ، ساية : اسم واد فيه  
ذكر يوم ، الحلائب : الجماعات .

(٢) شرح أشعار الهذليين ١٦١ غيال : شجر ، أنشام : جمع نشم وهو ضرب آخر من  
الشجر ، المراقب : جمع مفردة مرقة والمرقة هي موضع المخافة ، غياراً : يأتي الغور ،  
إشماسا : يستقبل الشمس في الجبل ، مقفلي : طريق ، ذل : سهل ، يقول معنى الرقباء من أن  
أخذ الطريق الآخر .



# الفصل الثاني

## معاني شعر هذيل

في الأغاني أن حسان بن ثابت سئل : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : أحبباً أم رجلاً ؟ فقبل له . حياً ! فأجاب : أشعر الناس حياً هذيل ، ذكر ذلك أيضاً ابن رشيقي (١) .

وهذا الحكم له وجهته لأنه صادر عن شاعر والشعراء أفهم الناس بالقريض . والحق أن هذه القبيلة قد أعرقت في ذلك الفن وكثر فيها الشعراء ، حتى لقد كان الرجل ربما أنجب أولاده كلهم يقولون الشعر ، فأبو الفرج يروي أن بني مرة كانوا عشرة وكانوا جميعاً شعراء دهاة (٢) . وقد رأينا صخر الغي وإخوته شعراء ، والمعطل وإخوته شعراء .

وإذا نظرنا إلى الشعر الهذلي نظرة عامة قلنا عنه في بساطة : إنه بدوي اللفظ والأسلوب ، حافل بالصور ، بالقصص الحزين . ولكن الأمر ليس بهذه السهولة ، ولسنا من ناحيتنا في سبيل تقرير شيء دون أن نمهد له ونقدم أمامه الشواهد والأدلة ، وأخشى ما أخشاه أن نبني حكماً على غير أساس ، بل على غير أساس ثابت متين .

والسبيل التي تعيننا على فهم أشعار الهذليين هو أن نقسمه . فكيف يكون هذا التقسيم ؟ كثير جداً من القصائد بل جلّها لا نعرف لها تاريخاً ، ولا يمكن أن نحدد الزمان الذي قيلت فيه . وتعيين الوقت لها أمر مستحيل لاسيما إن ثمة قصائد سبقت بغير إشارة عن الغاية منها . بل قد تدهش حين نقول إن معظم الشعراء الذين عرفوا في هذيل كانوا مخضرمين ، ولكن أثر الإسلام في شعرهم

(١) راجع الأغاني ٦ : ٥٦ العمدة ١ : ٥٥ .

(٢) الأغاني ٢١ : ٤٢ .

لم يكن واضحاً ملموساً . فترتيب القصائد ترتيباً تاريخياً ، ثم دراستها بعد ذلك لتحديد الخطوات التي سارتها في سبيل التطور أمر متعذر .

فهل تقسم هذا الشعر باعتبار ما يشتمل عليه من فنون ؟ أندرسه مدحا وهجاء وورثاء ونسبياً وحماسة ؟ قد يجدي هذا التقسيم . ولكنه عقيم الفائدة لأنه لا يحقق الغاية المنشودة من دراستنا هذه ، خاصة أن أماننا نوعين من الشعراء ، شعراء قالوا شعرهم في ظلال القبيلة ، وشعراء قالوا شعرهم وهم خارجون عليها . ودراستنا هذه الفنون دون أى اعتبار لإلغاء لهذه الشخصية المزدوجة ، وذلك أمر لانرضاه . ومن ناحية أخرى يصعب كثيراً أن نجد في القصيدة الواحدة فناً واحداً ، وإنما الشاعر يصدر عن إحساس معقد !

إذن كيف يكون التقسيم الذي نهدف إليه ونرضاه ؟ لقد قلت إنى حريص على بقاء النوعين السابقين من الشعراء ، فهو أجدى في فهم شعرهم وسبر غوره . فهل نكتفى بتحديد ما اختص به كل فريق ؟ بمعنى هل يكفي أن أبين هذه الفنون التي قيلت في ظلال القبيلة ثم هذه التي تغنى بها الذؤبان ؟ يصح ذلك ، ولكن وجه الخطورة فيه أن هناك فنوناً اشترك فيها الفريقان ، ولم يكن فيها أى تفاوت أو اختلاف ، وسكوتنا عنها جؤر على المنهج الصحيح : إذن ليس من بد من أن نقف عندها جاعلين لها قسماً آخر .

وكذا يتضح كل ما أريد ، فثمة ثلاثة أقسام نفهم فيها شعر هذيل : قسم يتناول هذه المعانى التي انفرد بها الشعراء الذين عاشوا في ظلال القبيلة ، وقسم ثان يعرض لهذه المعانى التي لم يدر حولها سوى الذؤبان ، وقسم ثالث يجمع هذه المعانى التي اشترك فيها الفريقان .



## الشعر في ظل القبيلة

(١) غفر :

ولمترك الآن هؤلاء الشعراء الذين تحلّوا من التزاماتهم القبلية ، وانقف عند هؤلاء الذين أخلصوا لها وأعانوها ، وغفروا بالانتساب إليها ، فعاشوا يربطهم بالمجتمع هذا العقد الذي ورثوا تقاليده ، وألقوا السير على نظمه. والشعر في هذه الحالة يكون معبراً عن رأى الجماعة ، وينطق بلسان كل فرد ويخلص لها .

وهنا يجب ان نسأل . اليس في شعر الذؤبان رواسب من حياة القبيلة ؟ أعنى هل من الممكن أن نجد في شعر هؤلاء ما يمكن أن يكون اعتزازاً بالقبيلة؟ إذا أنكرنا ذلك نخطئ ، لأن الذؤبان لم يكونوا كذلك طوال حياتهم ، بل قد تأتي فترات يخرجون فيها على المجتمع ، وفترات أخرى يعيشون فيها في توافق معه . وأبو خراش صورة واضحة لهم ، فهو صعلوك تأثر ، وهو يتحدث عن فقره ويزهو بغزواته ويتحدث عن مغامراته ، ولكننا أحياناً نراه يملك القطعان ويعيش مع غيره وهو آمن ، وقصته مع أخيه — وقد مرت بنا — آية على ذلك .

وهذا صخر الغي نفسه — وكان خليعاً — نراه يهجو شاعراً من قومه ويهدده بعشيرته وكيف أنها تأبى له الضيم فيقول :

أبت لي عمر<sup>م</sup> وان اضام<sup>م</sup> ومازن<sup>م</sup> وقرد وحيان<sup>م</sup> وفهم فسلم<sup>م</sup> (١)  
وهو هنا لا يكتفى برهطه الأدينين وإنما يباهى بعمومته أيضاً . وربما ندهش إذ ذكرنا أن الشاعر المهجو كان واحداً ممن عاش دائم الإخلاص لقبيلته وهو أبو المثلم .

وفي حياة أبي كبير شيء كثير من التصعلك ، وكثيراً ما كان يخرج للغزو

(١) الديوان ٢ : ٢٢٥ .

والنهب ، وقصة خروجه مع تأبط شرأ معروفة ، إلا أنه مع ذلك كان يعيش أحياناً  
مخلصاً لمجتمعه فكان يقول عن قومه فيما يقول :

ولقد نقيم إذا الخصومُ تناقدوا

أحلامهم صَعَرَ الخَصِيمِ المُجْنِفِ (١)

فمثل هذا يجب أن يوضع هنا لأنه قيل من أجل القبيلة ، أو في سبيلها ، أو  
تحفياً بها . نعم قاله الذؤبان ، ولكن في تلك الأوقات التي سالموا فيها المجتمع  
فليس ثمة فرق بينه وبين هذا الشعر الذي روينا ونحن نتكلم عن أيام هذيل ،  
وصراعها مع خصومها ، وتصدى الشعراء أمثال مالك الحناعى وحذيفة بن أنس  
والمعطل — لهم .

وهنا نجد ساعدة بن جؤية يعتز بقومه فيقول :

وإني لابنُ أقوامٍ زِنَادِي زواخرُ والغصونُ لها أصول (٢)

فهو عريق النسب ، ومن شجرة ثابتة الأصل طويلة الفروع حتى لترتفع  
في السماء . ولكنه لا يقف عند الأصل العريق فحسب ، فالماضى وحده لا يكفي ،  
ولا بد من الحاضر أيضاً . وقومه على أى حال محاربون ، ولئن كانت الدائرة  
تدور عليهم فى شىء أحياناً فإن هذا لا يغير من الحقيقة التى يعرفها الجميع :

فإن تك قَسْرٌ اعقبت من جنيدٍ فقد علموا فى الغزْوِ وكيف نحارف

ألم نَشْرِهِمْ شَفْعاً وَيُتْرِكُ مِنْهُمْ بجنب العروض رِمَّةٌ ومزاحف

حقاً استطاعت قسر بجيلة ان تقتل جنيدبا ، ولكنها تعلم تماماً كيف

يصنعون بها إذا غزوها ، وما حدث من قبل حين باعوههم آية ما يقول .

واما مليح بن الحكم القردي فيعطينا فى آياته التالية سجلاً رائعاً لحياة

قومه ، يقول :

وقائدٍ بهزٍ قد قتلنا وربما قتلنا الكميَّ حاذراً غير مطرق

(١) الديوان ٢ : ١٠٧ تناقدوا : تناقشوا ، صعر الخصيم : ميل الخصم ، المجنف :

الذى يأمر بأمر فيه جنف أى عوج .

(٢) الديوان ١ : ٢١٣ زنادى زواخر : شجرتى تطول فى السماء .

منعنا من الأعداء كلَّ وليجةٍ  
 بنعمات أسياف أقمٍ عليهمُ  
 ونحن بطحنا يومَ أنفٍ فلم تعد  
 غداةً أسرنا في الجبال ملوكهم  
 قتلنا ابنَ حبواء الذي كان خيرهم  
 وعمراً نجلنا حلقه بمُرشه  
 ونحن صبحنا جمعَ كعبٍ ولفهم  
 غدونا إليهم نحمل الموت نحوهم  
 وجارٍ ومخزناهم إلى غير مَلصق  
 نوايح شؤبوب من الموت مصعق  
 سليم بن منصور بجأواء فيلق  
 عناة بنى الصباح وابن الملق  
 وزدنا عليه خالداً وابن معتق  
 متى ما تخالطها الأسيئة تشهق  
 بعسفان منّا سلّةٌ لم تبرق  
 كزحف القطار في القتير المبتق (١)

فهم شجعان ، لا يعرفون المواجهة ، ويحمون الجار ، ويأسرون رءوس  
 القوم ، ويحملون الموت في كل مكان ينزلونه . وما فعلوه بقائد بهز وابن حبواء  
 وغيرهما خير دليل على ما يقول . ومن هنا كان أبو شهاب المازني صادقاً حين  
 أنشد :

رجال حروب يستعرون وحلقةً  
 من الدار لا تمضي عليها الحضائر (٢)

ومثل ذلك قاله المعطل :

أناسٌ تُرينا الحروبُ كأننا  
 جذالٌ حكاكٍ لو سحتها الدواخن (٣)

فإذا هدّد القومَ أحدٌ يجدون من يقول :

فلا تتهدّدنا بِقَحْمِكَ إنا  
 متى تأتينا تزلك عنه ويُعقر (٤)

أجل .. لا تهددنا — هكذا يقول مالك بن خالد لمالك النصري — لا تهددنا  
 بهذا الجواد الذي تتيه به زهواً ، فإنك إن أتيتنا به أنزلناك عنه وعقرناه ، ذلك  
 أننا ذوو بأس عظيم .

(١) البقية ١٠٦ ١٠٧ .

(٢) البقية ١٠ .

(٣) الديوان ٣ : ٤٧ الدواجن و الدواخن واحد وهي الإبل .

(٤) الديوان ٣ : ٧ .

وينظر معقل بن خويلد إلى قومه نظرة المعجب فيقول :

وقد علمت افناء خندقاً اتنا إذا بلغ المكروه كنا معاقلاً (١)

بينما يقول عمرو بن هميل اللحياني يخاطب رجلاً من خزاعة :

فأنت بيوتنا شمم طيوال ويتك لا يظل ولا يبيت

وإننا نحن أقدم منك عزاً إذا بنيت بمخلفات البيوت

خزيمة عمنا وأبي هذيل وكلهم إلى عزٍّ وكليت (٢)

ويلح على هذا المعنى أبو شهاب فيقول :

فإنك عمر الله إن تسألهم بأحسابنا إذ ما تجل الكبار

ينبوك أنا نفرج لهم كاه بحق وأنا في الحروب مساعر

وأنا غداة العرج باعت سيوفنا بمجد الحياة والمحار المقابر (٣)

وهكذا يعكف الشاعر على قبيلته ، ويعتز بها ، ويتلاشى فيها . ولو استطاع

لأعطى لها نفسه ، وكم يسعده أن يجدها ثابتة الخطأ ، فيقول لها :

فدى لبني لحيان أمي ، فإنهم أطاعوا رئيساً منهم غير عوق (٤)

أو يقول :

فدى لبني لحيان أمي وخالتي بمأصعوا بالجزع رجل بني كعب

تنادوا فقالوا يال لحيان ما صعوا عن المجد حتى تمخضوا القوم بالضرب

فضارهم قوم كرام أعزة

بكل خفاف النصل ذي ربدٍ غضب (٥)

أجل هو يفديهم بأمه وخالته ، فقد استطاعوا أن يقفوا أمام عدوهم

(١) شرح أشعار الهذليين ١٠١ .

(٢) البقية ٤٢ .

(٣) البقية ١٠ .

(٤) الديوان ٣ : ٨ غير عوق : لا يعوق القوم عن تحقيق حاجتهم .

(٥) الديوان ٣ : ١٥ و١٦ . ما صعوا : شقوا بالسيوف والمماصة هي المباشقة بالسيف

أي المجالدة به ، الخفاف : الخفيف ، ربد : آثار سود ، غضب : قاطع .

ويقاتلوه ، ويذودوا عن المجد ، ولا عجب فهم قوم كرام اعزة لهم عدة وسلاح .  
فإذا قال حذيفة بعد ذلك :

وما نحن إلا أهل دارٍ مقيمة

بِنَعْمَانٍ من عادتٍ من الناس ضرت<sup>(١)</sup>

صدقناه ، ورأينا إلى أي حد هو مُعْتَدٍ بقومه ، يتحدى بهم خصومه ،  
ويؤثرهم على غيرهم ، ويتحدث عن عزتهم ، ويشيد بفضلهم وكرمهم .

وأخيرا نقول إننا لسنا مضطرين أن نلتمس هذا الفخر في العصر الإسلامي ،  
فلقد ضعف عند هذيل ، ذلك أن الأيام كانت قد ماتت ، ولم تعد العشائر تجدد  
فيها ما كانت تجده في العصر الجاهلي . ومعروف أن الفخر في العادة أكثر  
اتصالاً بالوقائع ويقوم أشد ما يقوم على إثارة العصبية ، وهي شيء أنكره  
الدين الجديد .

وكانما شاء الزمان ألا تتعصب هذيل حين ثارت العصبية ثانية في العصر  
الأموي . وفي الوقت الذي ضج فيه الفحول بنقائضهم ؛ كنا لا نسمع لها هذا الشعر  
الحماسي ، وكانما نسيت كل ما اضطربت فيه وساعدها على النسيان تفرقها دون أن تحيا  
مثلا عاشت تميم في البصرة والأزد في الكوفة ، وأبي شعراؤها إلا أن يعيشوا  
في سلامٍ بعيدين عن كل نزاع . بل ربما وجدنا كبار شعرائها ينضمون  
إلى الحكام ، ينشدون لهم الشعر ، ويذودون عنهم فيلقون في ذلك ظفراً .  
من هؤلاء أمية بن أبي عائد وأبو صخر اللذان انقطعاً لبني أمية وجدلاً  
عنهم خصومهم .

فالمجموعة الإسلامية في التحفي بالقبيلة لا وجود لها في ديوان هذيل ،  
ومن الصعب أن نجد شاعراً يتمسك بهذا الجانب . ونأتي شططاً حين نريد أن  
نرى من الذؤبان أحداً غير هذيل ، فقال شعراً يتعصب فيه لقبيلته .

(١) الديوان ٣ : ٢٩ .

## (ب) غزل :

ومعنى آخر اختص به هذا الفريق من شعراء هذيل ؛ ذلك هو الغزل .  
وأكد أزعم أنه ظل له حتى بعد الإسلام ، وكانت الطبقة التي ظهرت في العصر  
الأموي امتداداً لهذه الطبقة الجاهلية ، ولم يتحول إليها واحد من الذؤبان .  
وهذا يؤيد — ولو إلى حد ما — أن الإسلام لم يستطع أن ينزع منهم طفرة  
واحدة ما طبعوا عليه ، وظلت الحياة هي هي ، الأعراب يضربون في الصحراء ،  
وسكان القرى يضطربون في ترفهم ، ولم يتغير شيء على الإطلاق سوى عقيدتهم .  
ومن هنا نظم المخضرمين من هذيل إذا زعمنا أن حياتهم تغيرت أو أصابها تحول  
يمس الجوهر ويتصل بأصل معاشهم .

وكنّا في فصل مضى رأينا أن مجتمع هذيل عرف نوعاً من اللين أفسده ،  
فكان ذلك اللين شراً أطاح بالخلق . وروينا في ذلك ما يقال عن قرد بن معاوية  
وظلمة ، وعرضنا ، للحب فقلنا إنه كان يتخذ أسلوباً يخرج عنه نقائه ليصبح مجرد  
متعة يختلسها الرجل ، وترضى عنها المرأة . وقصة أبي ذؤيب وام عمرو أوضح  
دليل على ذلك .

ولكننا إذا نظرنا نظرة أوسع نرى الرجال يطلبون المرأة دائماً . تارة حين  
ترعى وتارة في الأسواق ، وطوراً وهي ظاعنة ، وطوراً آخر وهي في الحرب .  
وكان هذا كله يدعوهم إلى التحدث عنها ، وكانت نفوسهم الصافية ومشاعرهم  
المرهفة وقلوبهم التي تنحرف للجبال . . كان كل أولئك يخلق فيهم هذه العاطفة  
التي لا تقر إلا بجانب المرأة ، وكذا شيبوا بها وتحدثوا عنها .

المجتمع المستقر إذن — متحضراً كان أو متبدياً — تَغَزَّلَ ، وصال مع  
المرأة وصال ، وأخرج لنا هذه الصور الرائعة من قصائد النسيب . وفي صدر  
الإسلام لم يخلص لنا من شعر الغزل ما يصح أن نقف عنده ، حتى إذا قامت  
دولة بني أمية وجدنا بعض شعراء من هذيل ينهضون للغزل ، ويقولونه عن  
عاطفة صادقة لا عن تقليد وصناعة ، مثل هؤلاء مليح القردي ، فقد كان كل  
شعره — وهو كثير — غزلاً باستثناء قصيدة واحدة وأرجوزة . وأما عبد الله  
ابن مسلم بن جندب فقد بكى حب المرأة وشكا طويلاً ، فكان شاعراً غزلاً

رقيقاً . أحبه أهله ، وتغنى صحبه بشعره . واشتهر منهم كذلك أبو صخر ، وله قصائد عدة في الغزل فقط . واختار له أبو تمام في حماسه مقطوعتين غزليتين وهو قليلاً ما اختار لهذيل (١) .

وهنا نحب أن نجعل شعر النسيب قسامين : نسيباً يقال في أول القصائد وهو قد يكون في بعضه تجارب صادقة ، ونسيباً تُفردُ له القصائد الخاصة ، وكله يكون صادراً عن قلب أحب ونفس عشقت . الأول وهو الغزل التقليدي أو التشبيب ، والثاني هو الغزل الواقعي .

١ - أما الأول فيبدأ بوصف الأطلال ، ذلك أن الشاعر يريد أن يصف حباً ذوى أو عهداً مضى . وليس من المحقق أن يصدق الشاعر دائماً . والمبكي في هذه الحالة إما مسكن مهجور أو واد مقفر أو بلد بعينه . اسمع المتنخل يقول :  
هل تعرف المنزلَ بالأهيلِ كالوشمِ في المعصمِ لم يجملِ  
وحشاً تُعفِّيه سوا في الصبأ والصيفِ إلا دِمنَ المنزلِ

فالمنزل هنا بالأهيل - وهو مكان - والحبيبة التي كانت فيه ظننت مع أهلها ، فلم يبق لهم إلا الدمن ، ذلك أن الريح عفت على أصلها . وهنا يذكر الشاعر ما كان ، ويرى أن الحياة التي كانت تملأ هذا الأفق مضت فيما تسفى الريح ، فيعترضه الحزن ويقول :

فأنهَلَّ بالدمعِ شئوني كأَنَّ الدمعِ يَسْتَبْدِرُ من منخُلِ

وكأنما يريد أن يرىنا انه دائم الأسى ، فيقول لنفسه أو لقلبه :

ذلك ما دِينك إذ جُنِّبتِ أحاملاً كالْبُكْرِ المَبْتَلِ

وكنا نستطيع إلى هنا - بعد أن وصف غيرها - أن نزعم أن هذا الحديث عام عن أية امرأة ، ولكنه يلح في قصته ويذكر أن المرأة من كنانة ، وأنها كالرشا الأكلج ، أو الأيتم ذى الطرة أو كناشي البردى :

عيرٌ عليهنَّ كنانيةٌ جاريةٌ كالرشا الأكلج

(١) انظر ديوان الحماسة - مطبعة صبيح ٢ : ٦١ ، ٦٢ .

كالأيم ذى الطيرة او ناشى البردى تحت الحفا المغييل  
تنكل عن متسق ظلمه فى نغم الإثم لم يفلل  
غُرّ الثنايا كالأقاحى إذا نورّ صبح المطر المنجلى (١)

وقد يقال إن هذه الأوصاف عامة تنطبق على أية امرأة ، فإذا صح هذا  
نقول : إن هذه الأبيات لا تخلو من شئ يجذب الشاعر إلى ماض حبيب إليه  
عزيز عليه . ولكننا لانرى حظا كبيرا من الحقيقة إذا قرأنا ما يقوله — فى العصر  
الأموى — أمية بن أبى عائد :

لمن الديار بعلى فالأخراص فالسودتين فجمع الأنواص  
فضياء اظلم فالنطوف فنادق متن الصفا المتزحيف الدلاص  
ألفت تحل به وتؤلف خيمة إلف الحمامة مدخل القرماص  
ليلى وما ليلى ولم أر مثلها بين السما والأرض ذات عيصاص (٢)

ونستمر مع الشاعر فلا نحس عاطفة ، ولا نرى لذلك ذكرى خاصة ، إنما  
هى تموجات سطحية لا تمس قلباً حزيناً ولا تتحدث عن حادثة بذاتها . وآية  
ذلك أنه يذكر على والأخراص والسودتين وغير ذلك من المواضع .. كل ذلك  
ليتكلم عن ليلى ، فلا ندرى أنزلت هى كل هذه الأماكن أم هو عرف فى كل  
موضع امرأة وضع لها هذا الاسم ؟ ولكنى أوقن ان الحب لم يشغل عند هذا  
الشاعر جزءاً واضحاً من قصيدته تلك .

أما أبو قلابة فهو لا يعرف المنازل إلا بالقول فيستهل قصيدته بقوله :

أمن القتل منازل ومعرّس كالوشم فى ضاحى الذراع يسكرّس  
ياحب ، ما حب القتل وحبها فليس فلا ينصبك حب مفلس (٣)

(١) الديوان ٢ : ١ وما بعدها والبرشأ : الظبي الصغير ، والأيم : الحية التى لها خيطان  
أسودان فى جنبها ، الخطأ : البردى الأصفر ، المغييل : الذى فى الغيل وهو الماء الذى فى الغيل  
أو الشجر ، تنكل : تضحك ، ظلمه : ماء أسنانه ، نغمه : أصوله ، الإثم : سواد ، يفلل :  
يكسر ، المنجلى : المنكشف .

(٢) الديوان ٢ : ١٩١ .

(٣) الديوان ٣ : ٣٢ .



فهو هنا لا يصطع دمناً ، ولا يتحدث عن أية امرأة ، وإنما هو يتكلم عن القتل .. المرأة التي هام بها ، والتي أحبها هذا الحب اليأس الذي لا نيل معه ، والتي يريد أن يريح منها نفسه لأنها تضمن عليه بما يشفي الغليل . فإذا أردنا أن نلتمس الغاية من البيتين قلنا إن الشاعر يبكي حرمانه .

وتركه مع القتل ونقرأ قصيدة أخرى له فنجده يقول :

يادارُ اعرفها وَحَشًّا منازلها بين القوائم من رهطٍ فألبان  
فَدِمْنَةَ بِرُحَيَاتِ الأَحْتِ إلى

ضَوْجِي دُفَاقٍ كَسَحَقِ الملبس الفاني

ما إن رأيت وصرفُ الدهر ذو عجب

كاليوم هزة اجمالٍ واطعان (١)

وإذا مضينا معه نجده لا يعنى بالمرأة ولا يذكر لها اسماً ، وإنما هو مهتم بالأطعان فقط ، وليس بجانب ذلك إلا أسماء لمنازل أو مواضع لا توحى للشاعر إلا بذكرات قديمة مهمة . أما ماهي هذه الذكريات ، ولمن ومن هم هؤلاء الذين قروا وراءها ، فلا ندرى عنهم شيئاً . بل نستطيع أن نقول إنه في هذه الأبيات لا يبكي إلا مواضع تركها مقهوراً ، ولو قرأنا الظرف الذي قبلت فيه قصيدته وأنه أخرج وقومه من مساكن شبوا فيها علمنا أنه لا يعنى امرأة بعينها ولا يبكي حباً أحبه .

وإذا كان أمية في العصر الإسلامي يستهل مقلداً كما رأينا فالبريق بجانبه لا يفعل ذلك . فهو أصدق ، وهو ممسك بخيط يشده إلى ماضٍ أحب فيه وعرف ليلاه ، ولا تزال — حتى بعد أن كبر وهرم — في قلبه وفي نفسه جميعاً . وهو لذلك يتساءل :

الم تَسَلُّ عن ليلى وقد نَفِدَ العُمُرُ

وقد أقفرت منها الموازج فالحَضْرُ

وقد هاجني منها بوعساءِ قَرْمِدٍ واجزاع ذى اللهباء منزلة قعر

(١) الديوان ٣ : ٣٦ ، ٣٧ القوائم : جبال منتصبة ، رهط وألبان ورحيات الأحت

وضوحي دفاق : مواضع وبلدان ، سحق : خلق ، هزة أطعان : سير أطعان .

يظل بها الداعي الهديلُ كأنه      على الساق نشوانٌ تميل به الحمر  
فإن تك في رسم الديار فإنها      ديارُ بني زَيدٍ وهل عنهم صبر (١)

وهكذا يعين ديار صاحبه ، ولا يهمل قومه ، وليس من سبيل إلى نسيانهم  
وهو يجد في ذكرهم أمنا ومتاعا ، وفي بكائه عليهم روحا وطمانينة .

وهكذا نجد الشاعر وهو يستهل شعره يحرص على أن يبكي إما عن تقليد  
وإما لحب حقيقي ذوى . وفي كل ذلك نراه ينظر إلى صورة ما .. صورة تربطه  
بالمضى ، وتشده إليه فما يستطيع منه خلاصا . والمرأة بوجه عام غير واضحة  
المعالم ، ولا تحمل من المعاني أكثر مما صوّرت به من خطوط ، فلا نعثر — إلا  
قليلاً — على قلبها وروحها وعاطفتها ، ولا نحس إلا بلاعجة تثير فينا شيئا ضئيلاً  
من الأسى ، ولا نقرأ إلا عن بكاء الشاعر وأسفه لظعن صاحبه واختفائها  
وراء المجهول .

٢ — ذلك عن النسب التقليدى ، وهو كما رأينا مختلط بكاء الأطلال ،  
وأما عن النسب الواقعى — إذا صحت هذه التسمية — فالأمر فيه يختلف .  
سنجده أكثر وضوحاً وأشد لمعاناً ، والمرأة فيه تقبل على الرجل والرجل يقبل  
عليها ، والاثنان يعطيانا هذه المعانى المستمدة من غريزتهما وقلبهما ، فلن نجد  
الحبيبة رشاً أكحل فقط ولا نعجة مغزلة ولا أيما ملونا ، ولكننا سنراها إنسانا  
يتحرك وقلبا يخفق وصوتا يتكلم ، والرجل معها مفتون بها ، حريص عليها .  
ومعنى ذلك كله ان الصورة هنا سوية نلمسها فيما ينعتها به .

واسمع الآن إلى ساعدة بن جؤية ، فراه يتحدث عن حبه ، ويقسم أنه صادق  
بل إن حبه لها لا يعادله حب المعدم للمال :

يا نُعم . . . إني وأيديهم وما نحروا

بالخيف حيث يسبح الدافق المهججا

إني لأهواك حقاً غير ما كذب

ولو نأيت سوانا في النوى حججا

(١) الديوان ٣ : ٥٨ .

حبُّ الضريكَ تَلادَ المالَ زَرَمَهُ  
فقره ولم يتخذ في الناس مُلتَحَجًا (١)

ثم اقرأ غزلية سهم بن أسامة التي يشبب فيها بامرأة من قومه تدعى ليلي  
الزلفية ، ومطلعها :

الا أرقتنا بالسرى أم نوقل  
فأهلاً بذاك الطارق المتغلغل (٢)

ستحس فيها روحاً رقيقاً وحياة دافقة . ولن ترى فيها اثر الصنعة أو التقليد  
وقد يخلط فيها بين أم نوقل وأمية إلا أنه صادق العاطفة على أية حال ، ومن  
يدري فلعلهما رمزان لليلى . وهما نذا أنقل بعض الآيات بعد المطع لتكون عنواناً  
للقصيدة كلها . قال :

كما أرقت بالطف من رمل عاج أمية بعد النوم من أهل مجد  
وكلتاها تسرى ومن دون أهلها ملاً إن تكلفه المراسيل تُكَلِّل  
رأيت وأصحابي بود أن نارها بقرن فطابت نارها نار مصطلي  
إذا ما تنواني موقد النار أو خبت من الليل شببت بالذكي المكلل

وتشبه هذه الغزلية غزلية أخرى لأبي الحنان ، بل لعل قصيدة أبي الحنان  
أرق وأعذب ونامس فيها أثر البادية الهادي الوادع ، قال :

ألا يامن لقلب مستهام إلى جمل على ضعف الرمام  
ونفس من هوى جمل لجوج وعين لا تجف من السجم

إنه حزين موزع النفس دافع العينين ، ولكن هل يمنعه هذا من وصف  
صاحبته ؟ وأي بدوى له طاقة على ألا يفعل . إذن اقرأ ما يقوله في ذلك :

تكلفني مناعمة ثقالا قطوف الخطو خر عبّة القوام  
كظيم الحجل واضحة المحيا عذيلة حسن خلق في تمام  
تروق على النساء بحسن دل ومنصبها كريم في الكرام

(١) الديوان ٢ : ٢٠٨ هو يقسم بأيديهم وما نحروا بالخيف ، الدافق : الناحر ،  
الضريك : الفقير ، زرمه : قطع عنه الخير ، ملتحجا : ملجأ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢٠٤ .

هكذا يختم وصفه ، ولكن بعد أن صورها كما أراد . . صورها بأسلوب جاهلي ، يعنى بالتفصيلات والدقائق ، كل ذلك لينتهى إلى أن صاحبته كانت جميلة ، فلعلنا نعذره إذا ضعف . . ثم اقرا :

اقول وقد بدأ للنفس منهم  
على جُمَلٍ وجاراتٍ ليجمل  
وأكثرَ عاذلي في جُمَلٍ لومي  
وكيف يروم صرْمَ وصالِ جُمَلٍ  
يراهُ حبُّه جملٍ منذُ حينٍ  
فراقُ البَيْنِ ليس بذي التثام  
نعيمُ الله يغدو بالسلام  
وما أنا بالصَّبُورِ على التَمَلَامِ  
حزينُ القلبِ ليس له بِذام  
فأَمَسَى كَالطَّلِيحِ مِنَ الْهِيَامِ (١)

روح وادعة وقلب ملئ ، وصدر يشع كل الخير لجمال وجارات جمل . . يسع كل شيء إلا اللوم وهل هو من يستطيع عليه صبراً ؟ ليدعه الناس وشأنه ، فقد براه الحب ، وأمضته الفراق .

هكذا كان يشب المذليون ، والمرأة عندهم فاتنة دائماً ، وإلا لما تبلت فؤادهم . اسمع أبا ذؤيب وهو يتكلم الآن عن سرب من الحسان فيقول :

فيهن أم الصبيبن التي تبَلَّتْ قَلْبِي فَلَيْسَ لَهَا مَا عَشَتْ إِنْجَاحُ  
كَأَنَّهَا كَعَابُ حَسَنَاءَ زَخْرَفَهَا حَلِيٌّ وَأَتْرَفَهَا طُعْمٌ وَإِصْلَاحٌ (٢)

وهنا نامس واقعية ، واهتماماً بهيئة المرأة ، فإذا قال عمرو بن الداخل :

وَمَا إِنَّ أَحْوَرَ الْعَيْنِينَ رَخَّصُ الْعِظَامِ تَرُودُهُ أُمَّ هَدُوجٍ  
بِأَحْسَنِ مَقَلَّةٍ مِنْهَا وَجِيْدًا غَدَاةَ الْحَجَرِ مَضْحَكُهَا بَلِيحٌ (٣)

أيقنا أن الغزاليين يخلطون بين أوصاف المرأة وبين عاطفتهم ، فهم لا يفهمون الغزل إلا في لذة حسية لدى المرأة . . في ثغرها الجميل ، وفي جسدها المتسق ، وفي رنوتها المستطيلة ، فيردون عاطفتهم بذلك إلى كل ما تقدمه الأتقي لهم من متاع . وكيفما قلبنا حديثهم عن النساء وجدنا هذه الظاهرة أقوى من أن تختفي ،

(١) البقية ٦٩ .

(٢) الديوان ١ : ٤٧ . المقصود بالإصلاح السقي وحسن الغذاء .

(٣) الديوان ٣ : ٩٨ تروده : تتردد عليه ، هدوج متحركة أو في صوتها هدجة أي

حزين وتهلج ، بليج : واضح ومتفتح .

فهم عرب وكالعرب ينزعون نزعات حسية ، يشاركون في هذا غيرهم من الشعوب التي احتكوا بها .

بل اقرأ ما يقوله المتنخل لصاحبه وكانت قد هجرته :

فإِما تُعْرِضِينَ أُمَيْمَ عَنِي وَيَنْزِعُكَ الْوِشَاءُ أَوَّلُو النَّبَّاطِ  
فحورٌ قد لهوت بهنَّ وحدي نواعمٌ في المُرُوطِ وفي الرِّبَّاطِ  
لهوتُ بهنَّ إذْ مَلَيْتِي مَلِيحٌ وَإِذْ أَنَا فِي الْمَخِيلَةِ وَالشُّطَّاطِ  
أَيْتُ عَلَى مَعَارِي فَخِرَاتٍ بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمِ الْعِبَّاطِ  
يَقَالُ لَهُنَّ مِنْ كَرَمٍ وَحُسْنٍ خِطْبَاءُ تِبَالَةَ الْأَدَمِ الْعَوَاطِي  
يُمَشِّي بَيْنَنَا حَانُوتُ خَمْرٍ مِنَ الْخُرْسِ الصَّرَاصِرَةِ الْقِطَّاطِ (١)

فليس يعنيه أن تنأى عنه صاحبه ولديه الحور يلهو بهن ، ويبيت وإياهن على فرش فاخرة مطيبة ، وتدور الخمر عليهم فينسون الحياة . وأما صاحباته فهن من حسنهن طباء تباله . وكذا نرى الصورة مادية بحثة ووراءها لذة حسية . ونستطيع أن نقول إن مثل هذه الخطوط العريضة المتشابهة تؤلف صوراً للنساء لا يتمثل الشعراء فيهن هذه العذرية التي اعتدنا أن نراها عند أمثال النهدي والمرقس الأكبر واتسعت دائرتها عند الشعراء الذين شهدوا عصر بني أمية . وكأنما تتحول هذه المادية إلى عمر بن أبي ربيعة وجماعته فيشتطون بها ويعكفون عليها . وعلى أية حال فإننا نرى الغزل العفيف أو الشكوى التي يقرنها الشعراء عادة بالنسيب فراها عند عبد الله بن مسلم إذ يقول :

تَعَالَوْا أَعِينُونِي عَلَى اللَّيْلِ إِنَّهُ  
عَلَى كُلِّ عَيْنٍ لَا تَمَامَ طَوِيلٍ

(١) الديوان ٢ : ١٩ وما بعدها . النباط : الذين يستنبطون الأخبار ويستخرجونها ، المروط : الثياب غير المخيطة ، الرباط : مفردتها ربطة وهي الملاة أو الثوب يشبه الملحفة ، ملق : لين كلامي ، المخيلة : الخيلاء ، الشطاط : حسن القوام ، معارى : فرش ، ملوب : ملطخ بالملاب والملاب نوع من الطيب ، العباط : ما ذبح من غير مرض فدمه صاف ، القطاط : الجعاد والواحد ققط .

ولا تخذلوني في البكاء فإني  
 لكم عند طول الجهد غير خذول  
 تعالوا إلى نفس تساقط من هوى  
 مُبتلة ريباً العظام كسول  
 أتترك نفساً في هذيل مريضة  
 محاذرة قتلاً بغير قتل  
 فويحى ووعولى فرجوا بعض كربى  
 وإلا فإني ميت بغليلى  
 فإن كان هذا الشوق لا بد لازماً  
 وليس لكم فيه الغداة حويل  
 فقولا لها قولاً رفيقاً لعلها  
 سترحمى من زفرة وعويل  
 بريقتها أو ريح ثوب أشمته

فيعرف روحى ريح روح خليلي (١)

ويروى أن عيسى بن طلحة بن عمر التيمي مع هذا الشعر ، فأناه بحشمه  
 وخدمه ورقية ودقّ بابه وهو يقول : أتيتك أعينك على الليل !

كما نراه عند مليح ذلك الشاعر الغزلى الرقيق ، ومن جميل ما روى له قوله :

جزعت بقول : ليت ليلي وأهلها  
 وجاملهم أجلوا بأهلى وجاملى  
 وقلت سوى ليلي الوداع فإني  
 أرى ذاك منها اليوم إحدى النوافل  
 فضننت علينا بالوداع فلم تجيب

حزيناً ولم تررد كلاماً لسائل

ويستمر هكذا في قصيدته ، متحدثاً عن حسناتها ثم فراقها له ، وحزنه وبكائه

عليها ، حتى يقول :

(١) البقية ٧٣ .

نعيش بِوَعْدِ مَنْكَ لا تنجزينه  
ونأمل ذاك الوعدَ من غيرِ باذلٍ (١)

وأما أبو صخر فله قصائد كاملة قصرها على الغزل فقط . وفي جميعها يحدثنا عن حزنه للبين وبكائه على الفراق . ولكنه لا ينسى مطلقا أن يصف لنا صاحبه ليلى أو أم حكيم . يصف هذا الوصف الذي لا نرى في أسلوبه إلا الروح الجاهلي ، فيه هذه العناية بأجزاء الجسم من عين وشعر وخذ وجيد وخصر الخ . علما بأنه عند الدارسين واحد من العذريين . ومن أروع ما يروى له :

أما والذي أبكى وأضحك والذي  
أما وأحيا والذي أمره الأمرُ  
لقد تركتني أحسدُ الوحشَ أن أرى  
اليفين منها لا يروعهما الذعر  
فياحببها زدني جوى كل ليلة  
وياسلوة الأيام موعدك الحشر  
عجبتُ لسعى الدهر بيني وبينها  
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
وما هو إلا أن أراها فجاءةً  
فأبتهت لا أعرفه لدى ولا نكر (٢)

وكأنما يعطينا أبو صخر صورة مثل ما انتهى إليه غزل هذيل في العصر الأموي . أيكون قد تأثر بالشعراء الغزليين الذين ملئوا الأسماع والأفئدة في هذه الفترة ؟ ليس هذا بعيد ، وإن كان الأبعد أن تنكره على شعراء هذيل ومنهم من اضطرب في الإقليم الذي اضطرب فيه العذريون بالحجاز أيام الجاهلية . ولئن بقي شيء بعد ذلك يمكن أن نقوله فلانملك إلا أن نذكر أن الغزل الهذلي في طوره الجاهلي والإسلامي يمثل لنا المرأة وجوها الذي كانت تعيش فيه ، كما يمثل أحوال العاطفة وتجاربها . ويلاحظ أن اختلاجات القلب الخافق ،

(١) البقية ١١٤ .

(٢) حاسة أبي تمام ٢ : ٦١ ، ٦٢ .

وآمال النفس الحزينة ، ومخاوف الروح المعذبة ، لم تظهر إلا متأخرة ، وكان فيها شيء من المثالية ، وشيء آخر من العفة المحرومة .

واقدم كنا نود أن نصف بعض صلات لفريق من الشعراء ، لولا أنا خشينا أن يمتد بنا حديث لا يخرج عن أن يكون تخصيصاً لا داعي له .

### (ح) هجاء وبعض المدح :

الظاهرة الطبيعية أنا لا نرى في شعر الهذليين مدحا كثيراً لاسيما قبل الإسلام ، وأما بعد ذلك فنجد أمية بن أبي عائذ و أبا صخر ينقطعان إلى بني أمية ويمدحانهم . وهذا معناه أن الشاعر تخلص من تبعيته لقبيلته وترك الكلام باسمها وعنها منتقلاً إلى بيئة جديدة تغيرت فيها الأوضاع ، وقد روى أن أبا ذؤيب مدح عبد الله بن الزبير بقصيدته التي مطلعها :

« أَمِنْ أُمَّ سَفِيَانِ طَيْفٍ مَسْرِيٍّ إِلَى فِهَيْجٍ قَلْبًا قَرِيحًا (١) »

فأيد هذا الفكرة التي نحاول أن نبسطها ، وبرهن على أنه لم يعد يعنيه ان يظفر بشيء — إذ ذاك — سوى العطاء .

ونستطيع أن نضيف أن الشاعر الهذلي في العصر الجاهلي لم يكن شاعر بلاط . لم يكن كالنابغة ولا كالأعشى ولا كحسان ولا كأبي شاعر اعتاد أن يطرق أبواب المناذرة والغساسنة ، وإنما كان شاعراً معتزاً بذاته عندما تكون « أنا » فقط أو عندما تكون « أنا وقبيلتي » .

وقد يبدو من الضروري أن نقرر أن الإحساس بالآنا عنده كان أكثر شيوعاً ، فتواري شاعر القبيلة الهذلي إلى حد ما وإن يكن ثمة من يظل يتكلم بلسانها ! حقاً كان هناك ما يوجب المدح من هذلي إلى هذلي ، إلا أن هذا كان في نطاق محدود . وأرجو أن لا يحاول أحد أن يلتبس لهم مدحاً لناس غيرهم أشد منهم ثراء كقريش مثلاً ، فهذا لم يحدث لإباء كان فيهم ولعزوفهم عن التنقل بشعرهم بين المثرين أو غيرهم .

(١) ديوان أبي ذؤيب تحقيق يوسف هل ٢٨ .



ولننظر الآن في واحدة من القصائد التي قيلت في المدح أيام الجاهلية ،  
ولتكن هذه المقطعة التي قالها مالك بن خالد الحناعي يمدح بها زهير بن الأغر  
سيد بنى لحيان :

فتى ما ابنُ الأغرِّ إذا شتونا      وحُبُّ الزاد في شهرى قُمّاح  
أقبُ الكشح خفّاق حشاه      يضىء الليل كالقمر اللّيباح  
وصبّاح ومنتّاح ومُعْطٍ      إذا عاد المسّارح كالسّباح  
وجزّالٍ لمّولاهُ إذا ما      أتاه عائلاً قرعَ المّراح (١)

ثم ليس شيء بعد ذلك ، مع ان زهيراً كان سيداً في قومه أو كان من حقه  
على الشاعر أن يطيل في مدحه كما يفعل الشعراء عادة في هذا المجال . ولكن  
الشاعر اكتفى بوصفه بالكرم والنجدة ، والتفت إلى خلقته في بيتٍ فقال  
عنه إنه قليل اللحم صبح الوجه يضىء كالقمر .

ثم لننظر إلى قصيدة إسلامية ، وهي التي قالها بدر بن عامر يدفع بها تهمة عن  
أبي العيال ، ولكن هذا لم يقبلها منه — وهو ابن عمه — وتطور الأمر بينهما  
إلى هجاء ، قال بدر :

إني وجدتُ أبا العيال وعزّه      كالحصن لُزَّ بجندلٍ موصون  
أعيا المجانيقَ الدّواهي دونه      وتركنه وأبرُّ بالتحصينِ  
أسدّه تفر الأسدُ من عرّوائه      بعوارض الرّجّاز أو رعيونِ  
ويجر هُدّابَ الفليل كآه      هُدّاب خَملة قرطُفٍ ممهونِ  
ولصوته زَجَلٌ إذا آنته

جرّى الرّحى بِجَريّنها المطحونِ (٢)

(١) الديوان ٣ : ٥ . شهرى قُمّاح : أشد شهرين برداً في الشتاء حيث تتقامج الإبل  
أى لاتشرب ، أقب : ضامر ، اللّيباح : الأبيض المتلألئ ، المسارح : حيث تسرح الإبل ،  
السباح : قمص جلدية تجعل للصبيان ، جزال : يقطع من ماله ، قرع المراح : لا يكون في  
مراحه إبل .

(٢) الديوان ٢ : ٢٥٧ ، ٢٥٨ . أبر بالتحصين : غلب به ، عرّوائه : حسه ،  
عوارض : نواحي ، الدجاجز وعيون : موضعان ، قرطف : قطيفة لها خمل ، ممهون : منفوش ،  
بجريّنها : بطحنها ( هذلية ) .

والمعاني هنا هي هي ، فأبو العيال إذا عدت به فكانت دخلت حصناً  
لا تطيقه المجانيق من صلابته . ثم هو أسد يقتل الرجال ويجرهم كما تجر الرحي  
طحينها .

ولن نبحت بعد ذلك عن مدح ، حتى في عصر بني أمية ، فقد اتخذ طريقه  
المرسومة في الشعر العام ، وأصبح لا يختلف عن أيّ مديح لأيّ شاعر . فعانيه  
كلها تدور حول الصفات التي يجب أن يمدح بها الممدوح ، من كرم وشجاعة  
إلى مكانة سامية ونسب رفيع ، ونستطيع بسهولة أن نميز فيها جانب الزيف ، ذلك  
أنها تصلح دائماً لأن تقال في كل شخص .

فلندع المدح إذن ولنقل شيئاً في الهجاء ، ذلك الفن الذي كان يتطور غالباً  
فيصبح مناقضة ، بل ربما كانت المناقضة تتسع حتى يتدخل من يفصل فيها . وهنا  
أحب أن أذكر أن كان للذؤبان بعض نقائص أرجح أن أغلبها قيل في ظروف  
وجدوا فيها مع قبيلتهم كنقائص صخر الغي وأبي المثلثم . ولم أهر قط على  
نقائص بين صعلو كين .

والهجاء سواء كان مناقضة أو غير مناقضة يقف دائماً عند صفات خاصة  
مذمومة كالبلخل مثلاً والجبين ، من غير أن نرى نبواً أو إقذاعاً . اللهم إلا في  
حالات قليلة كهذه التي هجا فيها الأعم جارته خناز (١) ، وتلك التي هجا فيها  
أبو أرا كه أخت تأبط شراً بعد أن أنكحت أحد بني نفائة (٢) ، وهذه التي  
هجا فيها ساعدة بن جؤية امرأة من بني الديل ، ولا بأس إذا وقفنا عندها ، فقد  
قال بعد أن وصفها بأنها صلبة كالوتر وأنها حين تجلس تقعى كما يقعى الذئب وأنها  
شروب لدم حلاية للبن :

نُفَايَةِ أَيَّانَ مَا شَاءَ أَهْلُهَا      رَأَوْا فُوقَهَا فِي الْخُصِّ لَمْ يَتَغَيَّبِ  
إِذَا جَلَسَتْ فِي الدَّارِ حَكَّتْ عَجَانَهَا      بِعُرْقُوبِهَا مِنْ نَاحِسٍ مَتَقُوبِ  
إِذَا أُمَهْرَتْ صُلْبًا قَلِيلًا عُرَاقُهُ      تقول : أَلَا أَرْضَيْتَنِي فَتَقَرَّبَ (٣)

(١) راجع القصة في شرح أشعار الهذليين ٦٥ .

(٢) انظر البقية ١٩ .

(٣) الديوان ١ : ٢٢١ .

وهذه كما نرى صورة مخزية تذكرنا — إلى حد ما — بسفاهة الفحول حين نهشوا الأعراض وكشفوا عن العورات . ولكنك إذا قرأت هجاء ساعدة بن العجلان لحصيب الضمري تجده يقف عند صفات الجبن والفرع والفرار من الموت :  
وما لك إذ عرفتَ بني خنيم وإياهم على عمدٍ تكيد  
تركتهم ، وظللتَ بجرٍّ بعري وأنت كذاك ذو خببٍ معيد  
أقت به نهارَ الصيفِ حتى رأيتَ ظلالَ آخره تؤود  
غداة شواحطٍ فنبجوتَ شدًا وثوبك في عماقية هريد  
ولولا ذاك لا قيتَ المنايا صراحيةً وما عنها مَحِيد(١)

فابن العجلان هنا وقور ، هادئ ، لا يعنيه من حصيب إلا فراره . وهذا حسبه لأنه ينفي عنه حسداً كبيراً من المحامد التي يعتز بها العربي . فأين هذا من هجاء ابن جوية ؟ وشتان ما بين سباب وسباب ؟

واقراً كذلك هجاء سلمى بن المقعد لبني عاترة ، فهو يقول فيه :

لولا اتقاء الله حين ادخلتم  
لكم ضرطٌ بين الكحيل وجهور  
لأرسلت فيكم كلَّ سيدٍ سديدع  
أخى ثقة في كلِّ يوم مذكر  
ليليكم عنا التجمر إنني أراكم قويمًا أولعوا بالتجمر(٢)

وما أظن أنك واجد فيه شيئاً ، فهم قوم ضعاف مولعون بالتجمر دون أن يقدموا على أمر أو يتنوا في أمر . الا ترى الشاعر هنا بارداً ؟ كأنما لا يعنيه منهم شيء ، أو كأنما يحسب لهم حساباً ؟

(١) الديوان ٣ : ١٠٨ ، ١٠٩ بني خنيم : من هذيل ، تكيد : تطلب وتريد ، بجر يعر : بجبل ، معيد : معاود جرب الأمور ، تؤود : يقال آد النهار إذا رجع ، ظلال آخره : آخر النهار ، ويمتد الظل فيجىء النوء ، شواحط : واد ، عماقية : شجرة ، هريد ذو شقوق .  
(٢) البقية - ٣٢ أدخلتم : من الدخول ، الكحيل وجهور : موضعان ، سديدع : شجاع ويقال للذئب سديدع .

مم اقرأ بعد ذلك ما يقوله أبو المورق حين غدرت بكر — وكانت في  
سرف — برجل من قومه وقتلوه في المغمس :

تركتُ العادَ مَقْلِيًا ذَمِيمًا      إلى سرفٍ وأجدتُ الذهابا  
وكنتُ إذا سلكتُ نِجَادَ أرضٍ      رأيتُ على مراقبها الذئابا  
إذا نزلتُ بنو ليثٍ عِكاظًا      رأيتُ على رءوسهمُ الغرابا  
غَدَرْتُمُ غَدْرَةَ فَضَحْتُمُ أباكمُ      وثبتتِ المغمسُ والظرابا  
ولو جاورتموه في هذيل      لردكمُ وأمكمُ العنابا (١)

فكل ما دار حوله هو الغدر . وكان ذلك حسبه ، لأنه أشبع ما يرمى به  
عربي لاسيما إذا كان المجنى عليه جارآ له . وكذا فضحتهم هذه الحادثة ، وكشفت  
للناس عن حقيقتهم ، حتى إنهم إذا شهدوا عكاظاً دلّ عليهم الغراب وهو يحوم  
فوق رءوسهم . ولم ينس في آخر الأمر أن يعرض لقومه وكيف أنهم حريصون  
على حماية الجار وإرضائه .

وإذا تركنا هذا الهجاء الذي يصدر عن جانب واحد ، وانتقلنا إلى ما يقال  
فيه في معرض المناقضة نلمس أيضاً هذا الاعتدال ، ونجد من الشعراء رعاية  
للحرمات . وأول ما يلقانا في ذلك تقيضة أبي ذؤيب وخالد بن زهير ، وكان  
سبب تلاحيمهما عدوان خالد على صاحبة أبي ذؤيب . فقال هذا :

خيلِي النى دَلِيٌّ لَغِيٌّ خيلِي      فكلاً أراه قد أصاب عُرورُها  
فهو يرميها بالغى والشطط ، ولكنه يمضي بعد ذلك هادئاً حتى يقول :  
لوى رأسه غنى ومالٌ بِوُدِّه      أغانيجُ خَوْدٍ كان قدماً يزورها  
وهنا تنهياً له الفرصة ليرميه ثمانية بالسفه والطيش ، وليكشف عما في عمله  
من خيانة يحرص هو على ألا يرمى بها :

فإنَّ حراماً أن أخونَ أمانةً      وآمنَ نفساً ليس عندي ضميرها

(١) البقية — ٢٩ العاد : بلد ، بنو ليث : من كنانة ، كأن على رءوسهم الغرابا :  
من سكونهم وذلك لذهم وخجلهم من غدرهم ، الظرابا : أصغر الجبال ، العناب : يقال هو  
اسم الأم .

فَنفْسِكَ فَاحْفَظْهَا وَلَا تُفَشِّرِ لِلْعَدَى  
مِنَ السِّرِّ مَا يُطْوَى عَلَيْهِ ضَمِيرُهَا (١)  
مَتَى مَا تَشَأْ أَحْمِلُكَ وَالرَّأْسُ مَائِلٌ

عَلَى صَعْبَةٍ حَرْفٍ وَشَيْكٍ طَمُورُهَا (٢)  
وَكَذَا يَبْلُغُ أَقْصَى حَدِّهِ فِي آخِرِ بَيْتٍ ، فَيَقُولُ أَنْ فِي وَسْعِهِ أَنْ يَكْفِيهِ شَطَطًا  
وَيَحْمِلُهُ عَلَى أَمْرِ صَعْبٍ شَاقٍ ، وَلَوْ قَوْمَنَا كُلِّ مَا قَالَهُ وَجَدْنَاهُ أَقْرَبَ إِلَى أَنْ يَكُونَ  
عِتَابًا لَوْلَا بَعْضُ الْعَنْفِ . وَلَكِنْ خَالِدًا لَا يَرْضَى بِهَذَا الْوَضْعِ فَيُرِدُ عَلَيْهِ مَا قَالَ ،  
وَيَقْلِبُ مَعَانِيَهُ مَصْرَحًا أَنَّهَا هِيَ صِفَاتُهُ ، يَقُولُ :

فَلَا تَجْزُرَ عَنِّ مِنْ سُنَّةٍ أَنْتِ سِرِّيَّهَا  
وَأَوَّلُ رَاضِي سُنَّةٍ مِنْ يَسِيرِهَا  
فَإِنَّ الَّتِي فِينَا زَعَمْتِ وَمِثْلَهَا لَكَفِيكَ وَلَكِنِّي أَرَاكَ تَجُورُهَا  
فَيَذَكُرُهُ أَنَّهُ خَانَ قَبْلَهُ . أَلَمْ تَسْكُنْ صَاحِبَتَهُ خَلِيلَةَ لِرَجُلٍ غَيْرِهِ يَدْعَى عُوَيْمَ  
ابْنَ مَالِكٍ فَاسْتَفَوَاهَا وَأَخَذَهَا لِنَفْسِهِ ؟ فَلِمَ إِذْنُ يَرْمِيهِ بِالْحَيَانَةِ وَهُوَ الَّذِي  
اسْتَنَّ سُنَّتَهَا ؟ أَلَيْسَ هَذَا بَعَجِيبٌ ؟

فَإِنَّ كُنْتَ تَشْكُو مِنْ قَرِيبٍ مَخَانَةَ  
فَتَلِكِ الْجَوَازِي عَقْبُهَا وَنُصُورُهَا  
وَمَعَ كُلِّ ذَلِكَ لَا يَسْبِيهِ ، وَلَمْ يَضْفِ لَهُ إِلَّا مَا حَاوَلَ هُوَ أَنْ يَرْمِيَهُ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ  
يَحْذَرُهُ مِنَ التَّمَادِي فِيهَا يَزْعَمُ .  
فَلَاتَكُ كَالثَّوْرِ الَّذِي دُفِنَتْ لَهُ

حَدِيدَةٌ حَتْفٍ ثُمَّ ظَلَّ يَثِيرُهَا  
وَلَا تَسْبِقَنَّ النَّاسَ مِنِّي بِحِزْرَةٍ  
مِنَ السُّمِّ مَذْرُورٍ عَلَيْهَا ذَرُورُهَا

(١) هذا البيت فيه إبطاء مع البيت السابق له .

(٢) الديوان ١ : ١٥٤ وما بعدها .

وإياك لا تأخذك منى سحابة  
ينفرُ شاءَ المُقلعين خريرها (١)  
وكذا يختم أبياته بمثل المثل الذي ختم به أبو ذؤيب أبياته ، ويحذره أنه  
إن أمعن في ضلاله فلن يسكت عنه وسيهجوهُ ، فنجد بذلك وعيداً ونذيراً .  
وكان خالد هذا قد جمع بين امرأة وابتثها في الجاهلية ، فساء هذا العمل  
معقل بن خويلد وقال يرده عن غيه :

أتانى ولم أشعر به أن خالداً  
يعطف طولها سنماً وحراركاً  
فلم ار بسطاً مثلها وخليّةً  
فأجابه خالد :

إذا ما رأيت نسوة عند سوءة  
فكن معقلاً في قومك ابن خويلد  
ولا تبدرن القوم منى بحزرة  
ولا تبعث الأفعى تداور رأسها  
وأقصر ولا تأخذك منى عماية  
فإن نساء معقل أخواتها  
ومسك بأسباب أضع رعاتها  
طويلة حد الشوك مر جناها  
ودعها إذا ما غيببت سفاتها  
ينفر شاء المُقلعين خواتها (٢)

ففي البيت الأول يرميه بالسوء لأنه رماه قبل به ، فيقلب عليه بذلك  
نفس المعنى ، وفي الأبيات الأخرى يتوعده ويحذره كما فعل مع أبي ذؤيب ،  
ويختم أبياته بما يشبه هذا الذي ختم به شعره مع الشاعر الأول . ولكننا نلمح  
في كل ذلك عقلاً متزناً ، كأنه يريد أن يبقى على ما بين الشعارين من قرابة .  
وهنا نجد أبا ذؤيب يتدخل ليصلح بينهما ، ويحذر معقلاً فيقول :

(١) الديوان ١ : ١٥٧ وما بعدها .

(٢) الديوان ١ : ١٦١ ، ١٦٢ في البيت الأول يقول إن الناقة لاتعطف على ولدها  
وإنما تعطف على ولد غيرها ، حاركا : أعلى الكاهل ، طلبها : الذى تطلبه ، بسطا : ناقة معها  
ولدها ، خلية : التى تعطف على ولد غيرها ، ثفنتها : مباركها ، أضع رعاتها : ذهب  
أصحابها ، بحزرة : بحامضة أو بشجرة شديدة الحموضة ، خواتها : حفيها ، المقلعين :  
الذين أقلعت عنهم السماء فلم يمتطروا .

فلا تُتبع الأفعى يدك تنوشها ودعها إذا ما غيبت عنها سفاتها  
وأطفى ولا توقد ولا تك محضاً لنار العداة أن تطير شكاتها (١)

ونجد البيت الأول شبيهاً بالبيت الذي تحدث فيه خالد عن الأفعى ، بل لقد استخدم شطراً كاملاً منه ، يلح بذلك على نفس المعنى الذي قيل . بيد أنه يضيف جديداً هو نذر العداوة ، ويحذره منها أن تطير شكاتها .

وأما قيس بن العيزارة فيهبو تأبط شراً وقومه فهماً ، وذلك حين أسروه وأخذوا سلاحه وتاجوا فيما بينهم فاتفقوا على قتله . ولما افتدته هذيل ونجا قال عينته التي فيها :

ويأمرني شعل لا أقتل مقتلاً فقلت لشعل بئسما أنت شافع  
سرا ثابت بزى ذمياً ولم أكن سألته عليه شل مني الأصابع  
فويئس أم بزجر شعل على الحصى فوقر بز ما هنالك ضائع  
فإنك إذ تحدوك أم عويمر لندو حاجة حاف مع القوم ظالع (٢)

وشعل وثابت اسمان لتأبط شراً . . يشتمه حين سلبه بزه وجعل يجره على الأرض حتى أتلفه ، ثم يرميه بالضعف والجنين إذ تحدوه الضبع أم عويمر وتسوقه تطمع أن تأكله . فلما بلغ تأبط شراً ذلك أجابه :

وإنك لا بزاً منعت ولا يداً وإن السيوف بالأ كف شوارع  
غداة تقول قدمكم فأسجحوا وإني لما أسلكتموني لتابع  
فوالله لولا ابنا كلاب وعامر بعوا أمر غياتهم والأقارع  
لجامعت أمراً ليس فيه هوادة ولا غضة وليس فيها تنازع (٣)

وتأبط شراً في هذه الأبيات يهتم بما قاله قيس عن سلاحه ، فيقلب عليه المعنى وينكر عليه فضله . ثم يرميه بالخور ، ولولا ابنا الكلاب وعامر لكان قتله

(١) الديوان ١ : ١٦٣ المحضاء : العود الذي تقدح به النار .

(٢) الديوان ٣ : ٧٧ و٧٨ سرا : سلب ، بزى : سلاحى ، شافع : قائل مرة أخرى .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٢٥٢ . شوارع : يضرب بها ، أسجحوا : هونوا وسهلوا ،

أسلكتموني : حملتموني عليه ، بعوا : جنوا ، غيات : من الغى ، لجامعت أمراً : لقتلتك ، غضة : منقصة واستحياء منه .

واستراح منه . وهنا يأبى قيس السكوت فيجيب عليه بشيء من العنف ويفحش  
فيما يقول لا يعنيه إلا أن ينال منه ، يقول قيس :

أثابت ... الذيب ! فيم هَجَوْتَنِي وقد علم الأقبامُ إني لشافع  
لعمر ابيك جابرٍ شاربِ الصَّبَا وَاهلك ذئباً وَسَطِ فِرْقِ بواضع (١)  
ولسنا ندري ماذا تم من هذه المناقضة ، لأن الديوان يسكت بعد ذلك ،  
فلا يروى للشاعرين شيئاً . وفي البقية نقيضة بين تأبط شراً وأحد شعراء هذيل  
من بني قريم ، وهي لا تخرج فيما تضمنته من المعاني عن هذه التي عرضنا لها (٢) .  
وأما النزاع الذي وقع بين أبي المثلم وصخر الغي فسببه قتل الأخير جاراً  
لبني خناعة . وكان بلغ صخر الغي أن أبا المثلم يحرص عليه فقال :

سمعت وقد هبطنا من نمارٍ دعاء أبي المثلّم يستغيث  
يحرص قومه كي يقتلوني على المنزلي إذ كثر الوُعوث  
فأجابه أبو المثلّم بقوله :

فإن تكُ قد سمعت دعاءً داعٍ فغيري ذلك الداعي الكريث  
لعلّي إن دعوتك من قريبٍ إلى خيرٍ لتأتيه تريث  
فهو يقف عند المعنى الذي دار حوله صخر فرده له ، كما فعل تماماً حين  
سمعه يقول :

ليت مبلغاً يأتي بقول لقاء أبي المثلّم لا يريث  
فيخبره بأن العقول عندي جرازٌ لأفلٌ ولا أنيث  
فنقضه عليه بقوله :

ومن يك عقله ما قال صخرٌ يُصيبه من عشيرته خبيث (٣)

(١) شرح أشعار الهذليين ٢٥٣ . مكان النقط في البيت الأول إقذاع ، شافع : مشهور ،  
شارب الصبا : يستنشق الريح بمعنى أنه لفقره لا يملك شيئاً ، فرق : قطعة الغنم ، بواضع :  
مفردتها باضعة وهي التي انقطعت من الغنم .

(٢) البقية ٤٨ .

(٣) الديوان ٢ : ٢٢٣ وما بعدها الوعوث : الشر أو فساد الأمر واختلاطه ، الكريث :  
المكترث ، تريث : من راث يريث ، جراز : قاطع ، أفل : مفلول ، أنيث : يقال  
أنث الحديد كان غير شديد فهو أنيث .



كان أبو المثلم يطلب دية القتيل ، فأخبره صخر أن الدية التي عنده لهم سيف جراز أي قاطع . . يهدده بذلك حتى لكأنما يقول : ليس لكم عندي إلا السيف !

فقال له أبو المثلم : إن هذا الذي يعطى عقله بالسيف مخطئ فقد يمسك به خبيث من قومه ويضربه به .

وفي نقيضة لهما قال صخر يسبُّ أبا المثلم :

إذا هو أمسى بالحِلاَةِ شاتياً      تقشّر أعلى أنفه أمٌ مرزَمٌ  
هو يعيره بزوله هذا الموضع البارد ، ورضائه عنه ، وسكوته على أم مرزَم  
وهي تقشّر أنفه برداً . وهنا يضع أبو المثلم مثلبة يقابل بها مارماه به  
صخر فيقول :

اعبّرني قرُّ الحِلاَةِ شاتياً      وأنت بأرضٍ قرُّها غير مُنجمٍ  
وبذلك ردّ إليه ما قال ، ورماه بنفس ما ادّعاه ، وكان صخر قد قال له :  
وخفضّ عليك القولَ واعلم بأنّي      من الأنس الطاحي الجميعِ العرمرم  
فوضع أبو المثلم أمام هذه المفخرة مفخرة له ورد عليه بقوله :

فإن تنفني نحو الحِلاَةِ تنفني      إلى أنس طاحي الحُلُولِ عرمرم (١)  
وفي لامية اصخر يذكر رهط أبي المثلم بسوء ، ويفضحهم بقتلي أهل ذى  
خنب ، ويحملهم مغبة عملهم :

أبا المثلّم .. قَتَلِي أَهْلَ ذِي خَنْبٍ      أبا المثلّم والسّيءَ الذي احتملوا  
فيتناول أبو المثلّم هذه الحادثة ويفسرّها تفسيراً يدفع به التهمة عن قومه ،  
ويوجه المعنى توجيهاً جديداً يرضيه ، قال :

ياصخر وَيَمْحَكَ لِمَ عَيْرَتَنِي نَفْراً      كانوا غداةً صباحٍ صادقٍ قَتَلُوا  
ياصخرُ مِمَّ سَعَى إِخْوَانُهُمْ بِهِمْ      سعياً نجيحاً فما طَلُّوا ولا خَمَلُوا (٢)

(١) الديوان ٢ : ٢٢٥ وما بعدها . الحلاء : موضع ، أم مرزَم : الشمال ، منجم :

مقلع ، طاحي الحُلُول : متسع الحُلُول ، عرمرم : شديد أو كثير .

(٢) الديوان ٢ : ٢٢٩ وما بعدها . يطلب منه أن «يذكر» أهل ذى خنب ، السيء :

السوء ، صباح صادق : صباح يصدق القتال ، طلوا : هدرت دماؤهم ، خملوا : صغر شأنهم .

فلم يعيره هؤلاء النفر وكانوا خرجوا للقتال ؟ أليست الحرب هي الحرب ؟  
وماذا وراءها إلا القتل ؟ إنهم مع ذلك حاربوا من قتلوهم فلم تهدر دماؤهم ولا  
صغر شأنهم أمام أعدائهم وهكذا يدفع عند مارماه به صخر ، ويروى للحادثة  
وجهًا آخر غير ما يراه خصمه .

وقبل أن نترك هذين الشاعرين احب ان أعرض — مسرعًا — لقصة جارة  
أبي المسلم وتستر امرأته عليها حين تلتقى بصاحب لها حتى لدغته الحية . لقد قال  
ذلك الصاحب ويدعى عامر بن العجلان قصيدة في هذه الحادثة ومطلعها :  
أَسْرًا أَبَاكُمْ بَانَ السَّلِيمَ إِذَا عَضَّ فِي الْفَرَشِ لَمْ يَرْمَضْ  
وفيها تعرض لأبي المثلم وكان ساءه أن ينجو ورماه بالخور والخسة والضعف ،  
فرد أبو المثلم ينقض عليه هجاءه بقصيدته التي أولها :

عَذِيرَ أَمِيمَةَ بِالْمَرْفِضِ كَذَى هَمَّةِ النَّفْسِ لَا تَنْقِضِي (١)  
وفيها يزهو بنفسه ، ويهجو ، ويقول له إنه لو شاء لجعله إزاراً على امرأة  
حائض فهو يُعرُّه ويلبسه ثوباً مشيناً . ثم يهزأ به آخر الأمر ويهون من شأنه .

\* \* \*

فإذا تركنا هذه المرحلة وانتقلنا إلى صدر الإسلام لانجد من النقائص  
إلا ما وقع بين بدر بن عامر وأبي العيال أيام عمر بن الخطاب ، ونجدها فاترة  
هينة لم تبلغ ما بلغت نقائص هذيل في الجاهلية كما لم تبلغ — بأى وجه — ما بلغت  
نقائص الفحول فيما بعد . إلا أن المعاني التي دارت بها كانت هي المعاني التي  
رأيناها .. سباب سطحي لا يتناول جذم العشيرة ، ولا يهدم هذه الصروح التي  
تقيمها عصبية القبيلة .

فلقد كان بدر وأبو العيال ابني اخوين ، وكان لأبي العيال أخ مات ابنه  
غدرًا فاتهم في قتله بدر بن عامر ، فدافع عن نفسه وامتدح أبا العيال حتى يقف

(١) شرح أشعار الهذليين - ٤٩ وما بعدها والسليم : اللديغ ، الفرش : الأرض  
تستوى وتلين ، يرمض : تصيبه الرضاء والحر أو يحترق بالرمضاء ، عذير : يقول له  
عذيرك أى هلم معذرتك منها أو اعذرفي منها ، المرفض : حيث ارفض الوادى أى اتسع .

معه — وتحدثنا نحن عن هذا المدح — ولكن الأمر تطور بينهما إلى سباب بداه أبو العيال بقصيدته التي مطلعها :

إن البلاء لدى المقاولس مُخْرِجٌ ما كان من غَيْبٍ ورجم ظُنُونٍ  
وفيهَا يرميه بالنفاق لأنه مدحه بغير ما يؤمن به :

لو كان عندك ما تقول جعلتني كنزا لريب الدهر عند ضنين  
يقول له لو كنت تؤمن بالذي قلته مما تثنى به على لجعلتني كنزا تخفيه كما يخفي  
الشحيح الضنين كزوه . ثم استمر يرميه بالخسة لأنه يعين من يبغيه بشر ويسكت  
عن خصومه . فغضب بدر بن عامر وأنكر عليه ججوده وقال له فيما قال :

ومنحتني جداء حين منحتني شخصاً بمائه الحلاب لبون  
فلقد منحه هو خيرا كنى عنه بناقة حلوب فكان جزاؤه شرًّا كنى عنه  
بناقة لا لبن فيها ، ومع ذلك فهو لا يريد أن ينال منه ، وناشده بقوله :

وتأمل السببت الذي أخذوكم فانظر بمثل إمامه فاحذوني  
والسبت هنا هو النعل — وليس هذا ما يريد — إنما ذلك مثل يقصد به  
أنه يحذوهم بالثناء فلا أقل من أن يفعل هو فعله . ولكن أبا العيال يرد عليه  
نفس المعنى بقوله :

قربُ حذاءك قاحلاً أو لييناً فتمنَّ في التحضير والتلسين  
وارجع منيحتك التي أتبعتهَا هوعاً وحدّ مذلتى مسنون(١)  
فهو يقول قرب حذاءك أحذك مثله على مناله ، وخذ ما منحته لي ،  
فأنت لم تهبه طيب النفس وأتبعته لسانا يشبه حد المذلق المسنون . وكذا  
تستمر الملاحظة فتكون عبارة عن جدال ونقاش لاحدة فيه . ولست أجد عناء

---

(١) الديوان ٢ : ٢٥٩ وما بعدها والمقاوس : جمع مفردة مقوس وهو الحبل الذي  
يمد على صدور الخيل ثم يرسل فذلك البلاء يخرج أخبارها بمعنى أنه عند الرهان يعرف الجواد  
من غيره ، ضنين : شحيح ، جداء : لا لبن لها ، شحصا : لا لبن فيها ، الحلاب : ما يحلب  
فيه ، السبت : النعل ، إمامه : مثاله ، التحضير والتلسين : دبغ الجلود ، هوعا : قيئا ،  
حد مذلق مسنون : لسانك الذي يشبه حد المذلق المسنون .

في أن أُلح عليها وأطيل فيها ، فمن شاء رجع إليها في آخر الجزء الثاني من الديوان .

وإلى هنا نقف ، فقد تشعب بنا القول ، ولم يعد ثمة شيء نتحدث عنه في العصر الأموي ، وانصرفت هذيل عن هذا الفن كأنما أبت إلا أن تتبع معركة الفحول دون أن تتدخل فيها كما تدخلت العشائر الأخرى — ولا سيما التيمية منها — فلم ينلها إلا السباب وسقط فيها كثير من الشعراء .

وإذا كان لنا شيء بعد ذلك نقوله ، فعن الطرق التي اتبعها شعراء هذيل في نقض المعاني ، وهي لا تختلف مطلقاً عما أثر عن الشعراء الآخرين . ويلخص الأستاذ أحمد الشايب هذه الطرق راجعاً بها إلى أصل واحد هو عناية الشاعر الثاني بإفساد ما يقرره الأول . أما هذه الطرق فأظهرها القلب والمقابلة والتوجيه والتكذيب والوعيد أو الشتاتة<sup>(١)</sup> ولا شك أننا أرجعنا كل ما روينا إلى واحد من هذه الطرق ، واثهينا إلى أن الشاعر الثاني كان يكذب دائماً ما يدعى خصمه ويدفع عنه ما يرميه به .

وبعد ، فقد يسأل سائل : ألم يهج الذؤبان قبيلتهم ؟ لقد كنا ننتظر منهم ذلك لاسيما بعد أن ثاروا عليها ، ولكنهم لم يفعلوا باستثناء أبي جندب ، فقد انفرد هو بهجاء بني لحيان حين قتلوا جارا له<sup>(٢)</sup> .

— ٢ —

## شعر الصعاليك الذؤبان

وهو يختلف عن الشعر الذي قرأناه لمن عاش مع قبيلته ، فهؤلاء قد تحلوا من نظمها وألقوا عن كواهلهم تقاليدها وانفردوا بأنفسهم . فكان شعرهم صورة قوية للشخصية الفردية التي لا يهتم صاحبها إلا بنفسه . ولا يعنينا هؤلاء الذؤبان الآن ، فقد تكلمنا عنهم وبيّنا كيف أن ثمة عوامل اضطرتهم إلى أن يقفوا في وجه المجتمع يأخذون منه بأسلوبهم العنيف ما يريدون . وكانت حياتهم من أجل

(١) راجع تاريخ النقائص في الشعر العربي - ٢٤ وما بعدها .

(٢) راجع الديوان ٣ : ٨٥ وما بعدها .

ذلك فيها شيء كثير من الخطورة والطرافة والثورة والتحرر ، وقد صور شعرهم كل ذلك فجاء حياً صادقاً ممتعاً .

وكانت المعاني التي دار حولها ذات لون جديد متفق وأسلوب حياتهم ، ويتصل بها اتصالاً شديداً . ولو لم يكن كذلك لما وصفناه بالصدق والحيوية ولوضعناه مع الشعر الذي قيل في ظلال القبيلة وفي توافق معها .

ونستطيع أن نضع هنا ما اختلفوا فيه عن الشعراء الآخرين قبل أن نتناول كل جانب على حدة فننظر فيه وتكلم عنه ، مبينين ما فيه من أوضاع جديدة . وشعرهم واضح في ذلك ، فهو يتحدث عن مغامراتهم ويصف غزواتهم ويتكلم عما فيها من خطورة وعنف ، وهو يتحدث عن فرارهم من أعدائهم ، ويشيد كثيراً بسرعة عدوهم . وهو يعرض لسلاحهم ويصفه . وهو يتكلم عن تربصهم فوق المراقب ، ويحفل بأحاديث تشردهم وفقرهم وإبائهم وعدم رضائهم عن الموسرين الوادعين . نعم هو يتحدث عن كل ذلك فيعطينا لونا حبيباً من القصص .

(١) كيف صور الذؤبان أنفسهم :

يدل شعر أبي كبير عامر بن الحليس (١) على أنه عرف الصعلكة في شبابه وابتلى بها فعاش مع الذؤبان واضطرب فيما اضطربوا فيه ، حتى إذا تقدمت به الأيام أنشأ يقول لابنته :

أزهير إن يُصبحُ أبوك مُقَصِّراً

طفلاً ينوء إذا مَشَى لِلكِنكَرِ

يهدى العمودُ له الطريقَ إذا همُّ

ظعنوا ويعتمد للـطريق الأسهلـ

فلقد جمعتُ من الصُّحَابِ سريةً

خُدُباً لداتٍ غيرَ وُخْشِ سُخْلِـ

(١) في الحماسة عويمر بن حليس (بضم الحاء) رويت له أربع قصائد فقط أولها كلها شيء واحد ، ولا يعرف من الشعراء أحد فعل ذلك .

سُجْرَاءَ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ  
حُسْداً وَلَا هُلْكَ المَفَارِشِ عُرْلٍ

لَا يُجْفِلُونَ عَنِ المُضَافِ وَلَوْ رَأَوْا  
أُولَى الوَعَاوِعِ كَالنَّطَاطِ المُقْبِلِ  
يَتَعَطَّفُونَ عَلَى البَطِيءِ تَعَطُّفَ الـ

عُودِ المَطَافِلِ فِي مَنَاحِ المَعْقِلِ (١)

فَأَصْحَابَهُ الذُّؤْبَانَ خُدْبٌ يَرَكِبُونَ رِعْوَسَهُمْ فَلَا يَرُدُّهُمْ شَيْءٌ ، وَيَقْبَلُونَ عَلَى  
الْخَطَرِ بِنَفْسٍ لَا يَأْخُذُهَا ضَعْفٌ أَوْ خُورٌ ، وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ لَيْنَ الحَيَاةِ ، وَلَا يَقْرُونَ  
مَسَالِمِينَ فِي فَرَشِهِمْ ، وَإِنَّمَا هُمْ يَنْفَقُونَ أَيَّامَهُمْ فِي العِرَاءِ ، فَضْلاً عَنْ أَنَّهُمْ حَشْدٌ  
لَا يَدْعُونَ عِنْدَ أَنْفُسِهِمْ شَيْئاً مِنَ الجُهدِ أَوْ المَالِ . وَإِذَا رَأَوْا أَعْدَاءَهُمْ مُقْبِلِينَ  
عَلَيْهِمْ كَالنَّطَاطِ قَابِلُوهُمْ دُونَ أَنْ يَجْفَلُوا مِنْهُمْ . كُلُّ هَذَا إِلَى جَانِبِ قُلُوبِ حَانِيَةِ  
وَنَفُوسِ رَقِيقَةٍ ، فَلَا يَكَادُونَ يَرُونَ فِيهِمْ أَحْداً مَجْرُوحاً أَوْ مُقْتولاً حَتَّى يَتَعَطَّفُوا  
عَلَيْهِ كَمَا تَتَعَطَّفُ العُودُ عَلَى أَوْلَادِهَا الصِّغَارِ .

الصورة — كما نرى — واضحة ، يمكن أن نلخصها في أنهم شجعان كرام .  
ولكن أبا خراش يصف صاحباً له فإذا هو :

سَمِعَ مِنْ القَوْمِ عُرْيَانَ أَشَاجِعُهُ  
خَفَّ النَوَاشِرِ مِنْهُ وَالظَّنَائِبِ (٢)

وَلَا تَعْنِيهِ نَفْسُهُ هُنَا بِقَدْرِ مَا تَعْنِيهِ هَيْئَتُهُ ، فَهُوَ لَيْسَ وَخْماً ثَقِيلاً كَثِيرَ اللِّحْمِ

---

(١) الديوان ٢ : ٩٠ و ٩١ . خدبا : هوجا متهورين ، لدات : متقاربي السن ،  
وخش : الرذل من كل شيء ويقال وخش المتاع ، سخل : ضعاف ، سجراة : خاصة والواحد  
سجير ، هلك المفايش : ليسوا من أمهات السوء ، يجفلون : ينكشفون ، المضاف : الملجأ ،  
أولى الوعاوع : أول من يغيث من المقاتلة ، النطاط : طير من نوع القطا طوال الأرجل  
والأعناق ، العود : جمع عائد وهي التي معها ولد صغير ، المطافل : اللأئى معهن أولاد ،  
المعقل : الحرز .

(٢) الديوان ٢ : ١٦١ عريان أشاجعه : ليس بكثير اللحم ، والنواشر : عصب  
ظهر الكف .

وإنما أصابعه دقيقة وساقاه سريعتان . وهو خفيف ويستطيع أن يعمل  
في نشاط .

وصخر الغي يتحدث أيضا عن الصاحب الذي كان معه فيقول :

معي صاحبٌ داجنٌ في الغزاةِ ولم يك في القومِ وغنلاً ضعيفا  
ويعدو كعدو كدُرٌّ ترى بفائه ونسائه نسوفا<sup>(١)</sup>

ونفهم أن صاحبه يألف الغزو ويقبل عليه دائماً ، ذلك لأنه ليس ضعيفاً  
أو ندلاً : ثم هو يضيف شيئاً آخر لا بد أن يتوافر في الذؤبان هو قدرته على  
العدو ، وسنعلم عن ذلك شيئاً فيما بعد . وأما أبو جندب بن مرة القودي فإنه  
يعكف على نفسه فيقول :

أما تروني رجلاً جونيّاً حفلجَ الرجلين أفلجياً<sup>(٢)</sup>  
هو رجل أسود . . ألم تلوحه الشمس ؟ ولكن الأهم أنه متباعد الساقين ،  
فهو عداء .

وينظر أبو خراش إلى نفسه أيضاً ، ثم يعيب على امرأته عزوفها عنه إلى  
رجل موسر ، قال :

فلا وأبيكِ الخيرُ لا تجدينه

جميلَ الغنى ولا صبوراً على العدم

ولا بطلاً إذا الكماة تزينوا

لدى غمرات الموت بالحالك القدم

أبعدَ بلائي ضاقتِ البيتَ من عمي

تُحِبُّ فراقى أو يحِلُّ لها شئى

وإني لأثوى الجوعَ حتى يملئنى

فيذهبَ لم يدنسْ ثيابي ولا جرمي

(١) الديوان ٢ : ٧٦ وغلا : ندلا ، كدر : حمار الوحش ، فائله ونسائه : عرقان

عنده ، نسوفا : آثار عرض .

(٢) الديوان ٣ : ٨٧ حفلج : أفحج أى تداننت صدور قدميه وتباعدت عقباه ،

أفلجياً : متباعد الساقين جعله كالنسبة له .

وَأَغْتَبِقَ الْمَاءَ الْقَرَاحَ فَاكْتَفَى

إِذَا الزَادُ أَمْسَى لِلزَّلْجِ ذَا طَعْمِ

أَرُدُّ شُجَاعَ الْبَطْنِ قَدْ تَعَلَّمِينَهُ

وَأَوْرَثُ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطُّعْمِ

مَخَافَةَ أَنْ أَحْيَا بِرَغْمٍ وَذِلَّةٍ

وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى رَغْمٍ (١)

الصورة هنا أوضح حيث أبو خراش يبسط رأيه في هذه الحياة ، فالخير ليس في رجل جميل الغنى لا يصبر على الفقر أو القتال ، إنما الخير في رجل يجتهد في أن يعيش ، ويناضل ويكافح . حقاً هو فقير ولكنه لا يشكو وحسبه أنه يألف الجوع ويقدر عليه ويحبسه عنده حتى يملاّه فيذهب دون أن يلحقه عار السؤال ! وليكن قوته جرعة ماء فإذا حصل على طعام فأولاده أولى به . كل ذلك لأنه يريد أن يعيش كريماً . نعم هو فقير ، ولكنه أبقى ، والموت خير له إذا فكّر في حياة ذليلة مهينة .

وهكذا نلمس هذا التعالي والاعتزاز بالنفس . وماذا يملك الذؤبان غير ذلك ؟ إن شيئاً واحداً دفعهم إلى هذه الحياة الشاقة — هو الإباء — فهل ينزلون عنه ليشبعوا ؟ أيعيشون أذلاء مظلومين ؟ محال ! اسمع إلى صخر الغي ماذا يقول :

فَلَسْتُ عَبْدًا لِوَعْدِي وَلَا أَقْبَلُ ضَيْمًا يَأْتِي بِهِ أَحَدٌ (٢)

لقد بلغه أن ناساً يحرّضون على قتله ، فهل يستجديهم ليعيش ؟ إنه لا يقبل أن يكون عبداً لأحد ولا يرضى أن يظلمه أيُّ إنسان ، وفي وسعه أن يظفر بأعدائه في كل وقت .

ويلخص عمرو ذو الكلب مهمته ، ويصف أصحابه الذين يغزو بهم فيقول :

فَأُبْرِحُ غَازِيَا أَهْدِي رَعِيلاً  
أَوْمَ سَوَادَ طَوْدٍ ذِي نِجَالِ

(١) الديوان ٢ : ١٢٦ وما بعدها .

(٢) الديوان ٢ : ٦١ .



بفتيان عمارط من هذيل هم ينفون أناس الحلال (١)

فهو نائر أبدا — ولا يزال يجمع ذؤبان هذيل ويخرج بهم للغزو فيكون أول الرعيل ويؤم بصحبه أما كن الحصب حيث ينزل الناس فيهربون خوفاً منه . ولا عجب فأصحابه عمارط لا يتركون شيئاً إلا أخذوه . أليسوا معدمين لا يملكون شيئاً ؟

وليس هذا فقط هو ما يهتم به الذؤبان في شعرهم حين يصفون أنفسهم وإنما هناك أيضاً سلاحهم فهم وهو صنوان ، ولا يمكن لأحدهم أن يخرج أعزل . وهذا أبو خراش يرينا أن على الصعلوك أن يجيد الرماية ، وذلك حين يتكلم عن نفسه فيقول :

وإني لأهدى القوم في ليلة الدجى

وأرمى إذا ما قيل: هل من فتى يرمى (٢)

وإذا رثى بعض إخوته أنكر أن يكونوا عزلاً من السلاح ، فقال :

حسان الوجوه طيب حجزاتهم

كريم نثام غير لف معازل (٣)

فهم أعفاء وليس في لسانهم لفف ، ولا يقضون أوقاتهم بغير سلاح . ثم هذا صخر الغي يقول إنه يستطيع أن يمتنع عنه خصومه بسلاحه فقط :

إني سيهى عنى وعبدهم بيض رهاب ومجنأ جدد

وصارم أخلصت خشيبته أبيض مهو في متنيه ربد

(١) الديوان ٣ : ١١٤ . ذى نجال : الواحد نجل وهو النز يجرى على وجه الأرض يريد أنه لا يبرح غازيا ويكون أول الرعيل يعنى الجماعة ، عمارط : مفردة عمر وط أى صعلوك ولص ليس له شيء ، وفي التاج — فصل العين من باب الطاء — المارد الصعلوك الذى لا يدع شيئاً إلا أخذه فهو أخص من اللص .

(٢) الديوان ٢ : ١٣١ .

(٣) الديوان ٢ : ١٢٣ طيب حجزاتهم : أعفاء والحجزة هى معقد السروال والإزار ، كريم نثام : من نثا عليه قولاً أى أشاعه وأظهره ، يصفهم بأن كريمهم متحدث عنهم ، لف : مفردة ألف وهو الثقيل .

فَلَيْتُ عَنْهُ سَيْوفٌ أَرِيحَ حَتَّى... بَاءَ بَكْفَى وَ لَمْ أَكْدُ أَجِدْ  
 فَهُوَ حَسَامٌ تُتَرُّ ضَرْبَتُهُ سَا قَ الْمُدَّكَى فِعْظَمُهَا قِصْدٌ  
 وَ تَمْحَجَةٌ مِنْ قَسِي زَارَةَ صَفْرَا ءُ هَتُوفٌ عِدَادُهَا غَرْدٌ  
 كَانَ إِرْنَانَهَا إِذَا رُدِمَتْ كَهَزْمٌ بِنُغَاةٍ فِي إِثْرِ مَا فَتَدُوا  
 ذَلِكَ بَزَى فَلَئِنْ أَفْرَطَهُ أَخَافُ أَنْ يَنْجُزُوا الَّذِي وَعَدُوا (١)

أجل ذلك بزه ، فلن يدعه وإلا عدواً عليه . وهل في وسعهم أن يقفوا  
 أمامه ويده سهام مرهفة رقيقة ، وترس محدودب شديد ؟ ثم أين هم من سيفه  
 الصارم الذي لا يجد له مثيلاً ؟ وقوسه الصفراء الهتوف التي صنعتها زارة .  
 هل ينكرونها ؟

وحبيب الأعلم يزهو كذلك بسلاحه أو ينذر خصومه فيقول :

مَتَى مَا تَلَقَّنِي وَمَعِيَ سِلَاحِي تُلَاقِ الْمَوْتَ لَيْسَ لَهُ عَدِيلٌ (٢)

وأما أبو كبير فيصور لنا نفسه ويصف سلاحه فيقول :

وَلَقَدْ صَبَرْتُ عَلَى السَّمُومِ يَكُنُّنِي  
 قَرْدٌ عَلَى اللَّيْتَيْنِ غَيْرُ مَرَجَلٍ

صِدْيَانٌ أَخَذَى الطَّرْفِ فِي مَلْهُومَةٍ  
 لَوْنُ السَّحَابِ بِهَا كَأَوْنِ الْأَعْبَلِ

مُسْتَشْعِرًا تَحْتَ الرِّدَاءِ وَشَاحَةً  
 عَضْبًا غَمُوضًا الْهَدْيُ غَيْرُ مُفْلَلٍ

وَمَعَابِلًا صُلْعَ الظُّبَابِ كَأَنَّهَا  
 جَمْرٌ بِمَسْهَكَةٍ تَشَبُّهُ الْمُصْطَلِي

نُجْفًا . نَبَذْتُ لَهَا خَوَافِي نَاهِضٍ  
 حَشْرَ الْقَوَادِمِ كَاللَّفَاعِ الْأَطْحَلِ

(١) الديوان ٢ : ٥٩ وما بعدها وأريح : قرية بالشام ويقال لها أريحاء.

(٢) الديوان ٢ : ٨٥ .

فإذا تُسَلَّ تَخَلَّخَتْ أَرْيَاشِهَا

خَشْفَ الْجَنُوبِ بِيَابِسٍ مِنْ إِسْحَلٍ (١)

فهو حين يصير على السموم في تلك الهضبة الملمومة يكون متشحاً سيفه القاطع الذي إذا مس الضريبة غمض مكانه . ومعه كذلك سهام عراض النصال تبرز كأنها جمر فإذا سلت ومسها أحد سمع لها خشفة كأنما ربح مرت فوق اسحل .

وأما عمرو ذو الكلب فيتحدث عن شخص أراد قتله فقال :

تَمَانِي وَأَيْضَ مَشْرَفِيَا أَشَاحَ الصِّدْرَ أَخْلِصَ بِالصُّقَالِ  
وَشُجْرًا كَالرَّمَّاحِ مَسِيرَاتِ كُسَيْنٍ دَوَاخِلَ الرِّيشِ النَّسَالِ  
وَأَمْرًا مُجَنًّا مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ أَصَمِّ مُفْلَدًا ظُبَّةَ النَّبَالِ  
فَإِيْفَاقِي بِسَهْمِي ثُمَّ أَرْمِي وَإِلَّا فَاإِبَاءَةً فَاشْتِمَالِي (٢)

فسيفه المصقول منه بمكان الوشاح . ومعه نصال عراض الأوساط كسبين بالريش وهو يتحصن بترس أسمر محدودب يكسر النصال ، فمن السهل إذن أن يرمى فإذا لم يكن رمى فإتأ ذلك بقدر ما يهوى ييده إلى السيف ليحك به !

وأما أبو جندب فهو مفتون بسيفه إلى حد بعيد فيقول :

سَلُّوا هَذِيلاً وَسَلُّوا عُلِيّاً أَمَا أَسَلُّ الصَّارِمَ البُصْرِيَا (٣)

ولكنه يجيد أيضاً الرمي بالنبل فيقول :

إِذَا مَعَشَرَ يَوْمًا بَغَوْنِي بَغَيْتَهُمْ

بِمُسْقِطَةِ الْأَجْبَالِ فَتَقَاءَ قَنِطَرِ

(١) الديوان ٢ : ٩٨ ، ٩٩ قرد : شعره الذي تلبد ، أخذى : في طرفه استخذاء من عطش ، الأعبل : المكان الذي فيه حجارة بيض كثيرة ، وشاحة : سيفاً ، معايل : سهاماً  
عراض النصال ، نجفا : عراض النصال والظبات ، اللفاع : اللحاف ، إسحل : شجر .  
(٢) شرح أشعار الهذليين - ٢٣٥ مجناً : أحذب ، مفلداً : كاسراً ، ظبة : حد .  
(٣) الديوان ٣ : عليا : من كنانة .

إذا أدركت أولاهم أخرياتهم

حنوت لهم بالسندري الموتّر (١)

إذا أراد له قوم شرّاً جاءهم بداهية تسقط النساء ، فإذا اجتمعوا وأدركت أولاهم أخراهم فصاروا في مكان واحد انحرف لهم ورماهم بالنبل السندري .  
وبعد فتك هي صورة الذؤبان كما رسموها هم في شعرهم ، وذلك هو حديثهم عن سلاحهم . وفي كل ذلك أعطونا فكرة كاملة عن حياة الصعاليك الذين تنكبوا الطريق ووقفهم الجوع ضد الموسرين . فإذا أردنا أن نلخص كل ما مر بنا قلنا : إنهم محاربون يجيدون حمل السلاح واستعماله ، في قلوبهم بأس وفي أنفسهم شهامة .

تحدوا المجتمع وعاشوا بقوتهم لأنهم كانوا يؤمنون بها فقط . يكرهون الإملاق والملق فكانوا يورون على الجوع وتأبى نفوسهم العالية الهوان لهم .  
(ب) عدوهم وفرارهم :

وبحديث العدو والفر تكتمل صورة صعاليك هذيل الذؤبان . والواقع أن اضطراع كل من البيئة الجغرافية والفقر أوجد لنا هؤلاء الذين استخدموا أرجلهم فيما كان الأولى بهم أن يستخدموا فيه الناقة أو الفرس . وهذا من غير شك يتصل بحياتهم الاجتماعية اتصالاً مباشراً ، وليس يغيب عنا بالطبع أن الرجل وما ياتيه من عمل إنما يخضع لمؤثرات تشترك في تكوينه العضوي والنفسي جميعاً .

ولولا نظرنا إلى عدائى هذيل على أنهم كائنات لا تستقل بأى حال عما يحيط بحياتهم لاستطعنا أن نلمس العلل الخفية التي من أجلها اشتهرت هذيل بالعدو وكثر فيها الفرارون كثرة ملحوظة حتى لقد قيل : ليس في هذيل إلا شاعر أو رام أو شديد العدو (٢) . وقيل : إذا فاتك الهذلي أن يكون شاعراً أو ساعياً أو راماً . يافلا خير فيه (٣) .

(١) الديوان ٣ : ٩٣٠ حنوت : انحرقت ورميت ، السندري : ضرب من النبل .

(٢) الجاحظ في البيان والتبيين ١ : ١٨٥ .

(٣) الأغاني ٢٠ : ٣٩ .

ووجود هذه الظاهرة الطريفة ترجع في نظري إلى ستة أمور هي :

١ — أن المنطقة التي سكنتها هذه القبيلة كانت وعرة المسالك كثيرة الجبال تضطر الضارب فيها إلى أن يوزع سيره بين الارتقاء والهبوط — وفي ذلك من المران لعضلات ساقيه ما يقويهما — وقد قرر أن الجبال تمنح سكانها سيقاناً حديدية تعين على تسلق المرتفعات (١).

٢ — أن الذؤبان كانوا يجدون في الاختباء بشعاب الجبل نجاة لهم والمطية تمنعهم من التسلل فيما به من ثنايا ضيقة ، فضلاً عن أنها قد تحدث من الجلبة ما ينم عنهم ويهدى إلى مخبئهم .

٣ — أن الغزاة المتلصقين لم يكن يتاح لهم الهرب لو استخدموا في غاراتهم النوق فقد تعوقهم عن إتمام الغزوة التي لا تحتاج إلى شيء كما تحتاج إلى السرعة والمباغنة .

٤ — أنهم كانوا فقراء ، فلم تكن لديهم خيل يكرون بها ، وإقليمهم بمخاضة لا يعرف تربيته على نحو ما قدمنا نظراً لجذبه .

٥ — أن مطاردة الأعداء لهم مروان شديد على تقوية سيقانهم وزيادة سرعتها .

٦ — أن منطقتهم عرفت أصنافاً من الحيوان اشتهرت بسرعة العدو ، فكان اختلاطهم بها ومطاردتهم لها يعملان على تنمية طاقة العدو فيهم .

فاذا صح هذا كله أو بعضه على الأقل ، نرى كيف أصاب المبرد حين قال : وهذيل فيها سعى شديد ، وفي جماعة من القبائل التي كانت تحل بأكناف الحجاز (٢) ، فقد كان هؤلاء أيضاً معرضين لما تتعرض له هذيل . وقد روى أن الأصمعي قال : إنه اشتهر في هذيل أربعون عداء (٣) فما بالك بمن لم يشتهر ؟ وفي قراءتنا لأخبار الصعاليك الغزاة نرى كيف كان كل واحد منهم سريع العدو ، خفيف الحركة جم النشاط .

(١) Semple : Influences of Geog. Environment; I. وشهر اليمانيون

بديقة سيقانهم وقوتها لأن بلادهم جبلية .

(٢) الكامل - ٣٣٨ .

(٣) فحولة الشعراء (مخطوط بدار الكتب) ورقة ١٥ .

انظر مثلاً إلى أبي الفرج ، فهو يقول عن الأعمى إنه كان يعدو على رجله  
عدواً لا ياحق ، ويروى أنه ورد ماء لبني الدليل وكانوا يطلبونه ، بينما ظل أخوه  
صخر ينتظره على مبعدة فلما طورد انفلت شداً ، وكان قد ترك سلاحه  
في منتصف الطريق فأبى أن يتركه وعرج عليه وحمله دون أن يدركه أحد (١) .  
بل يروى ما هو أطرف من ذلك ؛ يروى أن أبا خراش دخل مكة  
وللوليد بن المغيرة المخزومي فرسان يريد أن يرسلهما في سباق ، فقال له : ما تجعل لي  
إن سبقتهما ؟ فأجاب : إن فعلت فهما لك . ثم أرسلوا أبا خراش بينهما  
فسبقهما ، فأخذها (٢) فلا نعجب إذن حين يحكى عنه أنه كان ممن يعدو فيسبق  
الحيل ، وكان له أخوة عشرة اشتهروا جميعاً — كما رأينا — بالعدو السريع .

والحق أن الباحث لا بد أن يؤمن بطرافة هذه الأخبار بغض النظر عن صحتها  
جميعاً . ولا نظن أن أحداً يعتمد إلى الزعم بأن فيها من المبالغة ما يقبله العقل ،  
فقد ظهر أن عوامل مادية ومعنوية كانت تربي فيهم هذه الخاصة وتعمل على نمائها  
ورعايتها . ولسنا على أي حال نصطع أمراً لم يكن ، ولا نرضى أن نعرف بشيء  
لا يسنده دليل ، فإن عن لنا أن نبحت عنه ظفرنا به في الشعر . في شعر هؤلاء  
الدؤبان الذين كانوا يرون أن من مقومات شخصيتهم سرعة الفر وإجادة العدو .  
ولنقرأ آيات أبي خراش التالية ، فهي تفسر لنا كثيراً مما نريد أن نقول :

لما رأيت بني نفاثةً أقبلوا      يُشَلون كلُّ مقلِّصِ خناب  
فَنَشِبَت رِيحَ الموتِ من تلقائهم      وكرهت كلُّ مهند قَضاب  
ورفعتُ ساقاً لا يُخافُ عثارُها      وطرحتُ عنى بالعراءِ نِيابي  
أقبلتُ لا يَشْتَدُّ شَدِّي واحدٌ      عِلجٌ أقبُ مسيرَ الأقراب

كان يغزوهم أو حاول ذلك ، ولكنه رآهم يدعون خيولهم فاشتم ريح  
الموت منهم ، ولما يشأ أن يهاجمهم وكره منهم سيوفهم القاطعة ، ولم يجد سوى

(١) راجع القصة كاملة في الأغاني ٢٠ : ٢٠ .

(٢) الاغانى ٢١ : ٣٩ .

(٣) الديوان ٢ : ١٦٨ و ١٦٩ ، يشلون : يدعون ، مقلص : فرس طويل القوائم ،

خناب : طويل ، نشبت : شممت ، عالج : حمار وحشى قوى : أقب : ضامر ، الأقراب  
جمع قرب كقفل وهو الحاصرة ومسير الأقراب فيه خطوط .

ساقيه تبالغانه ما يريد ولا تخطئان سبيل الفرار ، وألقى ثيابه وراءه واندفع مسرعاً فلم يكن يشبهه في العدو ذلك الحمار الوحشى السريع .

ويصرح فى موضع آخر بأنه لولا سرعة عدوه ، ومبادرته بالهرب من أعدائه لآمت امرأته ويتم ابنه خراش ، اسمه وهو يقول :

ولولا دراك الشد قاطت خيلتى تخيبر من خطابها وهى ايم  
فنتعد أو ترضى مكاني خليفة وكاد خراش يوم ذلك ييتم (١)

ويؤكد لامرأته فى موضع ثالث أن فراره نوع من الدهاء إذا لم يكن بد منه . إنه يحارب ما قدر على الحرب ، فإن لم يستطع أنجته قدماه ، يقول :

فإن تزعمى أنى جبنت فإنى أفره وأرمى مرة كل ذلك  
أقاتل حتى لا أرى لى مقاتلاً وأنجو إذا ما خفت بعض المهالك (٢)

ومالك بن الحارث كان يخرج للغزو كثيراً ، وكان يجمع غزاة هذيل يعينونه على ما يريد . وفى شعره إشارات قوية تحدد لنا خطوطاً بارزة فى حياة الصعاليك . وفى إحدى المرات نراه يعجب بنفسه كيف أسرع يفر حين هاجمه أعداؤه فما كان ثمة ما يسبقه إلا الطير .

فلا ينجو نجائى مم حتى من الحيوات ليس له جناح (٣)

والأعلم معجب بذلك إعجاب مالك ، معجب بسرعة فره ونجاته ، يقول :

فلا وأينك لا ينجو نجائى غداة أهيتهم بعض الرجال (٤)

وهو هو الذى يعلن فى صراحة — كأبى خراش — أن أعداءه حين تسكثروا عليه فر منهم مسرعاً ، يقول :

بذلت لهم بذي شوطان شدى ولم أبذل غداً شدي قتالى (٥)

(١) الديوان ٢ : ١٤٨ قاطت : أتت عليها قيظة أى صيفة .

(٢) الديوان ٢ : ١٦٩ .

(٣) الديوان ٣ : ٨٥ .

(٤) الديوان ٢ : ٨٣ .

(٥) الديوان ٢ : ٨٥ .

ولكن المسألة ليست فرغاً فقط ، إنما هنالك الكسر أيضاً . اقرأ للأعلم  
رصفه لانقضاض جماعة من الذؤبان على رجل عرض لهم في الصحراء :

ولو رفعت ثوبك في خروق تروءك في مهابها الشدوف  
تخاف لزام عادية ثعول كما يتفجر الحوض اللقيف (١)

إنه يخشى هذه العادية الكبيرة وهي تندفع نحوه اندفاع الماء من حوض قديم  
رغم بالطين ثم تهدم وانفجر .

واقراً لذى الكلب — أو لأبي خراش في رواية أخرى — ماذا يقول  
وهو يقبل على عدوه :

أقبلت لا يشتد شدى ذو قدم وفى الشمال سمحة من النشم (٢)

فليس أحد يمشى على قدمين يجرى جريه !

وليس من بأس إذا تحدثوا عن عدوهم فوصفوه بسرعة الشد . فهم حين  
ينجون معه يثبتون لأنفسهم — بطريق غير مباشر — هذه الخاصة التي يزهون  
بها ، قال الأعلم :

لمارأت القوم بال علباء ، دون قدى المناصب  
وفريت من جزع فلا أرمى ولا ودعت صاحب  
يغرون صاحبهم بنا جهداً وأغرى غير كاذب  
أغرى أبا وهب ليع جزهم ومدوا بالحلاب (٣)  
مد المجدل ذى العما وإذا يراح من الجنائب (٤)

(١) شرح أشعار الهذليين ٦٨ ، الخروق : جمع مفردة خرق (بفتح الحاء) فلاة تنخرق  
إلى فلاة ، الشدوف : الشخوص ، لزام : عذاب ، ثعول : لها زيادات بمنزلة الضرع الثعول  
أى الذى يكون فيه خلف يخرج منه اللبن ، اللقيف : الذى يصلح ثم لا يتحمل ما فيه من ماء  
فينفجر !

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢٣٩ .

(٣) نفس المصدر ٥٤ قدى : قيد ، فريت : تحيرت ، الحلاب : الجماعات ، ذى العما  
السحاب الرقيق .

(٤) نفس المصدر ٦٠ ، يراح : تصيبه الرياح .



يُغْرَى جَذِيمَةٌ وَالرُّدَا ءُ كَأَنَّهُ بِأَقْبَ قَارِبُ  
حين رأى أعداءه وهم يغرون جذيمة العداء أسرع فلم يلحق به . ونلاحظ  
أنه يصف جذيمة وهو يجري بحمار وحش يعدو . ويتحدث عن هذه الفرة في  
موضع آخر فيقول :

كِرْهَتْ جَذِيمَةَ الْعَبْدَى لَمَّا رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَجْهَدُ غَيْرَ آلَى  
وَأَحْسَبُ عُرْفُطَ الزَّوْرَاءِ يُوْدِي  
عَلَى بَوْشَكٍ رَجْعٍ وَاسْتِلَالِ  
فَلَا وَأَيْكَ لَا يَنْجُو نَجَائِي غَدَاةَ لَقِيْتَهُمْ بَعْضُ الرِّجَالِ  
فقليل من الرجال من يستطيع أن ينجو نجاهه ، فلقد كان جذيمة العداء  
خلقه ، ولكنه استطاع أن يسبقه ويعجزه .

ويقول أبو خراش بعد فراره من خزاعة :  
فَوَ اللَّهِ مَا رَبَّدَاءُ أَوْ عِلْجُ عَانَةٍ  
أَقْبُ وَمَا إِنْ تَيْسُ رَبْلٍ مَصْمَمٌ

بَأَجْوَدَ مِنِّي يَوْمَ كَفَّتْ عَادِيَا  
وَأَخْطَانِي خَلْفَ الثَّنِيَّةِ أَسْنَهُمْ  
أَوَائِلَ بِالشَّدِّ الذَّلِيْقِ وَحَنِّي  
كَدَى الْمَتْنِ مَشْبُوحِ الذَّرَاعِينَ خَلَجِمُ  
تَذَكَّرَ ذَحَلًا عِنْدَنَا وَهُوَ فَاتِكُ  
مِنَ الْقَوْمِ يَمْشُرُوهُ اجْتِرَاءً وَمَأْتَمُ  
فَكَدْتُ وَقَدْ خَلَفْتُ أَصْحَابَ فَائِدِ  
لَدَائِي حَجْرَ الشُّغْرَى مِنَ الشَّدِّ الْكَلِمِ (١)

(١) الديوان ٢ : ١٤٧ وما بعدها وربداء : نعامة ، عانة : قطع من حمر الوحش ،  
ربل : نبات ، كفت : أسرعت أو شمريت ثيابي ، مشبوح : عريض ، خلجم : طويل ، ذحلا :  
ثأراً ، حجر الشغرى : قرب مكة .

وفائد هذا رجل من خزاعة كان يطلب أبا خراش فلما رآه عدا بأصحابه خلفه ، ولكنه تمكن من ان ينجو برغم أن مطارديه اقتربوا منه حتى صار أحدهم عند ظهره ، كل ذلك والسهم تنهال حوله فتخطئه .

وهكذا يطول بنا الحديث عن فرار هذيل . ولذا فقد يكون من الخير لنا أن نكتفي بهذا الحد خاصة وقد وضحت الصورة التي أردت أن أرسمها لذؤبان القبيلة . وقد لا تعجب بعد ذلك حين ترى هذه الظاهرة عند فريق من الوادعين . إلا أن هذا لا ينقض ما زعمناه من أن سرعة الفرس<sup>١</sup> ميزة يمتاز بها الذؤبان لأنها أقوى عندهم وأظهر وأكثر شيوعاً في شعرهم .

وإتماماً للحديث هناك مسألتان يجب أن نتقف عندهما قليلاً . أما الأولى فعن عناية الذؤبان بثيابهم والتحدث عنها وهم يجرون ، وأما الثانية فعن مقارنة أنفسهم بأصناف الحيوان السريعة .

ومما قيل عن الثياب ما سَجَّاه حبيب الأعمى من أن ملاءته لفرط سرعته لم تكن إلا على ظليم يعترض فراخ النعام ، قال :

كَأَنَّ مَلَأَتِيَّ عَعَلِيَّ هِرْزَفٌ<sup>٢</sup> يَمَعْنُ مَعَ الْعَشِيَّةِ لِلرِّثَالِ (١)

بل هو يشبه خفقان جناحي هذا الظليم وهو يعدو بملاءة جديدة ليست بالية ، أنشد :

كَأَنَّ جَنَاحَهُ خَفَقَانَ رِيحٍ يَمَانِيَّةٍ بَرِيْطٍ غَيْرِ بَالِيٍّ (٢)

وينظر إلى جذيمة وهو يعدو خلفه فيقول إن رداءه كأنما كان بأقب يطلب الماء :

يُغْرِي جَذِيْمَةَ وَالرِّدَاءَ وَكَأَنَّهُ بِأَقْبٍ قَارِبٍ

وأما صخر الغي فلا يقف عندما وقف عنده الأعمى ، وإنما هو يصور نفس حركة الثياب وذلك في قوله :

---

(١) الديوان ٢ : ٨٣ هذف : ذكر النعام ، يعنى بضم العين (هذلية) وغير هذيل ينطقها بالكسر ، الرثال : جمع واحده رأل وهو فرخ النعام .

(٢) الديوان ٢ : ٨٤ .

ترى عدوه صُبْحَ إقوائه إذا رَفَعَ المأبضان الحشيفا (١)  
وأبو خراش أدق من الجميع ، فهو يصور حركة دريسه تصويراً جميلاً ،  
فيقول :

فَعَدَّيْتْ شَيْئاً وَالدَّرِيسُ كَأَنَّمَا

يَزَعْرَعُهُ وَرَدُّ مِنْ المَوْمِ مَرْدِيمٌ (٢)

وكننا قرأنا له قبل أنه قال :

ورفعت ساقاً لا يخاف عثارها وطرحت عنى بالعراء ثيابي  
فزى أنه يضيق بثيابه لأنها تعوقه عن العدو فلا يجد بُدّاً من التخلص  
منها ، وفي موضع آخر يقول :

وعادية تُلْقِي الثياب وَزَعَتْهَا

كِرِجْلِ الجرادِ يَنْتَحِي شَرَفَ الحَزْمِ (٣)

وأما ما قالوه عن الحيوان في مقارنة أنفسهم به فكثير جداً ، فتارة يكون  
المقارن به حمار الوحش ، وتارة يكون الظليم ، وتارة يكون العقاب . فصاحب  
صخر الغي مثلاً كدر تعضه في بعض عروقه الحمر فينفلت مسرعاً ، أنشد قائلاً  
على ما رأينا :

ويعدو كعدو كدر ترى بفأله ونساء نسوفا

وكننا من قبل قد رأينا أبا خراش يقول :

أقبلت لا يشتد شدى واحد علج أقب مسبر الأقراب

كما لانزال نذكر ما قاله حبيب الأعمى من أن رداءه لم يكن إلا فوق حمار  
وحشى يعدو مسرعاً إلى الماء مشبهاً به نفسه ، وما قاله عن الهزف الذي يعن  
للرئال ، وهذا أبو خراش يترك هذا الحيوان ليقول :

(١) شرح أشعار الهذليين ٤٨ ، المأبضان : باطن الركبة ، الحشيف : الثوب الخلق .

(٢) الديوان ٢ : ١٤٤ ، الدريس : الثوب الممزق ، الموم : الحمى ، مروم : ملازم .

(٣) الديوان ٢ : ١٣٥ وزعتها : كفتها ، ينتحى ، يقصدله ، شرف : على ،

الحزم : الحزن أى المكان الغليظ .

كَأَنِّي إِذْ عَدَوْتُ ضَمَمْتُ بَرِّي      مِنْ الْعُقَبَانِ خَائِنَةً طُوبَا  
جَرِيمَةً نَاهِضٍ فِي رَأْسِ نَيْقٍ      تَرَى لِعِظَامِ مَا تَجَمَعَتْ صَلِيْبَا  
رَأَتْ قَنَصًا عَلَى فَوْتٍ فَضَمَّتْ      إِلَى حَيْزُومِهَا رِيْشًا رَطِيْبَا (١)

يشبه نفسه بعقاب قائلاً : كأني ألبست بسلاحي عقاباً من فرط سرعتي ،  
ويصف هذه العقاب بأنها منقضة تطلب الصيد . ولكنه لا يقنع بالعقاب نظيراً  
فيقول في موضع آخر .

فَوَاللَّهِ مَا رِبْدَاءُ أَوْ عِلْجُ عَانَةٍ      أَقْبُ وَمَا إِنَّ تَيْسَ رَيْلٍ مُصَمِّمٍ  
وَبُنْتُ جِبَالٌ فِي مَرَادٍ يَرْمُودُهُ      فَأَخْطَاهُ مِنْهَا كِفَافٌ مَخْزَمٍ  
يَطِيحُ إِذَا الشَّعْرَاءُ صَاتَتْ بِجَنْبِهِ      كَمَا صَاحَ قِدْحُ الْمُسْتَفِيضِ الْمَوْشَمِ  
كَأَنَّ الْمَلَاءَ الْمَحْضَ خَلْفَ ذِرَاعِهِ

صَرَاحِبُهُ وَالْآخِي      الْمَتْحَمُ  
تراه وقد فات الرماة كأنه

أمام الكلاب مصغى الخد أصلم  
بأجنوداً مني يوم كفت عاديأ      وأخطأني خلف الثنية أسهم (٢)  
يقسم أن لا شيء مما ذكر أسرع منه . فلا النعامة ولا الحمار الوحشي  
ولا الظبي الذي يركب رأسه أسرع منه . ويقف طويلاً عند هذا الظبي  
ويروح يتعقبه في مراده ، ويذكر كيف أخطأه فيها كفاف الصياد فجری  
والذباب يصوت عند أذنيه ، وقد فات الرماة فكأنه من شدة ماصر أذنيه  
ليستمع أصلم .

وقد صور القوم وهم يعدون خلف ابنه بطائر خفيف ، وذلك حين يقول :

---

(١) الديوان ٢ : ١٣٣ خائنة : منقضة ، جريمة ناهض : كاسبة فرخ ، نيق : شمراخ  
بالجبل ، صليبا : وسما ، قنصا : ما يصاد ، حيزومها : صدرها .  
(٢) الديوان ٢ : ١٤٥ وما بعدها ، ومراد يروده : مسرح يسرح فيه ، كفاف : واحد  
كف أى ما يصاد به يجعل كالطوق ، مخزم : منظم ، الشعراء : الذباب ، المحض : الأبيض ،  
الآخي : ثوب الكتان المخطط ، مصغى الخد : مميله للاستماع ، أصلم : مستأصل الأذن .

كَأَنَّهُمْ يَشْبَهُونَ بِطَائِرٍ خَفِيفِ الْمَشَاشِ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَحْضٍ

يَبَادِرُ قَرَبَ اللَّيْلِ فَهُوَ مُهَابِذٌ  
يَمُحُّ الْجَنَاحَ بِالتَّبْسُطِ وَالْقَبْضِ (١)

فالقوم الذين يعدون خلف خراش كأنهم في سرعتهم يتعلقون بطائر خفيف قليل اللحم يسرع حين يقبل الليل عليه ، ويمح جناحيه يبسطهما وقبضهما . وبعد ، فقد وقفنا طويلاً هنا . فليس يسعدنا والأمر كذلك إلا أن ننقل إلى شيء آخر ، له اتصال بحياة الذؤبان ، وتناوله شعرهم بتفصيل وإطالة .

### (ح) حديث المراقب :

كان الذؤبان لا يقرون أبداً ، لأن الحياة عندهم عمل مستديم ، وكانوا حذرين في كل خطوة يخطونها ، ولما كانت منطقتهم جبلية فقد وجدوا في مرتفعاتها ما يعينهم على إتمام مغامراتهم ، واتخذوا قممها العالية مراقب يرصدون منها أعداءهم ، حتى يستطيعوا أن يوجهوا إليهم ضربتهم في الفرصة الملائمة .

قال عمرو ذو الكلب يصف إحدى المراقب وصعوده إليها وجلوسه فيها :

وَمَرْقَبَةٍ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا تَزُلُّ الطَّيْرَ مُشْرِفَةَ الْقَدَالِ  
وَلَمْ يَشْخَصْ بِهَا شَرَفِي وَلَكِنْ دَنُوتُ تَحْدُرُ الْمَاءَ الزُّهْلَالَ  
اقت بريندها يوماً طويلاً ولم اشرف بها مثل الخيال  
ومقعد كربة قد كنت فيها مكان الإصبعين من القبال (٢)

المراقبة تحار العين فيها من بعدها ، فهي قمة عالية ولكني — كما يقول — لم أرهها ولم يشخص بها بصري ، وعرفت طريق لها فكنت كالماء الذي يهتدي لمنحدره ، وفيها اقت مستراً ، ولم أشرف ، بل ظلمت على الأرض كأنني خيال ، ولما توسطتها كنت كقبال النعل حين يتوسط الإصبعين .

(١) الديوان ٣ : ١٥٩ . خفيف المشاش : ليس بكثير اللحم ، نحض : لحم ، مهابذ :

جاد ناج .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢٣٧ وفي مصادر أخرى تروى الأبيات بتغيير طفيف .

وأما أبو كبير فالصورة التي يرممها لمركبته أشمل وأكثر وضوحاً ،  
فهو يقول :

وَعَلَوْتُ مُرْتَبِئًا عَلَى حَرْهوبَةٍ

حَصَاءَ لَيْسَ رَقِيبُهَا فِي مَشْمَلِ

عِطَاءِ (١) مُعْنِقَةٍ يَكُونُ أُنَيْسُهَا

وَرُقَّ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يُؤْكَلِ

وَوَضَعَ النِّعَامَاتِ الرَّجَالُ بِرَيْدِهَا

مِنْ بَيْنِ شَعَشَاعٍ وَبَيْنِ مِظَلِّ

أَخْرَجَتْ مِنْهَا سِلْقَةً مَهْزُولَةً

عَجْفَاءَ يَبْرُقُ نَابِهَا كَالْمِعْوَلِ

فهى مرقبة يرهب أن يرقى إليها ، ولا نبات بها ، وليس بمأمن الرقيب فيها .  
وهى مشرفة طويلة العنق لا يؤنسك فيها إلا الحمام الأخضر الذى لا يأكله أحد  
لأنه أبعد من أن يصل إليه إنسان . أما الرجل فقد وضعوا فيها النعامات  
يستظلون بها .

ومرقبة أبى خراش كمرقبة أبى كبير ، إلا أنه لم يكن فيها وحيداً ، وإنما  
كان معه صاحب أبى إلا أن يكون من الذؤبان :

لست لمِرَّةٍ إِنْ لَمْ أَوْفِ مَرَقِبَةً

يَدُو لِي الْحَرْفُ مِنْهَا وَالْمِقَاضِيبُ

فِي ذَاتِ رَيْدٍ كَذَلِكَ الْفَأْسُ مَشْرِقَةٍ

طَرِيقُهَا سَرَبٌ بِالنَّاسِ دُعْبُوبُ

لَمْ يَبْقَ مِنْ عَرْشِهَا إِلَّا دَعَامَتُهَا

جِدْلَانِ مَهْدَمَةٍ مِنْهَا وَمَنْصُوبُ

(١) الديوان ٢ : ٩٦ وما بعدها ومرتبئاً : كنت ربيئة القوم ، حصاء : ليس فيها نبات ،  
عِطَاءُ : طويلة العنق ، معنقة : طويلة ، النعامات : مفردها نعامة وهى كل بناء على الجبل كالظلة .

بصاحبٍ لا تُنالُ ، الدهرَ غرتهُ  
 إذا افتلَى المدفَ القنَّ المعازيب  
 بعثته بسوادِ الليلِ يرقبني  
 إذ آثرَ النومَ والدفءَ المناجيب (١)

وهذه المرقبة في تنوء بجبل كأنه حدّ قأس ، ويشرف على طريق كأنه النفق يتسرب فيه الناس واحداً واحداً . وأقيم فيها عرش لم يبق منه إلا عودان أحدهما قائم والآخر ساقط على الأرض . وكان معه صاحب عزيز قوى النفس . لم يرض بحياة الدعة وأبى أن يكون عبداً أو خادماً للناس ، وآثر أن يكون ذئباً يرصد فريسته من فوق المراقب والدنيا ظلام والليل موغل ، فهو يرفض هذه الراحة التي يجهبها الضعاف !

وبعد ، فإن حديث المراقب يذكرنا بأحاديث مغامراتهم ، وما كانوا يتعرضون له من أخطار وهم يغزون . وقد تكلمنا عن ذلك كثيراً في أحد فصول الباب الأول ، وأخشى أن أعود إليه فيكون في عودي هذا تكرار لاداعي له ولا جدوى وراءه . ولذا فأنا أكتفي بما قلت ، شاعراً أن صورة الصعاليك الذؤبان قد كملت خطوطها على النحو الذي رجوته ، غير أنني أقف قليلاً عندما يقول مالك بن الحارث فهو نوع من التذكير والتلخيص :

تقول العاذلاتُ أكلُ يومٍ لرجلٍ مالِكٍ عنقُ شحاحُ  
 كذلك يُقتلون معي ويوماً أثوبُ بهم وهم شعثُ طلاح  
 ويوماً تقتل الأبطال شَفْعاً فتركهم تنوبهم السُّراح

فمالك يصور حياة هؤلاء الغزاة تصويراً صادقاً ، فكل يوم يخرجون على أقدامهم ويسعون سعيًا شديداً ، ولكنه لا يعود بهم أبداً كما خرج ، فتارة يقتلون ، وتارة يرجع بعضهم وهم شعث متعبون ، وطوراً ينجحون في قتل هؤلاء الذين سيئون لهم فيدعونهم تتخطف جثثهم الذئاب .

(١) الديوان ٢ : ١٥٩ و ١٦٠ أوف : أشرف ، المقاصيب : مواضع القت ، ريد : حرف ناتي في الجبل ، سرب : شائع ، دعوب : موطوء ، عرشها : يوضع فوق الدعامة ثمأ أو شيء يستظل تحته ، جذلان : عودان ، افتلى : عزل ، المدف : الوخم الثقيل ، المعازيب : الإماء ، المناجيب : الصغار .

وحين غزا بأصحابه بني جذيمة قال :

كرهتُ بني جذيمةَ إذ ثرَوْنَا      قفا السلفينَ وانتسبوا فباحوا  
فأما نصفُنَا فبجا جريضاً      وأما نصفُنَا الأوفى فطاحوا  
وقد خرَّجتُ قلوبُهُمُ فماتوا      على إخوانهم وهمُ صحاح (١)

نعم كرههم لأنهم زادوا عليه عدداً ، وحين عرضوا لأنسابهم تكلموا كثيراً ، وأما نحن — على ما يقول هو — فقد وقفنا أمامهم ، ولكننا حين عدنا كان معظمنا قد قُتل ومن رجع كان يفتن بالرقيق وقد خرج قلبه حزنا .

وهذه هي النهاية دائماً ، وكلما كانت تتغير . ولو قرأنا في الأغاني أخبار زهير بن مرة ، وعروة وعمر وأخويه نرى أن القتل كان آخر شيء في حياتهم . وروى أن من نجا من القتل فقد كانت حياته تمتد إلى الإسلام ، ولذا وجدنا طائفة من ذؤبان هذيل يسهلون فيحسن إسلامهم كأبي خراش وأبي كبير .

على أنا إذا تعمقنا شعرهم في تلك الآونة نجد قد خلا تماماً من موضوعاته التي حفل بها يوم لم يكن هناك قانون سوى القوة ، فكتاب الله غيراً أوضاع الحياة ، ولم يعد للذؤبان مجال للعمل . وكذا نحصر شعرهم في تلك الموضوعات العامة التي يعرض لها الشعر العربي في كل زمان .

ومع ذلك فلا نملك أن نميز الجاهلي من الإسلامي في شعرهم أحياناً ، فقد يحدث أن يتكلموا في أشياء لا تمس حياتهم فلا ندري أقيلت هذه في جاهليتهم أم بعد ما أسلموا ؟ إن ما يرويه الرواة لا يكفي مطلقاً لمعرفة الوقت الذي قيلت فيه ، ومن ثم يصعب أن نحدد لها تاريخاً معيناً ، يعيننا على ما نهدف إليه في كثير من الأحيان .

---

(١) الديوان ٣ : ٨١ ، ثرونا : كثرونا أى صاروا أكثر منا ، قفا : أى بقفا ، السلفين : موضع ، انتسبوا : كشفوا عن أنسابهم ، جريضا : غاصا بريقه من الجهد ، الأوفى : الأكثر .



## المعاني المشتركة في شعر الفرقيين

وأريد بها تلك الموضوعات التي التقى عندها شعراء هذيل جميعاً ، دون أن تعنى بفريق بالذات أو شاعر بعينه . وأول ما يلاحظ فيها أنها لم تكن كثيرة ، فهي لا تعدو أن تكون رثاء ووصفاً للحيوان . وقد نرى بضعة أمور يشتركون فيها أحياناً كوصف البرق والمطر إلا أنها لم تكن مطردة عند الجميع ، فلقد تحدث صخر الغي عن الأنواء ووصف البرق ، وفعل ذلك أبو ذؤيب وساعدة ابن جؤية ومليح . ولكننا لا نرى غير هؤلاء يفعلون ذلك إلا عرضاً دون أن يتفرغوا له . ثم قد نرى الجميع يشتركون في الحماسة ، إلا أن الاتجاه العام فيها يختلف ، فحماسة من عاش في توافق مع قبيلته ذات لون جماعي وحماسة الذؤبان ذات لون فردي ، ومن ثم لم يكن ثمة وجه للجمع بينهما .

### ( ١ ) الرثاء :

شيئان متلازمان في شعر هذيل يصادفهما القارىء في كل وقت ، ويلتقى بهما في كل قصيدة تقريباً ، ويحس خلالهما كيف أن حياتها المملوءة بالمشقة والحرمان ، ونظرتها المفعمة بالحذب على الوجود وما فيه تعديتها إلى التخصص فيهما وإجادتهما ، بل كذلك إلى النبوغ فيهما في أكثر الأحيان .

أما أحد هذين الشئين فهو الرثاء ، والآخر هو القصص الحزين الذي نراه دائماً في أثناء قراءتنا للرثاء فيكملة ويعطينا صورة وصفية في إطار حي جميل . والرثاء من حيث هو ظاهرة واضحة في شعرهم يتصل بحياتهم اتصالاً قوياً . وكانت هذه الحياة في الوانها المختلفة صراعا مستديماً . . صراعا في سبيل العيش . وصراعا في سبيل حاجات أديية يعتز بها العربي ويخلص لها . فكان كل ما يصادفهم في أثناء صراعمهم يتشابك ويتداخل ليجرى في مجرى واحد تنصر فيه مشاعرهم بلهيب الأسى والحزن .

لقد كانوا في جملتهم يعيشون قرب مناطق الغنى — على نحو ما قدمنا — ولم يكن يتاح لهم أن يقرؤا في بلد كالطائف مثلاً ، فاستشعروا نوعاً من الحرمان

نظهر في شعرهم وهم يتحدثون عن ريب الدهر ، وصراعه لهذه الشخوص قبل  
أن تأخذ نصيبها من النعيم :

فالدهر لا يبتقى على حدثاته  
أنسٌ لفيف ذو طوائف حوشب  
في مجلس يضر الوجوه يكنهم  
غاب كاشطان القلب منصب  
مقارب أنسابهم وأعزّة  
توقى بئيلهم الظلام وترهب  
بيناهم يوماً كذلك راعهم\*  
ضبرهم لباسهم الحديد مؤلب (١)

نعم كانوا محرومين ، فاضطربوا بين ماض مؤلم ومستقبل مظلم ، وثار  
في قوادهم محيط من الأشجان . وجدوا له متنفساً في الشعر الحزين فاستعبروا  
على كل بائس يدب على الأرض أو يحلق في السماء .

هذا شيء يستطيع — إلى حد ما — أن يفسر لنا نبوغهم في الرثاء ،  
ولكن هناك شيئاً آخر أكثر دلالة على هذا النبوغ هو اضطراعهم المستديم  
وما ينجم عنه من وفيات . لقد كان المجتمع كله يحارب ويفزو فتعددت أيامهم ،  
وكان الفرد يحارب ويفزو فشذّ الكثيرون . ووجدنا حياتهم كلها نضالاً ،  
يبذلون في سبيله دماءهم وأرواحهم فكان عند هذه العشيرة في كل يوم مفقود  
أو أكثر ، وعند تلك العشيرة قتل أو أكثر ، ومن ثمّ بكوا وأظهروا الجزع  
ورثوا من كان يودع أسباب الحياة .

وكذا كانت أيامهم معرضاً يستثير حزن القلب ويستنزف دمع العين ، فانطلقوا  
يقولون الرثاء عن كآبة صادقة ، وجزع عميق ، وشجن لا حد له .

(١) الديوان ١ : ١٨٣ وما بعدها .

أنس لفيف : جمع كثير ، حوشب : كبير أو منتفخ الجنين ، يكنهم : يظلمهم من  
الشمس ، غاب : أجم يعني الرماح كأنها أجم من كثرتها ، منصب : مركز ، القلب : بئر ،  
أشطان : حبال ، ضبر : جماعة ، مؤلب : مجمع من كل مكان .

من هنا نفهم إجادتهم هذا الفن وشيوعه عندهم ، حتى ليخيل إلى أنه كان في المرتبة الأولى عندهم لا يعدلون به فناً آخر. فإذا كان الأمر كذلك فهل تبعوا فيه أسلوباً معيناً؟ أعني هل كان لهم اتجاه خاص في قصائد الرثاء؟

اقرأ في الديوان لامية ساعدة بن جُوَيَّة في رثاء ابنه ، ومطلعها :

لعمرك ما إن ذو ضهَاءِ بِهَيَّيْنِ عَلِيٍّ وَمَا أُعْطِيَتْهُ سَيْبٌ نَائِلٌ (١)

وذو ضهَاءِ هذا موضع دفن فيه ولده ، فلم يهن عنده ، وما كان في وسعه هو أن يعطيه عطية من يهب وينيل . ونلاحظ أنه يبدأ بذكر فجيعة بلا أى تمهيد ، ولسنا نرى لذلك أى تعليل ، وما كنا لتزعم أنه فعل هذا لأنه منصرف فقط إلى أساء ، فلطالما وجدنا غيره أكثر أسى في رثاء قدموا له بتقديم .

ولو تتبعنا أبيات القصيدة بعد ذلك وجدناه يتكلم عن منزلة ابنه في نفسه وكيف لا تعد له أنواع الأرض جميعاً :

وَلَوْ سَامَسَنِى الْمَانِي مَكَانَ حَيَاتِهِ أَنَاعِيمَ دَهْرٍ مِنْ عِبَادٍ وَجَامِلِ

\* \* \*

لقلتُ لدَهْرِي إنه هو غُزُوتِي وَإِنِّي وَإِنْ أَرغَبْتَنِي غَيْرُ فَاعِلٍ  
فلو سامه الدهر وعرض عليه صنوفاً من النعيم نظير ابنه لأبى واختاره ،  
فهو وحده غزوته ، وهو فقط من يطلب ويريد .

ثم اقرأ فائيته في رثاء جندب ابن عمه ، ومطلعها :

أَلَا يَا فَتَى مَا عَبَدُ شَمْسٍ بِمِثْلِهِ

يُبَلِّغُ عَلَى الْعَادِي وَتُوْبِي الْمَخَاسِفِ (٢)

فهو هنا يندبه . . يبدأ قصيدته بذلك ، ثم يفجؤنا بأنه هو الرجل الذى بمثله يغلب العدو ، ويقضى على الضيم . فلا يمتحننا أية فرصة نستعبر فيها عليه ، فنفهم بذلك أنه لا يريد إلا أن يتحدث عنه لا عن حزنه على وفاته . أو نفهم — بعبارة أخرى — أنه يريد تأيينه . استمع إليه يقول بعد ذلك :

(١) الديوان ٢ : ٢١٨ .

(٢) الديوان ١ : ٢٢٢ .

هو الطرفُ لم تُحششْهُ مَطِيٌّ بِمِثْلِهِ  
ولا أَنَسُ مُسْتَوِيدِ الدَّارِ خَائِفِ

أجل هو كريم — وهي صفة لكل مرثى تقريباً — ولكنه معدوم  
المنظير ، وما كانت مطي تساق بمثله أو تخاف دار وهو فيها ، ويقوده ذلك إلى أن  
يتحدث عن شجاعته وبأسه فيفعل حتى يقف ليقول لمن قتلوه :

فإن ابن عيسٍ قد علبتم كائنه

أذاع به ضربٌ وطعنٌ جَوَائِفِ

فهو يزهو به ، ويضعه في مكان رفيع يعلن عنه ضرب السيوف  
وطعن النصال .

فواضح أنه في هاتين التصيدتين قد اتجه اتجاهاً واحداً لم يغيره في إحداها .  
واسكن اقرأ داليتيه التي يرثى فيها رجلاً يقال له ابن أبي سفيان وأولها :

ألا بات من حوْلى نيا،اً ورُقْدَاً

وعاودنى حزنى الذى يتَجَدَّدُ

وعاودنى دِبنى فَبِتْ كَأَمَّا

خلال ضلوع الصدر شرعٌ ممددٌ (١)

وهنا نشعر أنه خالف الاتجاه الأول فترك المبيت قليلاً وانصرف إلى نفسه  
يحدثنا عنها ويكشف عن جزعها وهمومها . وهو يستمر ستة أبيات أخرى  
حتى يقول :

تذكرتُ مَيْتاً بالغرابةِ ثاويّاً

فما كاد ليلى بعد ما طال ينْفَدُ

يلتفت بذلك إلى ابن أبي سفيان ، ويصور حزنه عليه ، وكيف أن ليله  
لا ينتهى . . . . . وليل الأحزان دائماً طويل ! وهو بهذا يفتح الباب للتأبين وذكر  
محاسن الميت ، ويظل كذلك حتى يقول :

(١) الديوان ١ : ٢٣٦ دبنى : ديدنى ودأبى أو حالى التى كانت تعنادنى ، الشرع : الوتر  
كان لصدرة أوتاراً لها رنة حزن .

أرى الدهرَ لا يبقى على حدّثانه

أبود بأطرافِ المناعةِ جَلَعَد

فنعلم انه ترك كل شيء ليقص علينا قصة عن ريب الدهر ، وفجاعة الزمن ،  
وقسوة القدر حين لا يدع أحداً يسعد في هذه الحياة . وبطل القصة وعلم  
أبود اتخذته الأيام محكاً لبلائها ، وقد تتبعه حتى قصده الصياد فرماه  
من قوسه :

فَجَال وَخَالَ أَنَّهُ لَمْ يَتَّقَعْ بِهِ

وقد خلّك سَهْم صَوِيْبٍ مُعَرَّد

لقد ظن الوعل أنه لم يُصَبَّ إذا أسكره الألم ، ودخل فيه سهم نفذ منه .  
وهذه هي الحياة دائماً !

وعلى أي حال فقد راينا ساعدة بن جؤية في رثائه يأخذ طريقين مغايرين  
ولكنهما يلتقيان عند شيء واحد هو حزنه على الراحل .

فاذا تركناه إلى أبي ذؤيب رأيناه يرثي نُشَيْبَةَ بلامية يبدوها هكذا :  
يقولون لي : لو كان بالرّمْلِ لم يمت

نُشَيْبَةَ وَالطُّرَّاقِ يَكْذِبُ قِيلُهَا (١)

ونرى أنه معنى بنشيبية منصرف عما عداه فيلتقي بذلك مع ساعدة حين  
سلك سبيله الأول . واقرأ البيت التالي :

ولو انى استودعتهُ الشمسَ لارتقتْهُ

إليه المنايا عينها ورَسُوها

ستحس أنه ينحو نحو ساعدة حين بدأ يصف حزنه بيته :

ولو سامني الماني مكان حياته أناعيمَ دهرٍ من عباد وجاملٍ

نم انصرف ساعدة إلى أساه حتى انتهى من قصيدته وقد دلى الراحل

في قبره .

(١) الديوان ١ : ٣٣

وفي رائيته التي يرثي بها بعض هذيل — وكانوا جيراناً لسليم فغدرت  
بهم — يقول في أولها :

ويلُ أم قتلَى فُوَيْقُ القاعِ من عَشْرِ  
من آل عَجْرَةَ أَمسى جَدُّهم هُصيراً (١)

ف نجد أنه يذكر المرثين في أول القصيدة فيكشف لنا أنه لا يهتم بسواهم ،  
فإذا ذكرهم بالخير بعد ذلك فإنما لأنها عادة الشعراء في التأيين . وله دالية في  
رثاء ناس من قبيلته يبدوها هكذا :

أعاذلُ إن الرُّزءَ مثلُ ابنِ مالكِ  
زُهَيْرِ وَأَمْثالُ ابنِ نَضْلَةَ واقِدِ  
ومثلُ السَّدوسيينِ ساداً وذبذبا  
رجالَ الحجازِ من مَسودِ وسائدِ

فيعلن فجيعة في زهير وواقد والسدوسيين ، وهو في ذلك لا يمهّد  
ولا يقدم . ولم يكن به حاجة ليفعل فالمصيبة كبيرة والخطب جلل ، وليس شيء  
يعدل فقدهم . وفي القصيدة نراه معنياً بصفة خاصة بالسدوسيين فيصنفهما بقوله :

أقبا الكُشوحِ أبيضانِ كلاهما كعالية الخطى وارى الأزاندا (٢)

امتدحهما بضمور الخصرين كناية عن خفتها ونشاطهما وجلدهما على  
الحياة ، وعبر عن إشراق وجههما بأن قال هما أبيضان ، ثم صرح بأنهما  
من يطلب عندهما الخير فيصاب ، فالرغبة لديهما سهلة ، وهما للناس سند وقوة .  
وهذا شيء مألوف في الرثاء وعكوفه عليهما ليس بالجديد ، ولكنه يريد  
بعد ذلك أن يتكلم عن نفسه هو . عن حزنه على من مات ، وجزعه البالغ  
فهو منزلل الفؤاد مطير اللب ، وبناته يشاركه أساه فهن يضربن  
خدودهن بالنعال :

(١) الديوان ١ : ٤٤ .

(٢) الديوان ١ : ١٢٠ ، ١٢١ .

وقام بناتي بالنعال حواسراً وألصقن ضرب السبب تحت القلائد  
على أنا إذا تركنا هذه المرثية إلى رائيته التي يرثي فيها نشية نجده يدؤها  
بهذا البيت التالي :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها (١)  
وندرك أنه في سبيل تقديم طويل . فما الدهر ؟ بل ما حياة الإنسان جميعاً ؟  
أهي أكثر من ليلة يعقبها نهار ؟ وهل الدهر إلا شمس تشرق وأخرى تغيب ؟  
وما في وسع المرء أن يجد بعد ذلك ؟ هل يخلد ؟ أيعيش إلى الأبد ؟ إن كل شيء  
إلى زوال وفناء ، وكل شيء دائم التغير والتحول .

وكانما حين يقف على ذلك تعصف به الذكرى فيتذكر حباً له عصفت به  
الأيام ويعرض لصاحبه التي تدعى أم عمرو ، ويتكلم عنها بأبيات أولها :  
أبي القلب إلا أم عمرو وأصبحتُ تَحرقُ نارى بالشكاة ونارها  
ثم يروح في حديث طويل — طويل جداً — يتكلم فيه عنها وعن حبه لها ،  
ويصف حسنها وجمال ثغرها وكيف أنه أذم مذاقاً من الراح المعتقة ، ولا بأس  
إذا حدثنا عن هذه الحمر وكيف جلبت حتى وصلته هو ويتكلم عنها ثانية فيقول :  
إنها إن كانت قد هجرتني ..

فإني جديره أن أودع عهدا بمحمدٍ ولم يُرفع لدينا سَنارها  
وإني صبرتُ النفس بعد ابن عنبسٍ نُشِيَّةً والهَلْكَى يهيج اذكارها  
فيصل بهذا إلى غرضه بعد أن طال به السرى . يقف عند من يريد أن يرثيه  
ويكيه فقد حاجته ذكراه ، وذكرى الهلكى دائمة الوثوب . وذلك لكي يطمئن  
إلى ما يريد ومن ثم يبدأ فيصف نشية فيقول :

وذلك مَشْبُوح النراعين خَلَجَم  
خَشُوف إذا ما الحرب طال مِرارها  
ضروبٌ لهامات الرجال بسيفه  
إذا عُجِجت وسط الشئونِ شِفارها

(١) الديوان ١ : ٢١ .

بضرب يقض البيض شدة وقعته

وطعن كركنض الخيل تفلت مهارها

أجل ، فنشبة طويل عريض ، إذا ثارت الحرب مر فيها مروراً سريعاً  
وقصد إلى خصمه يعالجه بسيفه ليصرعه . والحق أن هذا الرجل ذو بأس شديد  
ففي الوقت الذي تضرب فيه السيوف وتعلوه وتهبط بين الرعوس نراه يسلط سيفه  
على هامات الرجال فيصرعهم . وما أشد ضربه فهو يمزق البيض !! وما أقسى  
طعنه فهو يدفع بالدم حتى لكأنه في سرعة خروجه ركض أفراس فصلت عنها  
أولادها فأنشأت تذب عنها بأرجلها وتدفع من يبغي بها شراً .

وكذا يمضي ويبدأ حتى ينتهي ، فإذا كل معانيه لا تخرج عما هو مألوف .  
فإذا انتقلنا إلى عينيته التي يرثي بها أولاده والتي عدها الدارسون من عيون  
الرثاء نراه يستهلها بقوله :

أمن المنون وريها تتوجع والدهر ليس بمعتيب من يجزع (١)  
وكما نرى فهو لا يذكر أولاده فيه ، وإنما هو يمهّد لذكرهم بأبيات أولها  
ذلك المطلع فلم يتوجع ؟ ومم يشكو ؟ أمن الدهر ؟ وهل الدهر يرفق بمن  
يجزع ؟ إنه ليس بمراجع من جزع منه بما يجب .

قالت أمية : ما لجسمك شاحبا

منذ ابتذلت — ومثل مالك ينفع

أم ما لجنبك لا يلائم مَضْجماً

إلا أقض عليك ذاك المضجع

فأجبتها أن ما لجسمي أنه

أودى بني من البلاد فودعوا

وكذا يصل إلى ما يريد . لقد جعلت امرأته تسأل لماذا تغير وعاد مهزولاً  
شاحباً لا يكاد يقر على فراش فقال : إن ماترينه من هزال وشحوب وضعف

(١) الديوان ١ : ١ سنلحظ في القصيدة ثلاثة مشاهد عبر فيها الشاعر عن حزنه لوفاة

أبنائه في الطاعون . والمشاهد تكشف عن تسلط القدر الذي لم ينس كل شعراء الجاهلية حتى وهم في  
سورة طههم وفتوتهم .



هو لأن أولاده هلكوا . وهنا يودعنا دفقة هائلة من الحزن ، ويقفنا في بساطة على مدى مصابه ومبلغ فجيئته .

ثم هو مشغول بنفسه بعد ذلك يصف لواعجه ، وينظر إلى ماحوله نظرة قائمة فيها كآبة وشجن وفيها دموع وأسى . كل ذلك دون أن يؤبن أولاده لأنه ليس محتاجاً إلى أن يفعل ذلك ، فهو في نفسه وحسبه أنه وحده من يعرفهم . وهكذا يمضي حتى يقف وجهاً لوجه أمام الدهر فيقر بعجزه أمامه في البيت التالي :

والدهرُ لا يبتقى على حدّثانه جَوْنُ السَّراة له جَدائِدُ أربع  
ونحس هنا أنه في سبيل مأساة يحدثنا فيها عن ريب الدهر . وبطل المأساة هنا حمار وحشى له أتن أربع . وفي هذا يجب ألا تنسى مثل هذا البيت عند ساعدة حين حكى قصة الوعل الأبود . والقصتان تتجهان اتجاهاً واحداً وتتهيان إلى النهاية المعروفة هي : أنا ضعاف أمام القدر !

ولكن أبا ذؤيب لا يقنع في عينته بقصة واحدة ، وإنما هناك أيضاً قصة تدور حول تور تبدأ بنفس البداية الأولى :

والدهرُ لا يبتقى على حدّثانه شَبَبٌ أَفزته الكلابُ مُرَوِّعٌ  
فإذا انتهى منها يَأبى إلا أن يَختم قصيدته بمأساة ثالثة أروع وأقوى . . تمثل صراعاً هائلاً بين فارسين ليقف على أشلائهما أو فوق دمائهما لتكون هذه الوقفة نهاية كل شيء في هذا العالم . وتبدأ المأساة هكذا :

والدهرُ لا يبتقى على حدّثانه مُسْتشعرٌ حَلَقَ الحديدُ مُقنَعٌ  
وفيها يصف حسن بلاء الفارسين ، واصطراعهما في سبيل المجد ، ومباهاتهما بسلاحهما قبل أن يموتا :

وعَفَّتْ ذِيولُ الرِّيحِ بعدُ عليهما والِدَّهرُ يَحصد رِيه ما يزرع  
فكان ختام المأساة وختام القصيدة كلها !

فإذا أردنا أن نقول شيئاً بعد ذلك قلنا إنه في رثائه هنا يسلك سبيلاً أخرى غير هاته التي سلكها في لاميته وراثيته الأولى وداليتيه ويقرب في أكثر الأحيان

من الطريق التي اتبعها في رائيته الثانية . وفي هذه وفي عينته يتجه اتجاه ساعدة ابن جؤية في دالته التي يرثي فيها ابن أبي سفيان .

ولندع الاثنين الآن إلى صخر الغي ، فله مرثية قالها حين مات ابنه تليد ومطلعها :<sup>(١)</sup>

أرقت فبت<sup>٢</sup> لم أذق المناما وليلى لأحس<sup>٣</sup> له انصراما<sup>(١)</sup>  
يمهد هنا لما يريد أن يعبر عنه من شجي ، فهو سهران ، والحزين دائماً لا يعرف النوم سبيلاً إلى عينيه ولذا يطول ليله حتى ليبيت يظن أنه لن ينقضى أبداً ، وهو لا يكتفي بذلك فقط فيتبع البيت بيت يقول فيه :

لعمرك<sup>٤</sup> والمنايا غالبات<sup>٥</sup> وما تُغنى التميمات<sup>٦</sup> الحماما  
فلا بد من ذكر المنايا والحمام . وهل في وسع أحد أن يقف أمام الموت ؟ وهل تجدى العوذ أمام المقدر ؟ وهنا يحس الشاعر ان الفرصة مواتية ليذكر ابنه فيفعل ويقف على قبره قبل أن ينصرف عنه إلى قصة عن غير الأيام يبدوها بقوله :

أرى الأيام لا تبقى كريماً ولا العُصم<sup>٧</sup> الأوابد<sup>٨</sup> والنعاما  
وحيث ينتهي منها يقفها بقصة أخرى اولها :

ولا عِلجان<sup>٩</sup> ينتابان رَوْضاً<sup>١٠</sup> نضيراً<sup>١١</sup> نبتُهُ عُمًّا<sup>١٢</sup> توأما  
وحيث ينتهي نرى انه يقترب من السبيل الثانية التي سلكها ساعدة وأبو ذؤيب في رثائهما . ولكنه يعد عن خطواتهما في اتجاههما الأول وهو يرثي أخاه أبا عمرو يائته التي مطلعها :

لعمرك<sup>١٣</sup> ابي عمرو لقد ساقه المنا إلى جدث<sup>١٤</sup> يوزى له بالأهاضب<sup>(٢)</sup>  
فهو لا يقدم شيئاً في أول القصيدة لأنه مشغول بأخيه فقط . وليس يعنيه شيء بعد ذلك سوى حزنه على فقده ، فيتكلم عن هذا الحزن حتى يقف عند

(١) الديوان ٢ : ٦٢ .

(٢) الديوان ٢ : ٥١ .

مأساة من مآسى الحياة فينصرف إليها ، ويقص علينا قصة وعل مسن  
يدوها بقوله :

فَعِينِي لا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ قَادِرٌ بِتَيْهُورَةٍ تَحْتَ الطِّخَافِ العَصَائِبِ  
ويظل يتبعه حتى يرميه الصائد بسهم يقضى عليه .  
وأما أبو خراش فحين يرثى عمراً وسائر إخوته يروعنا بمطلع قصيدته الذى  
يقول فيه :

فقدت بنى لبنى فلما فقدتهم صبرت ولم أقطع عليهم أباجلى (١)  
فليس ثمة تقديم ، وإنما هو يصرح أول ما يصرح بأنه فقد إخوته ، يد أنه  
لم يجزع جزع غيره لأنه صبر ولم يقطع عروقه عليهم . ويخلص من ذلك إلى  
إخوته فيتحدث عنهم كالعادة فهم :

حَسَانَ الوجوه طيبٌ حُجْزَاتِهِمْ  
كريمٌ شامٌ غيرٌ لُفٍّ معازلٍ

ويظل فى تأينه حتى يختم قصيدته بيته التالى :

فَلَهْفِي عَلَى عمرو بنِ مرَّةٍ لهْفَةً  
ولهْفِي عَلَى ميْتٍ بِقَوْسِي المَعَاقِلِ  
يصور جزعه ولهفته على عمرو وأخيه عروة . فإذا حاولنا أن نقول شيئاً  
قلنا إنه ينهج النهج الأول الذى لا يقدم فيه الشعار لحزنه بشيء ولا يحفل بمأساة  
يسردها عن ريب الزمن .

إلا أنه فى لامبته التى يرثى فيها أخاه عروة يفعل ذلك . وأولها :

لعمري لقد راعت أميمةً طلعتي  
وإن نوائى عندها لقليل (٢)

قثمة تمهيد يذكر فيه عتاب زوج أخيه وقد ظنت أنه نسي أخاه ، فردها  
فى رفق وهو يقول :

(١) الديوان ٢ : ١٢٣ .

(٢) الديوان ٢ : ١١٦ .

ولا تحسبي أني تناسيت عهدَه

ولكن صبري يا أميمَ جميل

فهو لم ينس عهدَه ولم يجد إلا الصبر وفي نفسه أسي وحزن بالغان . وكذا  
تتاح له الفرصة ليتحدث عن شجوه والنياحه حتى ينتهي إلى المأساة التي يريدها  
عن فواجع الدهر فيبدوها بقوله :

أرى الدهر لا يبتقى على حدثانه

أقبُ تباريه جدائدُ حُولُ

يقص بهذا البيت وما بعده قصة الحمار الوحشي وجدائده ، ويتبعه على البرز  
اليفاع ويعكف عليه وهو يندفع بجدائده إلى الماء ثم مقابلة الصياد له لتكون  
نهايته على يديه وليكون أروع ختام يختم به حياة الكائنات ، وكل شيء  
مهما يكن إلى فناء .

وكذا نرى أنه في تلك القصيدة يحرص على المقدمة يهيئ بها الجو الملائم  
لحزنه ، ولم ينس مأساة الحياة التي ترد دائماً في معظم مرثي شعراء هذيل .

\* \* \*

وتتقدم إلى العصر الإسلامي فنجد أن معاني الرثاء لا تزال هي هي كما كنا  
نراها في العصر الجاهلي ، فالراحل شجاع كريم أبي حسن الهيئة أصيل النسب  
إلى غير ذلك مما لا نلمس فيه صفة تقصر على هذا وحده أو ذاك فقط ، بيد أننا  
لأنلح هذا القصص الذي يصور عجز الإنسان أمام الموت وضعفه وهو في قبضة  
الدهر . فكأنما كتاب الله أضفى على نفوسهم أمناً وطمأنينة ، وبث فيها نوعاً  
من الأمل ، فما عادوا يجدون غناء في ذلك القصص الحزين .

ولنقرأ على سبيل المثال كل ما قاله أبو خراش في رثاء زهير بن العجوة  
وكان قتل يوم حنين . وهو عبارة عن قصيدتين ومقطعة واحدة ، وفيها نحس  
لوعة صادقة وحزناً عميقاً ويبدو أن زهيراً كان رفيقاً لأبي خراش في مغامراته .  
ولم أنسَ أياماً لنا وليالياً

بحلبيّة إذ نلتقي بها من نحاول (١)

(١) الديوان ٢ : ١٥٠ .

وقد نلتقى في بعض الأحيان بعض قصائد في الرثاء تبدأ بداعة تقليدية ولكنها لا تتجه إلى القصص مطلقاً. مثل ذلك قصيدة عبد الله بن أبي ثعلب الهزلي يرثي من أصيب في الطواعين من هذيل بمصر والشام ، ومطلعها :

أرقت وما لك إلا تناما وبت تكابد ليلاً تماماً (١)  
وفيها ذكر أساه على عشيرته الذاهبين وعدد منهم ربيعاً وأبا محجن وصخرأ  
وجابرأ وعصمة وسنانا ومالكاً - فكان الخطب بهم عظيماً ، حتى إنهم  
لو رزقتهم الجبال لمالت رعوسها من فرط المصاب ....

ولو رزقتهم رواسي الجبال لمالت رعوس الجبال انهداما  
.....

بنياتهم وأخياتهم وأزواجهم لا يسغن الطعاما  
وفي النهاية نقرأ بضعة أبيات يعزى بها قومه ، وبأنهم لن تزل لهم النكباء ،  
فانفتح الباب أمامه ليزهو بهم .

ولكن هذا النظام ليس مطرداً فهذه قصيدة طويلة قالها أبو العيال أيام  
معاوية حين قتل ابن عم له بأرض الروم . ومطلع القصيدة هو :

فتى ما غادر الأجناداً د لا نكس ولا جنب (٢)  
هو يفجؤنا بهذا التعجب ويصيح : أى فتى غادره الأجناد ! ... إنه لم يكن  
يوماً ضعيفاً ولا جباناً . والطريق هنا ممهدة يصف ابن عمه ويؤنبه بما ألف من  
المناقب العامة كشدة البأس والقوة والقدرة على الكلام ، حتى إذا ما أحس أنه  
أعطى لنا بعض ما يريد من صورته يعكف على نفسه فيقول :

ذكرت أخى فعاودنى صداعُ الرأسِ والوصب  
فهو مريض متعوب ، وهو يبكى بدمع غزير ...

على عبد بن زهرة طو ل هذا الليل أكتب  
ثم تتاح له الفرصة ليعود ثانية إلى ابن عمه فيعدد مناقبه ، ويتحدث عنه

(١) البقية - ٦٥ .

(٢) الديوان ٢ : ٢٤١ .

حديث المعجب بحسبه وكرمه وخروجه للبلاء بأرض الروم ، وظهوره على أقرانه ،  
وصولاته وجولاته في القتال ، وسرعة مروره أمام أعدائه حتى ...

إذا ما احتُتَّ بالساقية ن لم يصبر له لبب  
أجل يكاد يخرج من جلده من شدة جريه . ثم يختم كل ما يريد  
بهذا البيت :

رَزِيَّةَ قومه لم يأخذوا ثمناً ولم يهبوا  
جميل ! فلقد ذهب ولم يأخذ أهله دينه ولم يهبوها لقاتله وكذا ضاع دمه .  
وبذلك قضى الأمر وأرخی الستار . أما أين المأساة ؟ أين قصة هذه الحياة  
الدائمة ؟ فليس من سبيل هنا إليها . بل ليس من سبيل إليها في كل رثاء هذيل  
في العصر الإسلامي .

ونستطيع بعد ذلك كله أن نفهم أسلوب الهذيلين في الرثاء ، واتجاههم العام  
فيه . وكأما الخلف كان ينظر إلى السلف فيما يفعل ، فانهى إلينا من  
رثائهم نوعان :

أحدهما : مفاجأتنا بالراحل وجزع الشاعر عليه ثم ذكر بعض مناقبه  
وتعديل صفاته الطيبة ، وأكثر ذلك في القصائد القصيرة والمقطعات ، ونضع هنا  
ما قيل في العصر الإسلامي .

والثاني : يمهّد فيه الشاعر لأساء بأي تمهيد كأن يستعبر على شبابه الذاوي ،  
أو يبكي الدهن ، أو يذكر سنة الحياة وما يتصل بها من قضاء وقدر ، ثم بعد  
ذلك يصل إلى الراحل فيتوجع عليه ويتكلم عن فجيعة فيه وحزنه عليه . وقد  
يؤنبه أيضاً ولكنه لا ينتهي أو يكف قبل أن يعرض لقصة الحياة والموت ويقتطع  
الدهر وعصفه بالكائنات دون أن تأخذ حظها من البقاء والنعيم ، نلمح كل  
ذلك أكثر ما نلمحه في القصائد الطوال التي يستطيع فيها الشاعر أن يتصرف  
باللغة ، ويمعن في التخيل ، ويوغل في التفاصيل .

أما المعاني التي تداولها شعراؤنا في الرثاء ، فلا تخرج عن المعاني المألوفة .  
وهم في هذه الحالة يخضعون لما اعتاد شعراء العرب جميعاً أن يخضعوا له من إتقان  
الوصف وإجادة النظم . ولكنهم يختلفون عنهم من ناحية أخرى ، هي قدرتهم

الفائقة على إظهار عواطفهم ، وتمثيل أنفسهم ، والتعبير عن حزنهم في قوة دافقة  
وتنم حزين . وقد نرى غيرهم يفعل هذا، إنما ذلك ليس دائماً ، فالهذليون ووحدهم  
تميزهم هذه الميزة ، ويختصون بها ؛ لا ينازعهم فيها إلا القليلون .

وقد يكون من الوفاء لبحثنا أن نقف لنرى كيف حدثونا عن أشجانهم  
والآلامهم . فقال أبو كبير في رثاء أخيه :

ولرب من دكَّيته حفيرة كالسيف مُقتبَلِ الشباب مُحسِّبِ  
نم انصرفت ولا أبثك حبيتي رِيش الجنان أطيش فعل الأصور (١)

أترى كيف عبر عن فجيعةه ؟ لقد أودع اللحد أخاه وهو بعد في ريعان  
الشباب ، ومضى عنه يشله الأسى ، فلم يبك ولم يبته حيبته ، أى سوء حاله .  
يخطو مرتعش الفؤاد موزع الحاطر وكأن فيه صوراً أى شللاً .  
وقف قليلاً مع صخر الغى حين خرج في الليل ملتاغاً ، مروعا بفقد ابنه تليد  
فأناه مع الأنسام صوت حمامة تنوح ثم . . . .

تَجَهَّنَا غَادِيَيْنِ فساءَلْتَنِي بواحدِها وأسأل عن تليدي  
فقلت لها : فأما ساقُ حرِّ فيبان مع الأوائل من ثمود  
وقالت : لن ترى أبداً تليداً بعينك آخرَ العمرِ الجديد  
كلانا ردُّ صاحبَه يئأس وتأنيبِ ووجدانِ بعيد (٢)

فلقد التقى بها وواجهها فسألها عن تليد وسألتها عن ولدها «ساق حر» فقال  
لها لقد ودع ابنك الحياة وأصبح مع الأوائل من ثمود . فصاحت : وأنت أيضاً  
لن ترى ابنك مهما تمتد به الأيام . وكذا رد كل منهما صاحبه يئأس فرجع يحمل  
في قلبه هما فوق هم .

وأظن أنى لست بحاجة لأنبه القارىء كيف عبر في البيت الأخير ببساطة عن  
مدى حزنهما ، وأى خيبة أكبر من أن يرجع المرء يائساً ؛ بل لم يستطع  
شاعر أن يبكى أحداً كما يبكى صخر على فرخى عقاب . وذلك في قوله :

(١) الديوان ٢ : ١٠٢

(٢) الديوان ٣ : ٦٧ وفي البيت الثاني ظن الشاعر أن ساق حر ولدها فجعله اسماً له .

فَرَيَخَان يَنْصَاعَان فِي الْفَجْرِ كَلَّمَا      أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ  
فَلَمْ يَرَهَا الْفَرَخَانُ عِنْدَ مَسَائِهَا      وَلَمْ يَهْدَأْ فِي عَشَّهَا مِنْ تَجَاوُبٍ (١)

وَصُورَ لِنَفْسِكَ جَزَعُ الْفَرَخَيْنِ وَهِيَ يَتَحَرَّكَانُ فِي الْفَجْرِ كَمَا سَمِعَا دَوِيَّ لِرِيحٍ  
أَوْ صَوْتًا لِنَاعِبٍ فَيُظَنُّانُ فِي الصَّوْتِ أَمَّهُمَا . وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَرِيَاهَا وَقَدْ أَنْتَظَرَاهَا حَتَّى  
الْمَسَاءِ ، فَانْطَلَقَا يَصِيحَانُ دُونَ أَنْ يَقْرَأَ لِحِظَةٍ وَاحِدَةٍ .

وَأَمَّا أَبُو خِرَاشٍ فَقَدْ بَكَى خَالِدَ بْنَ زُهَيْرٍ كَثِيرًا . اسْمَعَهُ يَقُولُ مَرَّةً :

إِذَا ذَكَرْتَهُ الْعَيْنُ      أَغْرَقَهَا الْبُكْيُ

وَتَشْرَقُ مِنْ تَهَاهِلِهَا الْعَيْنُ بِالْدَمِ .

فَبَاتَتْ تُرَاعِي النُّجُومَ عَيْنٌ مَرِيضَةٌ

لَمَّا عَالَمَهَا وَاعْتَادَهَا الْحُزْنَ بِالسُّقْمِ .

وَمَا بَعْدَ أَنْ قَدْ هَدَّنِي الدَّهْرُ هَدَّةً

تَضَالُ لَهَا جِسْمِي وَرَقَّ لَهَا عَظْمِي (٢)

فَكَلَّمَا ذَكَرَهُ اسْتَعْبَرَ ، وَأَنْشَأَ يَدْرِفُ مِنْ عَيْنَيْهِ الدَّمُوعَ . بَلْ لَقَدْ رَاحَتْ  
عَيْنَاهُ مِنْ فَرَطِ تَهْمَا لَهَا تَشْرِقَانُ بِالْدَمِ . وَكَذَا عَادَتَا مَرِيضَتَيْنِ وَبَاتَتْ يَثْقُلُهُمَا  
الْحُزْنَ وَيَبْلُغُ مِنْهُمَا السُّقْمُ . فَلَا عَجَبَ أَنْ يَهْزُلَ جِسْمُهُ وَيَرْقُ عَظْمُهُ بَعْدَ أَنْ هَدَّه  
الدَّهْرُ وَنَالَ مِنْهُ .

وَانْظُرْ إِلَى الْبَرِيقِ كَيْفَ يَصُورُ هَمَّهُ وَجَزَعَهُ بَعْدَ أَنْ مَاتَ أَخُوهُ . . . . .

كَأَنَّ عَجُوزِي لَمْ تَلِدْ غَيْرَ وَاحِدٍ      وَمَاتَتْ بِذَاتِ الشَّتِّ غَيْرَ عَقِيمٍ (٣)

لَقَدْ مَاتَ أَخُوهُ ، وَعَادَ هُوَ وَحِيدًا فِي هَذِهِ الْأَرْضِ فَكَأَنَّ أُمَّهُ لَمْ

تَلِدْ غَيْرَهُ !

وَاسْمَعَهُ يَقُولُ :

(١) الديوان ٢ : ٥٦ .

(٢) الديوان ٢ : ١٥١ .

(٣) الديوان ٣ : ٦١ .



أودع صاحبي بالغيثب إني أراني لا أحسُّ له حواراً (١)  
ألا تحس مدى حزنه؟ أين صاحبه ذاك؟ إنه يودعه وهو يعلم أنه لن يعود!  
وقيس بن العيزارة يخاطب أخاه الحارث وكان قد مات فيقول له:

يا حارِ إني يا بنَ أمِّ عميدُ

كَمِيدُ كَأني في الفؤادِ لهيدُ

والله يَشْفِي ذاتَ نَفْسِي حارِجُ

أبدأ ولا مما إخالُ لَدود

بأيكَ صاحِبِك الذي لم تَلقَه

بعد المواسم واللقاء بعيد (٢)

أين أنت يا حارث؟ إني موجه دنف حتى لكان فؤادي أصابته لهدة .  
ولن ينفعني طبيب يشفيني ، ولن يجديني دواء أشربه . فلقد ذهبت ولم تعد وعاد  
غيرك ممن ذهب إلى المواسم !

وأما أبو ذؤيب فيبلغ في عينته التي أشرنا إليها أقصى ما يبلغه شاعر يرثي ،  
فهو يقول :

أودى بنى وأعقبوني غصّةً بعد الرقاد وعبرةً لا تُقلع

سبقوا هوىً وأعنقوا لهواهم فتخروموا واكلٌ جنبٍ مصرع

فغبرتُ بعدهمُ بعيشٍ ناصبٍ وإخالُ أني لأحقُّ مُستتبع

ولقد حرصتُ بأن أدافعَ عنهمُ فإذا المنيةُ أقبلت لا تُدفع

وإذا المنيةُ أنشبتُ أظفارها ألفيت كلَّ تيمة لا تنفع

فالعين بعدهمُ كأن حداقها سُمِلت بشوكٍ فهي عورٌ تدمع

وكذا نرى صورة حية ، يطبق الحزن بآفاقها ، ويملاً لهم نواحيها ، فلقد

(١) الديوان ٣ : ٦٣ .

(٢) الديوان ٣ : ٧٢ .

(٣) الديوان ١ : ٣٠٢ .

مضى أولاده وأودعوه غصة يشقى بها ودمعة لا تترك عينيه أبداً . إنهم أسرعوا في الذهاب فصرعوا وكل جنب لا بد له من مصرع ! ومن ثم بقي من بعدهم مجهداً متعباً ، يظن أنه مذهب به وصائر إلى ما صاروا إليه . ولكم جعل ينفق أيامه يدافع عنهم ويشقى في سبيلهم ، ولكن الموت اختطفهم منه ولم يقدر عليه ، وهل في وسع أحد أن يدفعه عن نفسه ؟ وكذا أصبح يبكيهم حتى لكان عينه ، قد فقئت بشوك فهي عوراء تدمع .

وبعد ... فلعلنا فهمنا من كل ما قدمنا فنَّ الرثاء عند هذيل كيف كان وطريقتهم فيه ، ومعانيه التي اشتمل عليها ، ومعالجة الشعراء له ، وبراعتهم فيه حتى إننا لانغلو إذا قلنا إنهم كانوا إنسانيين عرفوا الأسي وابتلوا به فقالوه رثاء يشفون به نفوسهم مما تجدد .

### ( ب ) وصف الحيوان :

والشعر الهذلي تحدث عن الحيوان كثيراً ، وعنى به عناية تامة ، فوصفه ووصف حركاته ومثل هيئاته ، وقص علينا من عاداته الشيء الكثير . كل ذلك في استغراق واناة حتى أصبح في ديوانهم باباً مستقلاً بذاته . وقد يقال إن شعراء العرب جميعاً لاسيما في العصر الجاهلي فعلوا ذلك حيث نجد في معلقات القدماء وفي غيرها إشارات قوية إليه ، بل وقفات طويلة يهتم فيها الشاعر بوصف كل جزء من أجزاء الحيوان كما نرى عند طرفه حين وصف ناقته (١) .

ولكن عناية المهذلين بالحيوان كانت — فيما يبدو لي — أقوى ، واهتمامهم بالتحدث عنه ووصفه كانا أوضح وأشد . وإذا كان قد غلب على شعراء المعلقات أن يصفوا الناقة أو الفرس ، فإن المهذلين لم يعنوا بهما — خاصة الفرس — وحتى هؤلاء الذين وصفوا الحيوان الأخير أخطئوا في وصفهم لأنه لم يكن في حياتهم دائماً .

وجه المهذليون أنظارهم إلى البادية ووصفوا ما فيها من وحش ، فتكلموا عن الذئب والضباع والحمر والبقر ، وعرضوا للظلم والنسور والعقبان ،

(١) راجع شرح المعلقات السبع للزوزني ( طبعة السعادة ) صفحة ٤٩ وما بعدها .

وتكلموا عن أشكالها وطبائعها ووقفونا على سلوكها في الفجر وخلال النهار  
وإذا الليل أقبل . كل ذلك في تأن وفي ميل كبير إلى نقل كل ما يتصل به نقلاً  
دقيقاً يدل على قوة ملاحظتهم .

شعر المهذلين في الحيوان يتكلم عن ذلك كله ، ونراه في كل موضع بديوانهم  
حتى ليخيل إلينا أن الشاعر يقحم هذا الوصف في قصائده إقحاماً ، وكأنما كان  
يلتمس كل وسيلة ليتحدث عنه . وقد يشبه في ذلك امرأ القيس أو طرفة  
أو زيد الخيل حين يعرضون للحيوان بمناسبة وغير مناسبة — فلا يمتاز هو عنهم  
بشيء ، ولا يجعلنا نحس بأن ليس ثمة إقحام على الإطلاق .

انظر مثلاً إلى أسامة بن الحارث وهو يتحدث عن ظعن الحى ويصف نوقه  
ويختار واحدة منها فيقول عنها :

كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أَرَقَلْتِ يَدَا ذَاتِ ضَبَّيْنِ تَعْرُو سَبَابَا (١)

يصف يديها إذا سارت يدي امرأة في صدرها حقدان وتساب أخرى  
وهي تلوح لها ، ثم مضى في وصفه لها فقال يشبهها بحمار الوحش :

كَأَصْحَمَ فَرْدٍ عَلَى عَانَةٍ يِقَاتِلُ عَنْ طَرْتِيهِ الذَّهَابَا

وهنا يطرح الناقة جانباً ويعكف على الأصحم يتكلم عنه فيقول :

أَقْبَّ طَرِيدٍ بِنَزْهِ الْفَلَاةِ لَا يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا انْتِيَابَا

إِذَا الْخَمْسُ تَمَّ لَهُ فِي اللَّقَا ظِ أَحْدَثَ وَرْدًا لَهُ وَاقْتِرَابَا

إِذَا الْقَطْرُ أَخْلَفَ أَوْطَانَهُ وَمَاءُ الرَّزْوَنِ يَشِيمُ الذَّهَابَا

شَنُونُ إِذَا رِيحٌ مِنْ فَارِسٍ يَوَائِبَ قَبْلَ الْعَوَالِي وَتَابَا

(١) الديوان ٢ : ١٩٧ .

(٢) عانة : قطيع من حمر الوحش ، طرتيه : خطان أسودان على كتفيه ، طريده : طردته  
الخيل ، بنزه الفلاة : متباعد من الفلاة ، انتيابا : يتتاب الماء حيناً بعد حين وليس كل يوم ،  
الخمس : شرب الإبل يوم الرابع من يوم صدرت ، اللفاظ : البقل ، الرزون : الواحد رزن  
وهو موضع يمسك الماء ، الدهابا : المطر ، شنون : بين السمين والمهزول ، اشتأى : عدا ،  
وأكظ : داوم ، الأباء : القصب .

إذا ما اشتأى شرفاً قبله وواكظاً أوشك منه اقتراباً  
كوقع الحريق يبس الأبا ء تاتهب النار فيه التهاباً  
وأين الناقة في كل ذلك ؟ لا سبيل إليها ، فقد تركها منذ بعيد ولا يعنيه  
الآن إلا الحمار ، فهو ضامر سريع طردته الخيل فضى بعيداً عن الناس  
ولا يقصد الماء إلا لماماً . ولكنه قد يفعل حين تمضى عليه أيام خمسة عقب أكله  
اللفاظ — وهو البقل — فإذا القطر وماء الرزون أخلفا مغانيه جعل ينظر إلى  
السحاب يشيم المطر وهو مع ذلك ليس هزيباً ولا سميناً وإذا لمح فارساً وثب  
وهرب ، فإذا رأى شرفاً في الطريق يجرى حتى يبلغه ثم يعدو شرفاً آخر  
وهكذا ، فكأنما هو حريق يأتي على القصب فلا يقف أمامه شيء .  
ثم انظر بعد ذلك إلى ساعدة بن جؤية وهو يرثي ابن أبي سفيان ،  
فيقول فيما يقول :

فما خادر<sup>١</sup> من أسد حلية جنه<sup>٢</sup> واشبكه ضاف<sup>٣</sup> من الغيل أحصد<sup>٤</sup> (١)  
فيخيل إلينا أنه سيعقب بيت يخبرنا فيه ما يريد ، واصفاً المرثي متحدثاً  
عن بأسه وقوته ، ولكنه لا يفعل وإنما يستطرد إلى تصوير حالة الأسد في غابة  
ووصف جماعة من القوم حين غشيه . فبعد أن صور لنا الأسد وأشباله  
في مأسدته يستره الغيل وما كثف من الشجر ، قال :

إذا احتضر الصرم<sup>٥</sup> الجميع فإنه إذا ما أراحوا حضرة الدارين<sup>٦</sup> شهده  
وقاموا قياماً بالفجاح وأوصدوا وجاء إليهم مقبلاً يتورد  
يقصم أعناق الخاض كأنما بمفرج<sup>٧</sup> لحيه الزجاج الموتد  
بأصدق<sup>٨</sup> بأساً من خليل<sup>٩</sup> ثمينة<sup>١٠</sup> وأمضى إذا ما أفلط<sup>١١</sup> القائم<sup>١٢</sup> اليد<sup>١٣</sup> (٢)

إذا أراح الناس مواشيهم وتركوها تسوم وراء الكلاء<sup>١٤</sup> نهد إليهم وغشيه

(١) الديوان ٢ : ٢٣٨ خادر : كالخدر وهو الذي اتخذ الغيضة خدراً ، جنه : ضمه ،  
أحصد : مكتنز أو ملتف .

(٢) الصرم : جمع البيوت ، يتورد : يغشاهم ، مفرج لحيه : فمه ، ثمينة : بلد ،  
القائم : السيف .

في بيوتهم ، وراح يكابرهم ويكاثروهم ؛ ثم ينثنى يقصم أعناق المخاض فكأن  
في أنيابه زجاج أي رماح قد ثبتت . وفي نهاية الأمر يرجع الشاعر إلى بيته  
الأول وينجبر الخبر ، فإذا هذا الأسد الذي فعل كذا وكذا ليس أصدق بأساً من  
ابن أبي سفيان .

وقد لا نرى في تلك الآيات وصفاً لهيئة الأسد ؛ ونراها تعنى أكثر  
ما تعنى بوصف حالة من حالاته . وهنا نسرع فنقول إن الهذليين لم يكونوا  
يقصرون حديثهم على هيئة الحيوان فقط ؛ بل ربما كانت عنايتهم بوصف حالاته  
أكثر . ومن هنا نجما شعرهم من هذا الملل الذي قد نشعر به نحن إذا قرأنا وصف  
أعضائه واحداً واحداً .

وكنت قد قلت إن الهذلي كان في حديثه عن الحيوان يؤثر الدقة . وهذا  
في الواقع شيء ربما شاركه فيه كثير من شعراء الجاهلية إلا أنه يمتاز عنهم بشدة  
يقظته للحيوان والتفاته إليه حتى إنه ربما قيل إن الهذليين خير من تحدثوا عنه  
ولا أدري لذلك سبباً إلا أن تكون حياتهم قد ارتبطت به ارتباطاً شديداً ،  
لا سيما هؤلاء الذؤبان الذين سُردوا في القفار . اسمع إلى الأعم وهو  
يصف الضبع :

عَشَنْزَرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانٌ      فُؤَيْقٌ زِمَاعِهَا وَشَمٌّ حُجُولٌ  
تَرَاهَا الضُّبْعُ أَعْظَمَهُنَّ رَأْسًا      جُرَاهِمَةٌ لَهَا حِرَّةٌ وَثِيلٌ (١)

قال عنها إنها غليظة وهذا وصف عام . إلا أنه أردف بأن قال إن الحروق  
التي فوق دبرها ثمانية . وقد قيل إن لها جاعرتين ، وجعل هولكل واحدة  
منهما أربعة غضون مع تسمية كل غضن منها جاعرة باسم ماهي فيه . وذهب إلى  
أبعد من ذلك ونظر إلى زماعها وهي الشعرات الجافة في مؤخر : رجلها  
فقال إن لها فوقه وشماً كأنه الخلخال . على أن هذه الضبع ليست ككل

(١) الديوان ٢ : ٨٦ ، عشزرة : غليظة ، جواعرها : خروقتها فوق الدبر ، زماعها :  
شعراتها التي خلف الخالب ، جراهمة : عظيمة الرأس ، حرة : حر ، ثيل : قضيب البعير  
(يريد أنها خنثى) . ٧ .

ضبع يراها الإنسان ، فهي خنثى ضخمة الرأس ، لها في أسفل بطنها جراب كجراب متاع البعير .

وفي موضع آخر يصف أولاد الضبع فيقول :

سودٍ سحائيلٍ كأن جلودَهن ثياب راهبٍ  
آذانهن إذا احتضرن فريسةً مثلُ المذائب  
ينزعن جلدَ المرء نزع القين أخلاق المذاهب<sup>(١)</sup>

فيعطى صورة صادقة جميلة لها ، فهي سحائيل أى عظيمة البطن ، وآذانها إذا راحت تفرس تشبه المغارف ، وتتزع جلد الإنسان كما ينزع العبد ما قدم من الأخلة المذهبة التي تجعل على جفنت السيف!!

وأما ساعدة بن جؤية فهو كذلك مفتون بهذا الحيوان ؛ مفتون بصورته وحالته جميعا ، وقرأ له هذه الأبيات التالية بعد أن عرض لولد حانت منيته :

وغودرَ ثاويا وتأوبته مذرعة<sup>مه</sup> - أميم - لها قليل  
لها خفان قد ثلبا ورأس<sup>مه</sup> كرأس العود شهيرة نثول  
تبيت الليل لا يخفى عليها حمار<sup>مه</sup> حيث جرّولا فتيل  
كمشي الأقبل الساري عليها  
عفاء<sup>مه</sup> كالعباءة عفشليل

فذاحت بالوتائر ثم بدت يديها عند جانبه تهيل<sup>(٢)</sup>

والضبع عند ساعدة تريد أن تنبش قبر ذلك الذي ثوى . وقد صورها وفي ذراعها خطوط ؛ وكل ضبع مخططة الذراعين دائماً . وهي مسنة تمشى مثقلة ويبدأ ولذا فإن خفيها يدوان وكأنهما تكسرا . ولكنها دعوب تقضى ليلها

(١) الديوان ٢ : ٨٠ .

(٢) الديوان ١ : ٢١٥ وما بعدها ومنزعة : يعنى ضبعاً بذراعها توقيف ، فليل : شعر

ووبر ، شهيرة : مسنة ، نثول : تمشى كأنها مثقلة ، الأقبل : الذي في عينه قبل شبيه بالحول ، عفاء : شعر ، عفشليل : جاف .

كله بحنا عن فريسة تققات منها ؛ فلا يفوتها حمار مات أو إنسان قتل . وأما مشيها فكشى الأقبل الذي يخيّل إلينا أن في عينيه حولاً فهو يمشى بالليل وكأنه يتلفت . فإذا انتهت هي إلى الوتائر حيث القبور متتابعة أسرعتم فرقت يديها التراب تنبش عن الثاوى تحت يديها .

وهذا أبو كبير يصف ذئبة راعها في أحد المراقب ؛ فهي تمضى عنه متلقتة حولاء كضبع ساعدة تماماً ؛ يقول :

أخرجتُ منها سِلْقَةً مهزولةً

عَجْفَاءَ يَبْرُقُ نَابُهَا كالمعولِ

فزجرتها فتلفتت إذ رُعْتُهَا كتلفتت الغضبان سُب الأقبل (١)

هذه الذئبة مهزولة عجفاء ولكنها ضارية فإذا فتحت فمها برق نابها فكأنه طرف معول وحين زجرها مضت خائفة كما يتلفت الغضبان الأقبل ذاسب .

ويبدو أن أبا كبير عرف الذئب كثيراً ؛ ولذا فهو يهتم بها في كل وقت .

وها هو ذا يقف بنا معها على عين ماء ورده أخوه خالد ؛ قال :

ولقد وردت الماء لم يشرب به بين الربيع إلى شهور الصيف  
لا عواسل كالمراط معيدة بالليل مَوردَ أَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ  
ينسلن في طرقٍ سباسبٍ حوله كقِداح نبل مجبرٍ لم تُرْصَفِ  
تعوى الذئاب من المجاعة حوله إهلال ركب اليا من المتطوف  
زَقَبٌ يَظَلُّ الذئبُ يَتَبَعُ ظِلَّهُ

من ضيق مورده استينان الأخلف (٢)

(١) الديوان ٢ : ٩٧ سلقة : ذئبة ، وفي البيت الثاني قدم وأخر يريد كتلفت الغضبان الأقبل سب .

(٢) الديوان ٢ : ١٠٥ وما بعدها وعواسل : ذئب تعسل في سيرها أي تسرع ، المراط : النبال ، أيم : حية ، متغضف : متشن ، الأخلف : العسر المخالف المعوج الذي كأنما يمشى على شق .

لا يرد هذا الماء إلا الذئب نحيلة كالتبسل تسرع في مشيتها وهي تريد أن تشرب منه كما شربت الأفاعى ، على أنها حين تسير كانت تقطع هذه الطرق البعيدة التي كان يجتازها خالد وتروح تعوى في الآفاق من فرط جوعها . وهنا نراه يلح على ما ألح عليه قبلُ هو وساعدة بن جؤية ، فثمة طريق ضيقة لا يستطيع الذئب أن يمشى فيها إلا على حرف كما يمشى الأخلف إذا مشى .

فهذا التبع الدقيق للذئب ووصف هيئته بدلان من غير شك على أن الشاعر كان محيطاً بكل شيء عنه ويعرف الكثير من أمره . وقل مثل ذلك عن الأعم وساعدة حين وصفا الضبع فكلاهما كان عالماً بكل دقيق عن هذا الحيوان الضارى . بل يستطيعون فى إيجاز لائح أن يصوروه على حقيقته فيصيبوا ، وهذا أبو كبير مثلاً يريد أن يصف العقاب فيكتفى بأقل من شطر واحد من بيت فيه فيقول :

حتى انتهيت إلى فراشٍ عزيزةٍ سوداء روثة أنفها كالخصف (١)

ومثل ذلك ما قاله قيس بن عيزارة وهو يعطى الصورة الخارجية لإحدى بقر الوحش فقال :

كُتِبَ البياضُ لها وبوركَ لونُها فعيونُها حتى الحواجبِ سودُ (٢)

على أن أظهر ما يلاحظ على الهذليين فى حديثهم عن الحيوان أنهم مروا على تسجيل حركاته حتى لنكاد نحس ديب الحياة فيما يصفون ، اقرأ الآن ما يروى لعمر بن الداحل عن بقرة وحشية ، فهو يقول :

وهاديةٌ توجَّسُ كلَّ غَيبٍ لها نَفَسٌ إذا سامت نَشيجُ  
تُصَيخُ إلى دَوَىِّ الأرضِ تهوى

بِمَسْمَعِهَا كما نَطِفَ الشَّجِيجِ (٣)

(١) الديوان ٢ : ١١٠ .

(٢) الديوان ٣ : ٧٥ سامت : سرحت ، تهوى بمسمعها : تنزل بأذنها إلى الأرض ، نطف الشجيج : سال دم المشجوج رأسه .

(٣) الديوان ٣ : ٩٩ .



أترى هذه الالتفاتة الدقيقة ؟ إنه لا يقدر عليها إلا كل من طالت الفته  
بالحيوان وراقب هذه البقرة وهي تميل برأسها إلى الأرض حتى كأنها المشجوج  
الذي تهجم الشجوة على أم دماغه فلا يستطيع رفعها . ثم هذا أبو ذؤيب يتكلم عن  
حمار وحشى ، ويأخذ يصوره حين يعرفه السأم فيجلس ...

مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ تَجْرِي فَوْقَ مِئْسَجِهِ  
إِذَا يُرَاحُ اقْشَعَرَّ الكَشْحُ والعَضْدُ  
يَرْمِي الغُيُوبَ بَعَيْنَيْهِ وَمَطْرِفُهُ  
مُغْضٍ كَمَا كَسَفَ المُسْتَأْخِذُ الرَّمِدَ  
فَاخْتَارَ بَعْدَ تَمَامِ الظُّمِّ نَاجِيَةً  
مِثْلَ المِهْرَاوَةِ ثَنِيًّا بِكِرْهَا أَرِيدُ  
إِذَا أَرَنَّ عَلَيْهَا طَارِدًا نَزَقَتْ  
فَالْفَوْتُ إِن فَاتَ هَادِي الصَّدْرِ وَالكَتْدُ (١)

ها هي ذى الريح تندفع نحوه فإذا أصابته اقشعر كشحه وعضده ، ولم يقل  
كل جسمه لأنه لم يكن ثمة برد كثير ، وعنايته بقشعريرة العضد والصدر أوقع  
وأدق . ثم إنه يحاول أن يعد نظره إلى بعيد ، فهو يريد أن يرى ما يغيب عنه ،  
فإذا نكس رأسه كان كمن أصابه رمد لا يقدر على الرؤية . ثم اختار له أتانا  
عساها تملأ فراغه ، وكانت ضامرة كالمراوة وولدت بطنين فتأبد ولدها ، وهو  
إذا اقترب منها فرّت عنه ولا تكاد تقوته إلا بصدرها ومنكبها .

ثم انظر هذه اللمسة الجميلة من ساعدة بن جؤية وهو يتكلم عن حالة أبقار  
وحشية طوردت إلى أراض صلبة وكان الجو حاراً . إنه قال :

---

(١) الديوان : ١٢٥ الغيوب : ما غاب عنه ، كسف : نكس رأسه ، المستأخذ  
الشديد الرمد ، تمام الظلم : ما بين الشربتين ، ثنيا : ولدت بطنين ، نزقت : فرت منه ،  
الكتد : المنكب أو مغرز العنق في الكاهل .

## ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً

في ماحقٍ من نهارِ الصيفِ محتَدمٍ (١)  
والصوافن هن القائمت على ثلاث قوائم ثانياً سنبك اليد الرابعة . وما أظن  
أحداً يعني بهذه الصورة إلا إذا كان متلفتاً لها شاعراً بجهاها وحيويتها ؛ فهو لم  
يكتف بأن قال إنها ظلت واقفة في ماحق الصيف ، وإنما قال إنها كانت صافنة .  
وفي وقتها تلك ذلة ووداعة وفيها مسكنة الحيوان حين يريد أن يهدأ .

ويعجب أمية بن أبي عائد بهذا المنظر فيأخذه ويكلمه ويقول :

فَظَلَّتْ صَوَافِنَ خُوصَ الْعَيُونِ كَبَتْ النَّوَى بِالرُّبَا . وَالْمِجَالِ  
وَنَظَلَّ يَسُوفُ أَبُو الْهَمَا وَمُيُوفِي زِيَاذِي حُدْبَ التَّلَالِ (٢)  
فالأتن كانت متفرقة تفرق النوى ؛ وكانت صوافن غائرة العيون . وأما  
ذكرها فقد جعل يشم أبوالها حيناً ، ويعلو الحزون حيناً آخر . فثمة حركة  
ونشاط ، بل ثمة حياة دافقة .

وشيء غير كل هذا امتاز به الهذليون أو الذؤبان منهم ، وقد مر بنا ونحن  
نتحدث عن فرارهم . ولورجعنا إلى ما كتبناه قبل لرأينا أنهم كانوا يوازنون  
سرعتهم بسرعة الحيوان ، وكانوا يختارون صنوفه التي عرفت بسرعة العدو  
فقارنوا أنفسهم بحمار الوحش وقارنوها بالظلم وهكذا .

وقلنا إنهم لم يعرضوا للخيل لأنها لم تكن لها سبيل في حياتهم ولأن بعضهم  
أو أغلبهم كان يسبقها !

فإذا تركنا هذا الجانب يبقى لنا شيء آخر ، امتازوا به وأخلصوا له ، وما  
أظن أحداً استطاع أن يجاريهم فيه . حقاً قد نرى بعض شعراء سواهم يدخلون  
جانباً من عاطفتهم في تصوير الحيوان إلا أنهم لم يبلغوا في ذلك ما بلغه الهذليون .

---

(١) الديوان ١ : ١٩٧ صوافن : قائمت على ثلاث قوائم ، الأرزان : الأماكن الصلبة ،

ماحق الصيف : شدة الحر .

(٢) الديوان ٢ : ١٧٨ الهجال : ما اطمأن من الأرض ، يسوف : يشم ، يوفي :

يعلو ، زيازي : نتوءات .

لقد تخصص هؤلاء في التحدث عن بؤس الحيوان وتربص الدهر به . تخصصوا في ذلك وهم يرثون ، فإذا هذا الحديث كله عاطفة ساخنة ، وإذا لمساتهم فيه تأتي رقيقة مؤثرة إن دلت على شيء فعلى أن حاستهم الفنية كانت على حظ كبير من النضوج .

ألا تذكر استعمار صخر الغى على فرخيه وقد صيدت أمهما فلم تعد إليهما ؟

اسمعه الآن يتحدث عن حمامة مات ابنها ساق حر وكان تليد ابنه قد مات :  
وذكرني بكاي على تليدِ حمامة مرَّ جاوبتِ الحماما  
ترجع منطقاً عجباً وأوفتِ كنايةً أنتِ نوحاً قياماً  
تنادى ساقَ حرٍّ وظلتُ أدعو تليداً لاتبين به الكلاماً (١)

إنه يشرك الحيوان في آلام البشر !

ثم هذا قيس بن العيزارة يتكلم عن بقرات تعيش هائلة ، فيقول :  
حتى أشبه لها أغبيرُ نابلٌ يُعسرى ضوارٍ (٢) خلفها ويصيد  
في كل معترك تغادر خلفها زرقاء دامية اليدين تيمد  
يوماً أراد لها المليك نفاذاً ونفاذاً بعد السلام يريد (٣)

كانت تشبك مع الكلاب من حين إلى حين ، وما كانت المعركة تنجلي إلا عن بعضها وقد غشى عليه فهو يمد وقد ازرق عيناها الموت ، هكذا أراد الله لها ! إنه كتب لها أن تموت في يوم قدره ! أرايت إلى هذا الاستسلام الحزين للتضاء ؟

واسمع إلى البريق حين يقول :

وقد حاجني منها بوعساءِ قرمدٍ وأجزاءِ ذى اللهباء منزلة قفر

(١) الديوان ٢ : ٦٦ مر : موضع ، نوحاً : نساء ينحن .

(٢) في شرح أشعار الهذليين ضوارى بنصب الياء وهو أصح وفي الحاليين يستقيم الوزن .

(٣) الديوان ٣ : ٧٥ .

يظل بها الداعى الهديل كأنه على الساق نشوان تميل به الحمر (١)  
 لقد هاجه من ليلاه طلل دارس ، ولم يكن به سوى حمامة أعيها الأسي  
 واثقلها الألم فهي على الساق تميل وكأنها سكرى . إنه يربط بين ماضيه وحياته  
 وبين هذه الحمامة النائمة . ونوح الحمام يستثير الشجن دائماً !

ثم نستطيع أن نرى أكثر من ذلك فيما يقصونه من قصص عن الحيوان  
 يودعونه آلامهم ، ويكون فيه حظهم . وسرى ذلك فيما بعد .

\* \* \*

أما الآن فنسأل سؤالا التقليدى : وماذا عن العصر الإسلامى ؟ لا أستطيع  
 أن أزعم أنهم تركوا الحيوان جانبا ، فقد ظلت له فى شعرهم بقايا . بل رأينا  
 شاعرا إسلاميا — وهو أمية بن أبى عائد — ينشد قصيدة جاوزت الثمانين  
 بيتا وكلها عن ناقته وكيف أنه يسلى بها همومه ، ويطوى عليها القفار ، ويقطع  
 بواسطتها البید فى ظلام الليل والريح تزار والبوم ينب والآفاق تصخب  
 بأصوات الجن والسعالى . ونحن نجزى منها بعضها ، قال :

فَسَلَّ الهموم بَعِيرَانِةٍ مُوَأشِكَةِ الرجع بعد انتقالِ  
 ذمُولٍ تَزْفُ زَفِيفَ الطلیمِ شَمْرَ النَّعْفِ وَسَطَ الرُّئَالِ  
 وَتَرَمَدٌ هَمَّاجَةٌ زَعزَعَا كَمَا انخَرَطَ الجبلُ فوقَ المَحَالِ  
 وَإِنْ غُضَّ من غَرَبِهَا رَفَدَتِ وَسِيجًا وَأَلْوَتِ بِجَلَسِ طُوَالِ  
 وَمَنْ سَيَّرَهَا العَنَقُ المَسْبَطِ رَّ والعَجْرُ فِيةَ بعد الكلالِ (٢)

(١) الديوان ٣ : ٥٨ الهباء : موضع ، الهديل : الصوت أو ذكر الحمام ، الساق :  
 ساق الشجرة .

(٢) شرح أشعار الهدليين - ١٨٠ وما بعدها ، عيرانة : تشبه العير ، مواشكة : سريعة ،  
 ذمول : تأتى الذميل وهو ضرب من السير ، تزف : تسرع ، النعف : ما ارتفع من بطن المسيل ،  
 ترمد : تسرع بقوة ، المحال : المحالة هى البكرة ، غضس : كف ، رفدت : أتت نوعا معينا  
 من السير ، جلس : طويلة الجسم ، العنق : السير المنبسط ، المسبطر : المسترسل ، العجرفية :  
 الخرق فى العمل والسرعة فى المشى .

هذه الناقة تشبه العير وإذا سارت ترجع يدها سريعة ، ذلك أنها مداركة المشى وتعدو كما يعدو الظليم . ولا تزال تنضى مسرعة وهي دعوب ، فان غض من نشاطها رفدت بقوائمها الطويلة ومن سيرها الخطو السهل ، فإذا كالت لمحت فيها شدة لأنها لا تلين أبداً .

وهنا نراه معنياً بضروب سير ناقته ، حتى إذا استقصاه وأتى عليه نظر إليها من جانب آخر فشبهها بثور برى :

كأني ورحلى إذا رُعْتُهَا على جَمَزَى جازيء بالرمال  
ولكنه لا يلبث أن يطرح المقارنة جانباً فلا يعود إلى ناقته ويلتفت إلى الجمزى يصفه فهو هجان السراة حديد القرنين غليظ القوائم أسود العينين يبنى كناسه في لين التراب ...

هجان السراة ترى لونه كقبطية الصون بعد الصقال  
حديد القناتين عبلى الشوى لهاق تلاءؤه كالهلال  
أحم المدامع يبنى الكناس في دميت الترب ينال هال

على أنه لا يديم الوقوف مع هذا الثور فيدعه جانباً ويختار حماراً أحمر يشبه به الناقة ، ولم يكن ضعيفاً بل كان نشيطاً قوياً يجمع عزمه ويثب فوق فجوات الأرض ، وهو في كل ذلك ...

يُرْنُ على مُغزِيَاتِ العِقاقي ويقرو بها قفرات الصلال  
مربباً بهين له امره وهن له حاذرات قوالى  
بصوت على أتن حوامل متضخات البطون ، ثم يروح يتبع ما تفرق من المطر .  
يد أنه لا يريد أن يترك أنه ولذا فهو يرجع إليهن وهن كارهات لأنهن حبالى .

ويقف أمية طويلاً مع هذا الحيوان ويصور لنا حالته مع أنه وكيف أنه يسوف أبوالها وهي صافنة ، ثم يمضى عنها يراقب شمس النهار حتى تغيب ، وإذا ذاك يصرخ وينهق حتى لكأنما أصابه فزع . وهنا يظهر رجل فيثور القطيع كله ويعدو ويضرب بجوافره صخور الأرض ، أما الحمار فهو يحث أنه على الفرار ،

ويجيش عليها بما فار من عدوه وهي جافة منقلعة عن أماكنها وظل بها حتى  
أوردها ماء ذا طحلب .

فلما وَرَدَنَ ابْتَدَرْنَ الشُّرُوءَ

عَ بَسَطَ الْأَكْفُ لَأَخْذِ الْعَوَالِي

يريد كما بسط الرجل يده ليأخذ عالية الرمح ، وكذا ألقفت أفواهها :  
تُجِيلُ الْحَبَابَ بِأَنْفَاسِهَا وَتَجْلُو سَبِيخَ جُفَالِ النَّسَالِ  
وتلقتي البلاعيمَ في بَرْدِهِ وَتَوَفِي الدُّفُوفِ بِشُرْبِ دِيخَالِ .  
فهي تنفخ السبيخ بأنفاسها وتنحى الحباب ثم تلتقف ببلاعيمها ما تريده من  
ماء حتى تنتفخ جنوبها ثم . يسلكها الفحل بعد ذلك مكاناً يظن أن ليس فيه  
أحد وإذا فيه صائد فقير يعول نسوة عاطلات وفي يده التي مرنت على الرمي  
قوس ذات وتر قوي . . . .

فَعِيثَ سَاعَةَ أَفْقَرْتَهُ بِالْإِيْفَاقِ وَالرَّمْيِ أَوْ بَاسْتِلَالِ

وكذا حانت النهاية وبدأت المأساة .

فَمَا قَلِيلٌ سَقَّاهَا مَعًا بِمَنْزِعَةٍ ذِيْفَانٍ قَشْبِ نَمَالِ  
سَوَى الْعَيْلِجِ أَخْطَاهُ هَارِبًا بِشَجَرَاءَ ذَاتِ غَرَارٍ طَوَالِ

لقد سقاها الموت ، سوى العاج فإنه استطاع أن يهرب .

بِشَاوٍ لَهُ كَفْزَرِيمِ الْحَرِيِّ

قِرْ أَوْ شِقَّةَ الْبَرْقِ فِي عُرْضِ خَالِ

وبعد ، فتلك وقفات سريعة في هذه القصيدة الطويلة ، وهي تذكرنا بكل  
ما نعرفه عن هذيل في حديثها عن الحيوان . وكأنما كان الشاعر ينظر إلى  
الوراء وهو ينشدها ، وكأنما أراد أن يجعلنا نعتقد أن عناية قومه بالحيوان  
ظلت كما كانت . ومن يدري فلعله أراد أن يروع فحول عصره ببعض ما كانت  
هذيل تفعل منذ قديم . إلا أنه كان على أي حال دقيق الحس ، يقظ القلب  
متغلغل النظرة في ظواهر الطبيعة شديد الانتباه إلى كائناتها .

## الفصل الثالث

### الخصائص الفنية في شعر هذيل

أما وقد فرغنا من هذا الوصف الخاص لمعاني شعر الهذليين ، وحددنا أغراضهم التي داروا حولها فيه ، ولمسنا إلى أي حد وقفوا به مع غيرهم من الشعراء وإلى أي حد خالفوهم ، فينبغي أن ننظر فيه نظرة عامة فنذكر خصائصه التي امتاز بها ، ونبين السمات التي قد تضعه لنا في إطار خاص كهذا الإطار الذي وضعت فيه مدرسة الطفيل الغنوي وأوس بن حجر وزهير (١) .

وقد لا يروق هذا القول فريقاً من الباحثين فيرده ؛ ما لم يرتب شعراء هذيل ترتيباً تاريخياً بل وما لم يثبت أن بعضهم كان راوية للبعض الآخر وانهم كانوا يتدارسون الشعر ويعرضونه على الرءوس منهم ليروا فيه رأياً .

أما من حيث هذا الترتيب فقد وقفت أمامه عاجزاً ، ولم يسعفني قط ماروي حول القصائد ، فكان أكثرها مجهول التاريخ . ومع ذلك فثمة فريق كبير من شعراء هذيل مخضرم شهد من الجاهلية حظاً وعاصر الإسلام في آخر حياته ، بل لقد امتدت السنون ببعضهم إلى أيام عثمان ؛ مما ثبت أن ثمة شعراء عاصروا الأمويين كأمية بن أبي عائذ وأبي صخر وغيرها . ونحن لو اقتصرنا على هؤلاء — وتاريخهم واضح إلى حد ما — لمان الأمر ، ولكن ماذا نعمل وسواهم يربون عليهم عدداً ؟

وأما أن بعضهم كان يروي للبعض الآخر فلم يثبت لي منه إلا ماروي عن

---

(١) يمكن أن نجعل هؤلاء في مرحلة شعرية تالية للمرحلة التي ظهر فيها امرؤ القيس ، وهي تاريخياً تصاحب حروب « داحس والغبراء » وفنيا تخرج من نطاق الطبع حيث تنثال الألفاظ انشياً وتأتي المعاني على الشاعر سهوا ورهوا — كما يقول الجاحظ — إلى الصنعة التي تستعبد الشاعر وتدخله في باب التكلف .

أبي ذؤيب وأنه كان راوية لساعدة بن جؤية (١) . ولكني أعلم أن بعض شعراء هذيل كانوا يجتمعون ولا شك أنهم كانوا ينصتون إلى أشعارهم ويتدارسونها، فمثلاً يروى أن حسان بن ثابت خرج من أهله يرتجز بأحبياء العرب فمر بهذيل ورجز بهم بقوله:

هل هنا من وُلِدَ قَرْدٍ مِنْ أَحَدٍ  
يَرُدُّ عَنْهُمْ رَجَزَ الْيَوْمِ وَغَدٍ

فسمعه أبو ذؤيب وأبو خراش وأبو جندب وكانوا مجتمعين في خباء لهم . فلما سمعوه ابتدروا باب الخباء يسبقهم أبو ذؤيب وهو يقول :

نعم لَعَمْرُ اللَّهِ تَبَّتْ ذُو عَتَدٍ  
إِنِّي لَذُو الْيَوْمِ وَذُو أَمْسٍ وَغَدٍ  
بني هذيلٍ وتميمٍ وأسدٍ  
والمَرَّيِّينَ بأعلى ذى اللبَدِ  
لو وردوا البحر لأمسى كالثمدِ

لو زيد فيهم ألفَ ألفٍ لم يزدِ  
ارجع إلى معزك تيساً ذا جيدٍ (٢)

والقصة تعيننا من ناحية دلالتها على ما وراء اجتماع الثلاثة ؛ كان منهم صلوكان من الذؤبان .

ثم علم أن كان لأبي خراش إخوة عشرة ، وكان كلهم شعراء دهاة كما مر بنا . وعلم أيضاً أن صخر الغي كان أخاً لحبيب الأعمى وكلاهما شاعر مجيد ، كما كان مالك وأسامة ابنا الحارث من أبرز شعراء هذيل ، وقل مثل ذلك عن عمرو ذى الكلب وأخته جنوب وريطة كما كان أبو قلابة عم المتنخل . وإذن فبين أدينا طوائف لا بد أن تكون لكل طائفة بعض ميزات ، وهذه قد تلتقى بميزات أخرى كبرى تأثروها وهم يتناشدن القصيد ويتناقلونه من لسان إلى لسان . بل ربما كان في اختلاف الرواة في نسبة بعض القصائد إلى أصحابها — كما مر

(١) ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٥ .

(٢) ديوان أبي ذؤيب ليوسف هل ٣٦ المرثيين من بني امرئ القيس بن زيد مائة بن تميم .



بنا — ما يدل على وجود هذه الخصائص مجتمعة عند الشعراء ، فلم يستطع الرواة أن يفتنوا إليها ويفرقوا بين أصحابها .

ثم يروى بعد ذلك كله أن المتنخل كان ينظر في شعر قومه فيحكم عليه ويسقط منه الرديء ، وأظن أن للقبه في ذلك نصيباً ، فهو اسم فاعل من تنخل ، يقال نخلته أي تخيرته ، فكأنك صفيته من نخلته (١) .

أليس في ذلك كله ما يدل على أنا بإزاء مدرسة شعرية أو ما يشبه هذه المدرسة وأن لها صفات معينة ؟ إنني أرجح ذلك ، وأرى أن كان للهذليين — مهما قيل في أمرهم — خصائص وصفات فنية مشتركة ، فما هي ؟ وكيف تناولها ؟ أنتقد هذا الشعر في لفظه ومعناه وموضوعه ونحوه وعروضه وقوافيه ؟ قد يعرض لنا هذا ولكنه لن يكون كل شيء ، ولذا فلن تقطع بأمر هنا حتى نقوم بدراسة الشعر دراسة فنية ، فقد تؤدي الدراسة إلى غير ما نظن !

على اني أقف لأقول إنا قسمنا خصائصه إلى ثلاثة أقسام : قسم يعنى بالناحية البنائية للقوائد ، وقسم ثان يعرض لبعض صفات موضوعية للشعر ، وقسم أخير يفسر لنا كيف كان الهذليون يصوغون عبارتهم .

— ١ —

## خصائص بنائية

وفي هذا القسم لن نعدو بناء القصيدة .. فنسأل أكان للقوائد الهذلية بناء خاص ، أم هي طويلة مفرطة الطول أم هي قصيرة مفرطة القصر ؟ أم كان الشعراء يتخذون في صياغتها طريقاً وسطاً ؟ وماذا يمكن أن نقول في وزن القصيدة وقافيتها ومطلعها ؟ وكيف كانت الألفاظ التي تبنى بها ، أم هي جزلة ، أم رقيقة ؟ أم غرابة ، أم إسفاف ؟

كل هذه مسائل لا بد إلى النظر فيها من سبيل . وما كان لنا أن نزعم أنا فهمنا شعر هذيل دون أن نحيط بهذه المظاهر إحاطة صحيحة أو تقرب إلى أن

(١) خزنة الأدب ٢ : ١٣٧ .

تكون صحيحة . وليس يكفي أن نقول إن هذيلاً قبيلة شاعرة قالت في كذا وكذا حتى نظن أننا فعلنا كل شيء .

## (١) الكم :

ونقصد به هنا وحدات القصيدة أو عدد أبياتها ، وقد وجدنا منذ قديم عناية كبيرة بهذه الناحية ، وعرفت طائفة من الشعراء بأصحاب المطولات ، ونقل ابن قتيبة عن الأصمعي أنه قال : ما قيلت قصيدة على الزاي أجود من قصيدة الشماخ ولو طالت قصيدة المتنخل كانت أجود<sup>(١)</sup> . وما أدري لماذا يرتكز الأصمعي وغيره على طول القصيدة ، ولماذا يشترطون فيها الطول لتجود ؟ هذا شيء لا يعنيننا على أي حال ، وإذا كنا نبحت في كم القصيدة الهذلية فليس ذلك لبيان جودتها أو رداءتها ، إنما ذلك رهين بحاسة الذوق الناقدة .

ولكننا لن نقول قولتنا إلا إذا عدنا نقراً هذا الإحصاء الذي عمله جودفري كوز جارتن حين أشرف على طبع ديوان الهذليين الموجود في ليدن . قال إن في المخطوط خمساً وأربعين قصيدة تعدت العشرين بيتاً ، وتسعاً وأربعين أقل من العشرين ، وتسعاً وسبعين ومائة مقطعة تقل أبيات الواحدة عن عشرة أبيات<sup>(٢)</sup> .

أرأيت هذا العدد الضخم من المقطعات ؟ أفنقول إن كم القصيدة عند هذيل كان دون المؤلف أم نكتفي فنسأل لماذا شاعت هذه الظاهرة لدى الهذليين ؟

لنرجع إلى حياتهم ؛ فهي المصدر الأول الذي يفهمنا شعرهم . . لنرجع إليها كي نذكر من جديد أنها كانت حياة شاقة كلها صراع وسرعة ونهب . لقد كانت تغزو مجمعة ، وكانت تغزو مفردة . وكثير فيها الشذاذ حتى لقد عرفت بقبيلة الشذاذ . وكان في وجود عنصر الذؤبان فيها ما أضفى على معاشها شيئاً كبيراً من التوثب والاندفاع حتى لكأنما كان كل شيء يؤثر هذه الحياة السريعة التي تأتي أسبابها من أقرب سبيل حتى ولو كان فيه الخطر .

(١) الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٢ .

(٢) راجع ما قلناه في الفصل الأول من هذا الباب .

وجود الذؤبان إذن دفع الحياة في سرعة ، وسرعة الحياة تلزمها سرعة اخرى في الفن ، والسرعة الفنية لا تحتاج إلى تلك الأناة التي تستلزمها القصائد الطوال ، فهذه سممة الحياة الآمنة القريرة التي تجد دائماً من الوقت فسحة للتفكير المستطيل .

السرعة الفنية لا تميل كثيراً إلى التطويل . ومن هنا جاءت قصائد المهذلين قصيرة حتى لقد غلبت المقطعات على ديوانهم . وذلك أظهر ما يكون في العصر الجاهلي باستثناء بعض قصائد للمتخزل وأبي ذؤيب وساعدة بن جؤية . حتى إذا تقدمت السنون ، وقرّ الإسلام في نفوس الناس ، وأخذت الحياة سبيلاً آمنة وادعة ، تهادى الشعراء في وقوفهم على القصيدة فجاءت طويلة ، فينشد أمية بن أبي عائد مثلاً أكثر من ثمانين بيتاً في إحدى قصائده ، وينشد أبو صخر قرابة السبعين في قصيدة له ، ويقول ملبح القردي ثلاثة وتسعين بيتاً في قصيدة أخرى ، ويرثي عبد الله بن أبي ثعلب بعض قومه بأربعة وستين بيتاً جليلاً .

فمسألة الكم إذن ليست هيّنة ، بل هي تتصل بحياة هزيل اتصالاً شديداً ونستطيع ان نلمس بعض مظاهر السرعة في بعض ما يروى عنهم ، فمثلاً يقال إن ابا ذؤيب أنشد وهو يحارب في يوم البوابة :

أدرك ارباب النعم وحمى الضرب وحم  
بكل ملحوب اشم مذلق مثل الزلم  
ردوا السبى والنعم يا جبدا ريجم بدّم (١)

ولسنا نستطيع أن نقول إنه كان يمكن أن ينظم أكثر من هذا حينذاك ، فثمة حركة ودأب ونشاط ، وكان أن أسرع بهذا الرجز مجزوءاً . بل اسمع إلى ما يقول صخر الغي وهو يرى الموت محققاً به :

يا قومٍ ليست فيهمُ غفيرةُ فامشوا كما تمشيُ جمالُ الحيرة  
واعلوهمُ بالقضبِ الذكوره (٢)

(١) البقية ٩ ملحوب : الخفيف قليل اللحم ، مذلق : محدد ، الزلم : القدح .

(٢) الديوان ٢ : ٢٣٨ ليست فيهم غفيرة : أي لا يغفرون ذنباً ، القضب الذكورة :

السيوف .

كان المسكين يدعو قومه بهذا الرجز ، فقتله اعداؤه قبل أن ينجدوه .  
ولما فرّ أبو الرعاس في الخدمة امام جيوش الرسول ولامته امرأته قال  
لها يعتذر :

إنك لو أبصرتنا بالخدمة إذ فرّ صفوان وفر عكرمه  
وأبو يزيد قائم كالمؤتمه واستقبلتهم بالسيوف المؤمنه  
ضرباً فلا تسمع إلا غمغه تقطع كل ساعدٍ وجمجمه  
لهم نهيت خلفنا وهمهمه لم تنطقي في اللوم ادنى كلمه  
فكان كل شيء سريعاً ، هجوم الرسول وفراره هو مع المشركين ، ثم عودته  
إلى زوجته ولومها له ورده عليها .

ثم إن كل ما يروى عن غزوات الذؤبان ووصف مغامراتهم لم يكن يطول  
حتى إنه ليشبه في ذلك ، الوقت الذي كانت تستغرقه الغزوة .

كل هذا واضح ظاهر ، وهو إن لم يكن يظهر في حركات مشابهة عند  
الوادعين الآمنين فقد كان اثره يأتهم شبه عدوى من الذؤبان . لقد كان هؤلاء  
فحولاً فصحاء لهم باع طويل في الشعر ففتنوا قومهم به ويأسهم جميعاً . كانوا  
أقوى من أن لا يدعوا في نفوس قومهم بعض الآثار .

أفلا ترى كيف كانت مسألة الكم مهمة ؟ بل سزداد أهميتها من الناحية  
الموضوعية حين نعرض لها في صفحات قادمة إن شاء الله .

(ب) تحرر :

أما هذا التحرر ففي مطلع القصيدة ، وأقصد به التخلص من التصريح .  
ولقد جرت عادة الشعراء أن يصرعوا ، وكان من أميز ما يميز القصائد — لا سيما  
الكبير منها — أن تكون مصرعة وإلا فقدت نغمة توقيعية كان يألّفها الشاعر  
ويستطيعها ويميل إليها . بل قد رأينا بعض القصائد تصرع أكثر من مرة كعلقة  
امرى القيس . صرعت ثلاث مرات ، في مطلعها وهو :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فومل

ثم في قوله :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل فإن كنت قد ازمت صرعى فأجلى  
وأخيراً في قوله :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبحٍ وما الأصباح منك بأمثل (١)  
وهو قد والى بين ثلاثة أبيات مصرعة في إحدى قصائده فقال :

تروح من الحى أم تبتكر وماذا عليك بأن تنتظر  
أمرخ خيامهم أم عشر أم القلب في أثرهم منحدر  
وشاقك بين الحليط الشطر وفيمن اقام من الحى هر (٢)

وأما عمرو بن كلثوم فقد صرع في معلقته مرتين ، إحداهما في المطلع وهو :  
الا هبى بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خور الأندرينا  
والثانية في قوله :

ففى قبل التفرق ياظعينا نخبرك اليقين وتخبرينا (٣)  
وصرع عنرة مرتين متعاقبتين فقال :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم  
يا دار عبلة بالجواء تكلمى وعمى صباحاً دار عبلة واسلمى (٤)

وقد يقال إنهم في الغالب كانوا يفعلون ذلك حينما ينتقلون من موضوع إلى موضوع ، ولكننا رأينا أيضاً أنهم كانوا يصرعون في الموضوع الواحد . أما المهذليون فلم تكن موضوعاتهم في القصيدة تتعدد — كما سنرى — بحيث يصرعون عند كل موضوع فضلاً عن أنهم كانوا يدعونه في المطلع . وما أدرى لهذا التحرر سبباً إلا أن يكون راجعاً إلى شيوع المقطعات ، فهذه لا يشترط فيها التصريح . . لو حظ ذلك في أكثر ما أنشد منها وإذا كان التحرر من

(١) شرح المعلقات السبع ص ٣ وما بعدها .

(٢) ابن رشيق في العمدة ١ : ١١٥ .

(٣) شرح المعلقات السبع ص ١١٩ وما بعدها .

(٤) المصدر السابق ١٣٨ .

التصريح ظاهرة واضحة في شعر المقطعات فقد وضحت كذلك في كثير من القصائد القصيرة . وأما القصائد الطويلة التي لم تصرع فقد جاءت إما تشبهاً بالمقطعات ، وإما عزوفاً عن التقليد — لسبب ما — وإما لورود المطلع متصلاً كما نرى في قول أبي ذؤيب :

عرفت الديار كرقم الدواة يزبرها الكاتب الحميري (١)  
وقوله :

أصبح من أم عمرو بطنٌ مرٌّ فأج زاعُ الرجيعِ فذو سدرٍ فأملح (٢)

ولعل هذا الشاعر كان أحرص شعراء هذيل على التصريح ، فقد ورد أكثر من نصف قصائده مصرعاً ، وأما الجزء الباقي من شعره فوزع بين مقطعات وقصائد صغيرة ، وليس في قصائده الطوال سوى أربع جاءت بدون تصريح ، إحداها لامية وأخرى بائية واثنان حائيتان (٣) . وقد لوحظ أن الشعراء في العصر الإسلامي كانوا يهتمون بالتصريح اهتماماً عجيباً .

ومع ذلك فيمكن أن يقال إن خير من يمثل هذا التحرر هم الذؤبان وعلى رأسهم أبو خراش والأعلم وعمرو ذو الكلب ، مع أن لهم قصائد طوالاً .

ولقد تبع ذلك التحرر ظاهرة أخرى هي التخلص من المقدمات الغزلية لا سيما عند الذؤبان ، ولماذا كان هؤلاء يتغزلون ؟ أكان لديهم الفراغ ليعقدوا صلات بالنساء ويتحببوا إليهن ؟ إنهم كانوا ينفقون أياماً في العمل الدائب ، وما كان يتاح لهم ما يتاح لهؤلاء الوادعين الناعمين . وكذا لم يتغزلوا ، بل وكذا لم ييكوا الدمى لأنه لم يكن لهم أبداً عهدٌ قديم يذكرونه ، فهم يعيشون لحاضرهم فقط ! إنها الحياة السريعة التي يحيونها .

وأقول مرة أخرى إن أبا ذؤيب كان أحرص شعراء هذيل على هذه المقدمات فشَبَّبَ وبكى الأطلال في إحدى عشرة قصيدة . وأما ساعدة بن جؤية

(١) الديوان ١ : ٦٤ .

(٢) الديوان ١ : ٤٥ .

(٣) الديوان صفحات ٣٤ و٧٠ و١٠٤ و١٢٩ على التعاقب من القسم الأول .

ف فعل ذلك في خمس قصائد فقط ، وقد روى لهذين الشاعرين أكثر مما روى لأي شاعر آخر . وأما المتنخل فلم يذكر الدمن إلا مرة واحدة . وفي العصر الإسلامي شبب أمية مرتين ، واستعبر على الديار مرتين أيضاً مع أن له في الديوان والأغاني شعراً كثيراً .

وبعد ، فتلك ملحوظات سريعة أثبتناها في حديثنا عن مطلع القصائد ، وما قد يكون فيها من مقدمات غزلية . وكانت نظرتنا لا تستكنه معانيها ، لأنها ناحية لا تمس البناء ولا هي من حديثنا هنا .

### (ح) الأبحر الخمسة :

ولست أدري لما أريد ان أتحدث عن محور الشعر وأنا أعلم أن أمرها ليس بأيدي الشعراء ، فما كان الشاعر يوماً مكلفاً أن يقول في هذا المعنى قصيدة من بحر كذا ، وفي ذلك المعنى قصيدة من بحر غيره . وأذكر أنني قرأت أن ابن العميد دعا إلى وجوب اختيار الوزن والقافية حتى يتلاءما والموضوع الذي يتكلم فيه<sup>(١)</sup> . ولئن كان الأمر كذلك لكان الشعر تجربة مادية لا أثر فيها للمعاناة النفسية الصادقة ، ولكننا نعلم أنه تجربة شعورية قبل كل شيء ، بل ونعلم أنه يصنع نفسه بنفسه في أكثر الحالات .

والواقع أن الشاعر الحقيقي لا طاقة له على اختيار البحر أو القافية كما يزعم ابن العميد أو غيره ممن يذهب مذهبه ، لأن له من إحساسه الجياش ما يصرفه عن هذه الإرادة الواعية . وآية ذلك أن نرى الشاعر يشبب في بحر معين ثم يهجو بنفس البحر ، بل هو يشبب ويهجو في قصيدة واحدة لها نفس البحر والقافية . وما أظن أن من حق أحد ان يطالبه بتغيير شيء من قصيدته لأجل هذا ، فما بالك بمن يجعل قصيدته تدور بكل أنواع الشعر المعروفة من غزل وشكوى ورتاء ومدح وعتاب وفخر . . . إلخ . . .

إذن لست مطالباً ان أبحث لماذا قال معقل بن خويلد مثلاً بآئيته التي مطلعها :

إما صرمت جديد الحبما لـ منا وغيرك الأشب

(١) طه أحمد إبراهيم في تاريخ النقد الأدبي عند العرب ١٥٤ .

في المتقارب ، وهم يقولون عنه أنه أخف من أن يضم افكاراً ضخمة أو يسع موضوعاً كبيراً . إنا لو نظرنا فيما تناولته هذه القصيدة لرأينا فخراً ووصفاً وعتاباً وهجاء ، ثم إنها قبل كل شيء قيلت في مناسبة عريضة ضخمة . . . . .  
قيلت في وفود معقل بأسرى الحبش وحمير على النجاشي ليفدى بهم أسرى العرب .  
ومن المعروف كذلك ان الطويل والبسيط هما من الجلال والغنى وطول النفس بحيث يسعان كل شيء ، فما بال الشعراء يستخدمون غيرها حينما يتناولون موضوعات متعددة لها خطورتها ؟ إنا نعيد القول مرة أخرى بأن هذه الأمور ليست من السهولة ليُتدخل فيها لأنها من صميم عمل الشاعر .

فإذا كنت قد افردت لها عنواناً فليس إلا لتسجل شيئاً عن لي في أثناء دراستي لأشعار الهذليين . ذلك أنهم استخدموا الأوزان الشائعة . استخدموا منها خمسة فقط ، حتى لكأنما كانت هذه وحدها ما عرف حتى نهاية العصر الأموي .

أما هذه الأبحر فهي الطويل والوافر والبسيط والكامل والرجز . أنا لا أدري لماذا اختاروا هذه بالذات ، ولكنني أعلم أنهم استخدموها بهذا الترتيب الذي ذكرتها به . كان استخدامهم للطويل أكثر وكانت عنايتهم بالبحر المتقارب دون الخمسة جميعاً فلم أجعله بينها .

ولقد قمت بإحصاء طريف في الديوان الذي طبعته دار الكتب لهذيل فوجدت أكثر من سبعين قصيدة قيلت في الطويل ، ونصفها قيل في الوافر ، وأحصيت قرابة عشرين قصيدة في البسيط ومثلها في الكامل . بينما كان باقي شعرها رجزاً باستثناء سبع قصائد صيغت في المتقارب .

وطبيعي أن هذا الإحصاء يعطينا الفكرة العامة عن سائر الدواوين ، وما أظن أن هذه النسبة تتغير كثيراً . ولكنني أقول إن انتشار الطويل بين الهذليين وإلى جانبه البسيط يفتح الباب لنزعم أنهم كانوا أميل إلى إيجاد وحدات موسيقية متجاوبة في شعرهم ، فالتفعيلة الأولى لكل من هذين البحرين تساوي الثالثة ، وتتساوى كذلك الثانية والرابعة . ويبدو أن الوحدات المتساوية التي نراها في الوافر والكامل والمتقارب لم تكن لتستهويهم دائماً ، أو لم تكن رتابتها تلائم هذه العواطف التي جاشت في صدورهم :



ولن نحاول بعد ذلك أن نلتبس ما يمكن أن نسميه تنويحاً في موسيقى الشعر ، فهم لم يفعلوا شيئاً من هذا القبيل . وغاية ماجروا عليه أنهم استخدموا — كغيرهم — مجزوء بعض الأبحر ذات الوحدات المتساوية كالكامل والوافر ، نشاهد ذلك في بائية الأعم التي مطلعها :

لما رايت القوم بالعلياء دون قدى المناصب  
كما نشاهده في مرثية لأبي العيال أولها :  
فقي ما غادر الأجناد لا ينكس ولا جنب  
وقد مرتا بنا في حديث سابق .

### (٥) غرابة اللفظ :

والألفاظ هي اللبنيات التي تبنى بها القصيدة ، ولولاها ما استطعنا أن نقيم من المعنى صورة نعجب بها . واللفظة الواحدة بما هي دالة كائن حي يعيش ويتطور ويصور كل ما في الحياة . فإذا كنا نبعد بها أربعة عشر قرناً ونلتمسها في البادية فلا نتوقع أن نراها من السهولة بحيث تلائم أذواقنا . وقتش في دواوين هذيل فستعثر كثيراً ودائماً على كلمات تقف بينك وبين ما تريد من فهم وتذوق واستمتاع . فهل نرى هذه الكلمات عيباً فنقول مع من يقول إن عنجبية البدو تفسد عملهم الأدبي ؟

إن من أعجب ما قرأت ما كتبه القزويني في إيضاحه عن الفصاحة والبلاغة إذ قال فيما قال « أما فصاحة المفرد فهي خلوصه من تنافر الحروف والغرابة .. » (١) وأنا أفهم أن تنافر الحروف شيء معول عليه جداً في سلامة اللفظة من العيوب وفي ميل الأذن لها وإساعتها ، ولكني لأفهم أن الغرابة مما يفسد فصاحة الكلمة ، وإلا لأنكرنا على المتنخل طائيته التي مطلعها :

عرّفتُ بأجدثِ فنعافِ عِرْقِ  
علاماتٍ كتجبيرِ النَّمَطِ

(١) الإيضاح المختصر تلخيص المفتاح ٣ .

ولا يهمننا ذوق كثير من القدماء حين جعلوها من منتقيات العرب (١) ،  
 فهي حافلة بالكلمات الغريبة التي يسميها القزويني وغيره حوشية . ومع ذلك  
 لم تفسد جمالها ، بل بالعكس أضفت عليها هالات من الجلال وظلمتها بظلال  
 رائعة . ولقد روى أن الأصمعي عمل قطعة كبيرة من أشعار العرب فلم ترض  
 العلماء لقلة غرابتها (٢) . أفلا ترى أنهم في أحيان أخرى يشترطون الغرابة في  
 جودة القصيدة أو أي عمل أدبي ؟

فعلى أي أساس نحكم على شعر هذيل ، هل تنكر غرابة كلماته وهي شيء  
 يميز ديوانها ؟ ماذا نقول في تلك الأبيات التالية التي يرثي بها أبو ذؤيب نشيبة :

وَطَعْنَةُ خَكْسٍ قَدْ طَعَنْتَ مُرْشَةَ  
 كَعَطِّ الرِّدَاءِ لَا يُشَكُّ طَوَارُهَا  
 مُسْحَسِحَةٌ تَنْزِيهِ الحَصَى عَنْ طَرِيقِهَا  
 يُطَيِّرُ أَحْشَاءَ الرَّعِيبِ انْتِارُهَا  
 وَمُدْعَسٍ فِيهِ الْأَيْضُ اخْتَفَيْتَهُ  
 بِجَرْدَاءٍ يَنْتَابُ التَّمِيلَ حَمَارُهَا  
 وَعَادِيَةٍ تُلْقِي الثِّيَابَ كَأَنَّهَا  
 تَبُوسُ ظَبَاءٍ مَحْضُهَا وَانْبِتَارُهَا  
 سَبَقَتْ إِذَا مَا الشَّمْسُ كَانَتْ كَأَنَّهَا  
 صَلَاةٌ طِيبٌ لِيَطْهَرُهَا وَاصْفَرَارُهَا  
 إِذَا مَا الخَلَاجِيمُ العِلَاجِيمُ نَكَلُوا  
 وَطَالَ عَلَيْهِمُ حَمِيهَا وَسَعَارُهَا (٣)

(١) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي طبعة بولاق ص ١١٨ وقد ذكر ابن قتيبة  
 في الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٣ أنها أجود ما قيل في قافية الطاء .

(٢) فهرست ابن النديم ص ٥٦ .

(٣) الديوان ١ : ٣٠ وما بعدها وعط : شق ، يشك : يخاط ، طوارها : طولها يصف  
 الطعنة بأنها متسعة ترش الدم ويشبه ما تحدثه في البدن من الشق بشق الثوب الذي لا يلتئم ،  
 مسححة : مسيلة للدماء ، الرعيب : المرعوب ، مدعس : حيث يشتوي اللحم ، الأيض :  
 اللحم الذي لم ينضج ، التميل : بقية الماء ، عادية : قوم يعدون ، محصها وانبتارها : نوعان  
 من سيرها ، صلاة : حجر عريض يدق عليه ، ليطها : لونها حين تصفر ، الخلاجيم العِلَاجِيمُ :  
 الطوال ، نكلوا : جبنوا ، سعارها : حرها .

افترع أنه لم يوفق فيها وقصر؟ هل يكفي أن نجهد مدلولات الغريب فيها حتى تمجها أذواقنا؟

لماذا لا تنقر عنها في كتب اللغة المبسوطة؟ إن النظر في معجمات اللغة شائع في كل لغة، وليس لنا أن نأخذ الهذليين بألفاظ كانت تجري على ألسنتهم يوماً ما ثم قل استعمالها على مدى الأيام.

غرابة هذيل إذن ليست مما يشوه جمال أشعارها. بل نحن نحس فيها جلالاً، ويكفي في حل مشكلتها أن نرجع إلى قواميس اللغة نستشيرها. أفعل ذلك في هذه الآيات التي رويناها لأبي ذؤيب فسترى أنها من أجمل ما أُبْن به راحل؛ تحدث فيها عن بأسه وكرمه وشجاعته وقت النزال حين يشتد أوار الحرب ويفكر الأبطال في النكوص.

ونستطيع أن نميز غرابة هذيل عن غرابة فحول الأمويين في نقائضهم؛ فهؤلاء كنا في حالات كثيرة نستشير المعاجم في كلماتهم الغريبة فلا نعثر على شيء ذي قيمة كبرى وراءها؛ فهي ضخمة ولكن في مبنائها فقط؛ ويظهر أن تعمدهم إشارتها واختيارها كان يخطئهم الجادة في أغلب الأحيان. أما الهذليون فكانوا يتكلمون عن طبع أصيل وبكلمات يتداولونها في باديتهم؛ فجاءت غرابتهم عن أصالة تحمل من معاني الحياة جمالاً كثيراً. وشعرهم من هذه الناحية شيء قيم حقاً وإن حجبه الغرابة اللفظية.

واكنا أحياناً لا نجد هذه العنجهية؛ وإنما تلقانا ألفاظ رقيقة. وأقول رقيقة دون أن أفسرها بالميوعة أو الإسفاف. ونراها في الغزل بنوع خاص وفي بعض الرثاء واقراً مرثية المتخزل في أيه فستراه يقول:

لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبُو مَالِكٍ      بَوَّانٍ وَلَا بَضْعِيفٍ قَوَاهِ  
وَلَا بِالْدَّ لَهُ نَازِعٌ      يَغَارِي أَخَاهُ إِذَا مَا نَهَا  
وَلَكِنَّ هَيْئَهُ لَيْنٌ      كَعَالِيَةِ الرَّمْحِ عَرْدٌ نَسَاهِ  
إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مَطْوَاعَةٌ      وَمَهْمَا وَكَلَّتْ إِلَيْهِ كَفَاهِ  
أَلَا مِنْ يَنَادِي أَبَا مَالِكٍ      أُنْفَى أَمْرِنَا أَمْرُهُ أَمْ سَوَاهِ

أبو مالك قاصرته فقره على نفسه ومُشيعُ غناه (١)

وهو هو الذى يقول فى رجل فقير جائع :

قد حالَ دونَ دريسيه مؤوبةٌ

نسعُ لها بعضاه الأرض تهزير  
كأنما بين لحيه ولبته

من جلبية الجوع جيار وإرزير (٢)

ثم هو قبل كل ذلك صاحب الطائفة المشهورة وهى حمة الغريب ، وأولها :

عرفت بأجدثٍ فينعا فِ عرقِ علاماتِ كتجبيرِ الفماط

وفى الغزل نرى سهم بن أسامة يقول :

ألا أرقنا بالسمرى أم نوفل فأهلاً بذاك الطارق المتغلغل

كما أرقت بالطف من رملِ عاجٍ أمةٌ بعد السنوم من أهل مجدل

وهى قصيدة عرضنا لها من قبل ، وكل أبياتها رقيقة اللفظ جميلة . ومثلها

ما قاله أبو الحنان فى قصيدته التى مطلعها :

ألا يا من لقلبٍ مستهامٍ إلى جملٍ على ضعف الرّمام

وكنا عرضنا لها أيضاً ، وفيها هذه الرقة التى نحن بصدددها . ويطول بنا

الأمر إذا استكثرنا الشواهد فمن شاء رجع إليها فى مواضعها وهى كثيرة أوضح

من أن ندل عليها .

\* \* \*

ولكن ينقصنا أن نسأل : هل ظلت الغرابة سمة الشعر الهذلى حتى بعد أن

استقر الإسلام فى نفوس العرب ودفع بهم إلى خارج جزيرتهم ؟ أنا لا أنكر

أن تكون الحياة الجديدة وما تبعها من تنقل ورحلة قد عملت عملها فى اللغة

(١) الديوان ٢ : ٢٩ .

(٢) الديوان ٢ : ١٦ ، دريسية : ثوبيه الخلقين ، مؤوبة : ريح يجىء مع الليل ،

نسع : اسم من أسماء الشمال ، العضاه : كل شجر له شوك ، لبقة : ما تحت رقبته ، جلبية : أزيمة ، جيار : حريخرج من الجوف ، أرزير : طعنة أو رعدة .

والذاظها ؛ إلا ان ذلك احتاج إلى وقت طويل . ومن هنا رأينا المخضرمين  
بل ومن جاء بعدهم مباشرة لا يزالون يؤثرون الغريب ؛ وقرأ في ذلك طائفة  
أسامة بن الحارث وهو من المخضرمين وخال أمية بن أبي عائذ (١) ،  
ومطلع قصيدته :

ما أنا والسَّيْرَ في مَتَلَفٍ يَعْبُرُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ  
بل اقرأ كل ما روى له من شعر ، فلن تجد فيه لنا واضحا ، وإنما هي  
العنجهية التي عهدناها في البادية يوم لم تكن هذيل تختلط بأحد . ثم اقرأ  
لأمية بن أبي عائذ ؛ لاميته التي تحدثنا عنها من قبل وأولها :

ألا يا قوم لطيف الخيال يورق من نازح ذي دلال  
فهي مليئة بالغريب . ودع أمية إلى أبي صخر فلن تجد أثر التحضر في شعره  
كثيراً ، وقرأ له في ذلك بآيته التي يقول في مطلعها :

تَعَزَّيْتُ عَنْ ذِكْرِ الصَّبِيِّ وَالْحَبَائِبِ  
وَأَصْبَحْتُ عِزُّهَا لِلصَّبِيِّ كَالْمُجَانِبِ (٢)

وفيها يعرض لظعن له فيهن صاحبات فيقول :

فَسَرِبِ كَأَمْثَالِ الدُّمَى مُنْتَهَى المُنَى  
يُضَيِّنُ الدُّجَى لُفٌّ ثِقَالِ الحَقَائِبِ  
قِصَارِ الخَطَا شُمٌّ شُمُوسٍ عَنِ الخِنَى  
خِدَالِ الشَّوَى فُتُخِ الأَكْفِ خَرَاعِبِ  
كَمُوزِ السُّقَى فِي حَائِرِ غَدَقِ النَّرَى  
عِذَابِ اللَّمَى يُحْبِبِينَ طَلَّ المَنَاسِبِ  
كَبِيضِ النَّقَا فِي حَاجِرِ قَرْدِ الثَّرَى  
جَلَّتْهُ الصَّبَا مِيلَ طَوَالِ النَوَائِبِ

(١) شرح أشعار الهذليين ٢٠٥ .

(٢) البقية ص ٧٥ العزهي : الذي لا يحب اللهو ، خدال : ثقال . فتخ الأكف : من  
الرخوصة فهي لينة ، خراعب : ينشئين لنا ، السقى : التي تسقى الماء ، حائر : مجتمع الماء ،  
حاجر : كثير الماء ، اللمی : اللبس ، طل : أحسن المناسب ، قرد : مجتمع رطب .

وما أظن أحداً يزعم ان قائل هذه الأبيات شاعر طرق بلاط الأمويين  
وسافر إلى مصر وعاش فيها ملياً .

ثم دع هذا أيضاً إلى مُلَيْح فستراه يقول فيما يقول :

هل هَيَّجَتْكَ طُلُوعُ الحَيِّ مَقْفَرَةٌ  
تَعْفُو مَعَارِفَهَا النُّكْبُ السَّجَاسِيحُ  
كالمَعَوِذَاتِ رَجَعْنَ السَّبْجُ فِي هَوَاجِ  
جُوفٍ لَمَنْ عَلَى الأَوْلَادِ تَهْدِيحُ  
إِذَا كَسَّرْنَ عَنِ الأَطْلَالِ عَاقِبَهَا  
حَيْرَانُ دَانِي عَزَّ إِلَى المَاءِ مَنجُوجُ  
وَقَدْ قَطَعْتُ طَبَاقَ اللَّيْلِ تَحْمَلُنِي  
أُدْمَاءُ مِثْلُ نَضِيِّ الجَنَنِ حُرُوجُ  
مَا طُورَةَ الرَّجُلِ فِي أَنسَائِهَا شَنْجِ  
وَفِي الذَّرَاعِينَ إِنَاءُ وَتَفْرِيحُ  
كَانَ صَفْحَةٌ بِابِ حُلٍّ مِنْ شَبْعِ  
إِلَى الشَّرَاخِيبِ وَالدَّايَاتِ مَنسُوجِ (١)

وليس يخفى على القارئ ما في كلمات الشاعر من غرابة مما يحملنا على الظن  
انه لم يترك باديته إلا في أخريات حياته ، فقد رويت له في البقية قصيدة ذكر فيها  
مصر وبعض آثارها (٢) ، وكانت سميتها الغرابة أيضاً .

(١) البقية ١٢٨ .

(٢) راجع البقية ص ١٢٦ في لامية له ، الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ .

## خصائص موضوعية

وندع تلك المسائل المادية الصرفة لنلقى مسائل أخرى ليست أقل خطورة منها ، بل لعل لها الأثر الأول في تقويم القصيدة . ذلك أنها تمس معانيها مسأماً قوياً ، وتتصل بموضوعاتها اتصالاً لا يمكن إنكاره . فكيف تصوّر الهذليون القصيدة من الناحية المعنوية؟ أخرجوا بها عن المألوف مما شاع أم أخلصوا للتقاليد فلم يفعلوا شيئاً؟ ومم كانوا يلتمسون موضوعاتهم؟ أحلّقوا في السماء أم دبّوا بها على الأرض؟ كل هذه وغيرها مسائل تعرض لنا في هذا الحديث ، وما كان لنا أن نهمل أمرها ما دمنا في سبيل درس فني نشد من ورائه خصائص وصفات .

### (١) الوحدة الموضوعية :

أتذكر ما قلناه قبل عن مخطوط ليدن وغلبة المقطعات والقصائد القصيرة عليه؛ إن خمساً وأربعين قصيدة طويلة منها أربع عشرة لأبي صخر وتسع لمليح القردي — على ما جاء في البقية — يرينا إلى أي حد أثر عن الهذليين عدم الإطالة . ولو أضفنا إلى هذا العدد ما روى لأبي ذؤيب وساعدة بن جؤية والمتشغل ممن لم يرد ذكرهم في المخطوط لما زاد عدد القصائد الطويلة كثيراً .

ونريد من هذا الاستطراد أن نتحدث عن موضوعات هذه القصائد الطويلة ثم نعقب بالقصير منها والمقطعات ، حتى ننتهي إلى وحدة زعمتها وأنا أضع عنوان هذا البحث . وتنظر الآن في قصيدة طويلة لأبي شهاب المازني قالها في يوم البوابة ومطلعها :

ألا يا عناءَ القلبِ من أم عامرٍ      ودينسته من حُبِّ من لا يجاور (١)  
ونقرا بعد ذلك ثلاثة أبيات أخرى في هذا التقديم ، ثم يدع كل شيء

(١) راجع البقية صفحة ١٠ دينته : عادته أو دينه كأنه أراد ذله وانقياده .

ويفخر بقومه ويصعد بهم إلى السماء ويتحدث عن وقائعهم ويشيد بأسمهم..  
ثم نحاول أن نبحث عن شيء غير هذا فلا نجد .

ولأبي الحسن المذلي قصيدة مكونة من أربعة وعشرين بيتاً مطلعها :

الا يا من لقلب مستهام إلى جمل على ضعف الروام  
لقد قرأناها من قبل ورأيناها كلها غزلاً بصاحبته « جمل » ووصف حسنها  
وولعه بها وعدل الناس له ، ثم في ستة أبيات أخيرة يصف ناقة حملته إلى صاحبته .  
وتنتهي القصيدة ولا شيء غير هذا .

وندع هذين الشاعرين إلى أبي ذؤيب في عينيه فنجده يقصرها كلها على  
الثناء . حقا هو يبدأ أبياته بوصف حاله وحديث أميمة له ، ولكنه كان يقصد  
بذلك الوصول إلى أولاده . ثم يدع كل شيء ويقص علينا ثلاث مآسٍ مفرعة  
كل واحدة مستقلة عن الأخرى وإن كانت تدور حول فكرة واحدة هي  
ريب الدهر .

وأما قصيدته التي يرثي بها نشيية ومطلعها :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها (١)  
فإنها تسعة وثلاثون بيتاً ، بدأها بتشبيب بأم عمرو ، واستطرد منه إلى  
الحمر ، وعند البيت الثامن عشر بدأ يلتفت إلى قومه بقوله :

فإنك لو ساءلت عنا فتخبري إذا البزل راحت لا تدرُ عشارها  
فهيأت له الفرصة ليفخر بهم ، ولكنه لا يطيل لأنه مشغول بأم عمرو ،  
ولذا فهو يرجع إليها في البيت الخامس والعشرين ، ويظل معها حتى البيت  
التاسع والعشرين ، وهنا يتحدث عن نشيية . .

وإني صبرت النفس بعد ابن عنبس نشيية والهللكي يهيج اذكراها  
رثاء ، وابنه ، حتى انتهى ... فنجده يلون في الموضوع ، أو يتناول  
في القصيدة أكثر من موضوع دون أن يبعد عن صاحبته ونفسه هو وجزعها  
على نشيية .

(١) الديوان ١ : ٢١ .



ولساعده بن جؤية ميمية تبلغ ستة وأربعين بيتاً مطلعها :

يا ليت شعري لا تمنجني من الهرم أم هل على العيش بعد الشيب من ندم (١)  
وفيه لا يلون الموضوع كثيراً ، فهو يذكر شبيهه في سبعة أبيات ، ويوزع  
سائر الأبيات على ثلاث قصص تدور كلها حول غنت هذا الزمن الغشوم .  
ولكنه في بئته التالية لا يفعل ذلك . وهي مكونة من اثنين وستين  
بيتاً أولها :

هجرت غضوب وحب من ينجب وعادت عواد دون وكنك تشعب (٢)  
هو يقسمها موضوعات شتى ، فالمطلع غزل تقليدي وبعد اثني عشر بيتاً  
ينتقل فجأة إلى وصف البرق والمطر والسحاب . وعند البيت العشرين يلتفت  
إلى صاحبة له فيتحدث عنها وعن حسنها وثغرها ، ويدفعه حديث شفقيها إلى ذكر  
العسل ، ومن ثم يستطرد إلى النحل وعناء المشتار . ويترك كل هذا عند البيت  
التاسع والثلاثين ليتكلم عن سطوة الدهر :

فالدهر لا يبقى على حدثانه أنس لفيف ذو طوائف حوشب  
وذلك في قصة طويلة ينتهي منها بانتهاء القصيدة .

وأما أبو كبير ، فله أربع قصائد طويلة بدأها كلها بذكر الشيب . وأكبرها  
قصيدة مكونة من ثمانية وأربعين بيتاً أولها :

أزهيراً هل عن شبية من معدل أم لا سبيلاً إلى الشباب الأول (٣)  
وقد ظل يستعبر على شبابه في تسعة أبيات . وفي البيت العاشر يصف مغامرة  
قديمة له أيام كان يصخب بشبابه ، ويلتفت إلى أصحابه فيصفهم . ثم يتركهم عند  
البيت الرابع عشر ليصف إحدى غزواته مع تأبط شراً ، وفي البيت السادس  
والعشرين يتحدث عن أعدائه ، ويستطرد إلى وصف معركة دحروا فيها ،  
ثم يتحدث عن مراقبة من المراقب التي كان يرصد الناس منها . ويبدأ في البيت

(١) الديوان ١ : ١٩١ .

(٢) الديوان ١ : ٦٧ دون وليك : دون قربك والولى هو المدانة ، تشعب : تفرق .

(٣) الديوان ٢ : ٨٨ .

السابع والثلاثين وصف سلاحه وينتهي منه عند البيت الرابع والأربعين ليتحدث عن مغامرة نسائية قديمة يختم بها قصيدته .

وبرغم هذا التشعب نجد معظم القصيدة يدور حول مغامراته سواء مع فتيان هذيل أو مع تأبط شراً ، وفي الجزء الأول يتذكر أيامه السالفة ، وفي الجزء الأخير — وهو قصير — يتحدث عن مغامرة صغيرة .

وسائر الذؤبان أكثر ميلاً إلى التركيز في قصائدهم الطويلة ، فلصخر الغي مثلاً قصيدة مكونة من خمسة وعشرين بيتاً في رثاء عروة أخيه ومطلعها :

لعمري أبو عمرو لقد ساقه المنا إلى جدث يوزى له بالأهاضب (١)  
بدأها بذكر ابنه واستعبر عليه ، ثم قص مأساة العصم والنعام ثم مأساة العلجين . وفي أبيات قليلة في نهاية القصيدة تفتى بأساه .

ولأخيه الأعمى بائية مكونة من أربعة وعشرين بيتاً أولها :

لما رأيتُ القومَ بالِ علباء دونِ قِدَى المناصبِ (٢)  
وكلها حول موضوع واحد هو هروبه ووصف مطارديه . وفي نهايتها يصف أولاده وهم ينتظرون أوبته .

وأما أبو خراش فله في رثاء أخيه عروة قصيدة مكونة من أربعة وعشرين بيتاً أولها :

لعمري لقد راعت أميمة طلعتي وإن ثوأتني عندها لقليل (٣)  
وكلها أيضاً حول أخيه، ولكنه يقص لنا مأساتين واحدة عن أقب له جدائد، وأخرى عن أرنب وعقاب ، وهما تدوران حول عنت الأيام .

وكذا نستطيع أن نمضي معك في كل قصيدة طويلة وردت لشاعر من هذيل فلن ترى تشعباً كثيراً في موضوعاتها . بل بالعكس ستري أن كثيراً من القصائد الطويلة — لا سيما عند الذؤبان — لا يدور إلا حول موضوع واحد . ومن هنا

(١) شرح أشعار الهذليين ٣٦ .

(٢) الديوان ٢ : ٧٧ .

(٣) الديوان ٢ : ١١٦ .

كان التباين واضحاً بين شعراء هذيل وغيرهم من شعراء القبائل الأخرى ممن كانوا يطيلون ، فهؤلاء يبدعون بالنسيب أو بالبكاء على الأطلال ثم ينتقلون إلى الرحلة فيصفون الناقة أو الفرس ، ولا بأس إذا قارنوهما في السرعة بحمار أبود أو بقرة وحشية ، ثم لا بأس أيضاً إذا عرضوا لحياة هذا الوحش ومطاردة الصيادين له ، وأخيراً يصلون إلى الغرض الأول من القصيدة .

أجل كان التباين واضحاً برغم أن هناك من هذيل من نوع في الموضوعات كساعده بن جؤية والمتنخل . إلا أننا لاناخذ المجموعة بهؤلاء فضلاً عن أن منهم من كان يميل بدوره إلى الاقتصار على موضوع واحد تقريباً . فإذا تقدمنا إلى العصر الإسلامي لا نجد ثمة تغيراً ، وظل كل شئ كما هو .

فهذا مثلاً أمية بن أبي عائذ في لاميته التي تحدثنا عنها قبل والتي تتكون من ثلاثة وثمانين بيتاً يقتصر على ذكر رحلته وناقته ومقارنتها بالثور تارة ، والحمار تارة أخرى ففيها نوع من التركيز والتفرغ لشيء واحد .

ولأبي العيال كذلك بائية<sup>١</sup> تحدثنا عنها ، وكلها تدور حول امر واحد ، أو كلها تتناول موضوعاً واحداً هو رثاء ابن عمه وتأيننه وكان قُتل في أرض الروم أيام معاوية .

وقصيدة أبي عبد الله بن أبي ثعلب التي تحدثنا عنها مكونة من أربعة وستين بيتاً ، وليس فيها إلا البكاء على قومه ، حتى إذ يصل إلى البيت الثاني والخمسين يقول :

رُزِئْنَا فلم تَغْشَا كِبُوَةً      وَكُنَّا كِرَامًا مَارِزِينَ كِرَامًا (١)

يفتح الباب أمامه ليفخر بهذيل حتى نهاية القصيدة .

وأما مئليح فهو من أكثر شعراء هذيل إطالة ، ولكنه يقصر كل قصائده على شئ واحد هو الغزل . فمثلاً نقرأ له قصيدته التي مطلعها :

أَجْدَ الْخَلِيْطَ الْيَوْمَ أَشْكَ الْتَزَايِلِ      فِجْءَةً فَجْءًا مِّنَ الْبَيْنِ عَاجِلِ (٢)

(١) راجع البقية ٦٧ .

(٢) البقية ١١٢ .

فإذا هي ستون بيتاً بدأها بحديث البين وكيف أنه يخشاه ...

وما خفت ذاك البينَ حتى سمعتهم  
تنادوا بتكبير ورد الحمائل

ضحياً فطوين الستور وقربوا  
لهم كل محبوب القراغير ناعل

ثم وصف الظعن وعرض لليلاه فوصفها وصفاً استغرق ثلاثة أبيات ، ثم راقبها وهي تمتطي الجمل ، ويبدو أنها كانت سمينة فهو يقول :

بني يديه صدره ثم لم يكد يقوم بها لولا اشتداد المفاصل  
ولما مضت مع جاراتها جعل يصور جزعه وتدلشها في حبا وإعراضها  
عنه وذلك عند البيت الحادي والثلاثين واستمر حتى البيت الرابع والأربعين ،  
وهنا اخذ يصف الطريق الذي سار فيه إلى صاحبه وتحدث عن نوقه .

وندع مليحاً إلى أبي صخر فنجده قد ترك سنة قومه تقريباً ، فيميل إلى أن  
يعدد موضوعات قصيدته ، ذلك أنه تأثر بما يجري عليه الشعراء المداحون .  
ونأخذ له قصيدته التي يرتى بها رجلا يدعى داود وهي مكونة من أربعة وستين  
بيتاً أولها :

تعزيت عن ذكر الصبي والجبائب وأصبحت عزها للصبي كالمجانب (١)

فنجده يبكي شبابه ، ثم يتغزل ، ويذكر بعض مغامراته ، ثم عزوف النساء  
عنه حين تغير وعتب على الأيام ذلك . كل ذلك في خمسة عشر بيتاً ، بعدها انتقل  
فجأة إلى ذكر من فقد من أهله ، وراح يشكو الدهر وغدره ، وعند البيت  
السابع والعشرين يترك كل ذلك فجأة وينصرف إلى رثاء داود .

وكل قصائده تجرى على هذا النسق ، وليس فيها التركيز أو الوحدة الموضوعية  
التي نتحدث عنها . ولكننا كما قلنا لا نأخذ القلة بالمجموعة كلها ، وحسبنا أن نعيد  
القول إن من كان يطيل من الهذليين كان أميل إلى عدم التشعب بقصيدته  
فكانت تجيء دائماً وفيها الشيء الكثير من التفرغ والتركيز .

فإذا كان هذا شأن القصائد الطوال فما بالننا بالمقطعات والقصائد القصيرة ؟  
إن الأمر لا يحتاج إلى كلام كثير لنفهم أن الوحدة الموضوعية هنا تكون  
أوضح وأظهر ، ذلك أن الآيات القليلة لا يمكن أن تسع أكثر من موضوع ،  
ولا يمكن أن يقال في القصائد الطوال إنها أميل إلى الوحدة ثم نحاول في  
المقطعات البرهنة على ذلك ، ومع كل هذا فلدينا هنا بائية عبد الله بن مسلم التي  
يقول في مطلعها :

يا للرجال ليوم الأربعاء أما  
ينفك يُحدث لي بعد النهي طرباً (١)

فهي عن امرأة عشقها الشاعر وكانت تخرج كل عام لتلقاه في شهر رجب ،  
معلنة أنها تريد أن تعتمر وتطلب الأجر والثواب ، وكانت بذلك توهم الناس  
حتى لا يتناولوها بالسنتهم .

ودالية سلمى بن المقعد التي تبدأ بالمطلع الآتي :

أفلت منا العلقسى تزحفاً وقد خفقت بالظهر واللمة اليد (٢)

لا تحكى لنا إلا قصة رجل من بني هلال بن علقمة كان مع قومه يحارب بعض  
هذيل فاندحر قومه ولم يبق إلا هو ، وكان قد فقد كل شيء حتى ملابسه ،  
فلم يجد بداً من الهرب وهو عريان .

ولصخر الغي دالية رائعة يذكر فيها ابنه تليداً وأولها :

وما إن صوت نائحةٍ بليلٍ يسبِّلَ لا تنام مع الهجود (٣)

وهي كما مرت بنا تصور لنا صخراً وقد خرج حائراً يلتمس السلوى فيلتقى  
بجمامة تنوح فيسألها عن تليد وتسأله هي عن ابنها ، فيرد كلاهما صاحبه يأس ،  
إذ كان الابنان قد ودعا الحياة إلى العالم الآخر !

(١) البقية ٧٤ .

(٢) البقية ٣٢ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٦٧ .

وميمية أبي خراش التي يقول في أولها :

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ      فقلت وأنكرت الوجوه هُمُّ هُمُّ (١)

تدور كلها حول مطاردة عنيفة وتصور أبا خراش يفر من خزاعة والقوم من ورائه يريدون الإمساك به ، ولكنه يتمكن في آخر الأمر من أن يعجزهم فينجو .

ويطول بنا الأمر إذا وقفنا عند كل مقطوعة ، أو كل قصيدة قصيرة ، ولذا فنحن ندع هذا الحديث موقنين أنه قد ثبت أن الوحدة الموضوعية — وهي مما يرفع مستوى العمل الفني — كانت ظاهرة ملموسة في هذه الأشعار التي رويت لهذيل ولا سيما هذه التي سبقت الخضرمة والإسلام .

### (ب) الواقعية :

أما وقد اتهمنا من مشكلة الوحدة في الموضوع فإننا نعقبها بما نسميه بالواقعية . وإذا جعلها صفة من صفات شعر الهذليين فليس إلا لأن هذا الشعر جزء من تراث العرب الأقدمين الذي درج على أن يتصل بحياة القبيلة ويصورها . والحياة عريضة كبيرة وشعرهم كذلك عريض كبير حفل بكل شيء وتكلم عن كل شيء . . . صور البادية وتحدث عن حيوانها ، وتطلع إلى السماء ونظر إلى الغيب . أو قل هو تحدث عن أهم نواحي الطبيعة الكبرى ، الطبيعة التي يضطرب فيها الإنسان مع غيره من الكائنات .

أفرايت الناقة وهي تضرب الصخر الصلند في القفر الموحش ؟ وهل رأيت الأقب وهو يعدو ومن خلفه صائده يريد اللحاق به ؟ وهل لحت هذه السحب وهي تهدر رعداً وتبعث سيلها فوق القمم وتحت السفوح ؟ وهل أحسست فجعة الأيام وريب الدهر وقسوة الحياة ؟ وهل ذقت لين العيش ووداعة المقام وبسطة النعيم ؟ وهل فوجئت بالعدو المتربص وفاجأت بالهجوم المباغت ؟ وهل شاهدت الدماء تسيل والسيوف تصطك والرءوس تطاح ؟ كل ذلك في شعر هذيل ،

(١) الديوان ٢ : ١٤٤ .

لأنه كان كل حياته . وكل ذلك صورته الشاعر الهذلي لأن حاسته الفنية كانت يقظة دائماً وتعنى كل ظاهرة مهما تدق وتضؤل .

إنهم في ذلك يقفون على قدم المساواة مع غيرهم من الشعراء الأقدمين . ولكنهم يمتازون عنهم بأنهم انقطعوا لأنفسهم فقط ، فعاشوا في جملتهم يتغنون بحياتهم الخاصة ، لا يعنيه أحد ، ولا يسعون إلى أحد ، يقبلون كل ما تأتي به الأيام إلا أن يكونوا عبيدا لرهط من الأرهاط أو نفر من الناس ، وكذا تفشت ظاهرة التصعلك عندهم . . . تفشت بشكل قوى حتى إننا لرى في حياة الوادعين كثيراً من مغامرات الذؤبان ، مما يحمل على الظن أنهم كانوا يحيون حياتهم في بعض الأوقات (١) ، وإذن فواقعيتهم إذا كانت تختلف عن واقعية العرب المعروفة بقوة الفردية وبروزها ، إنها واقعية تبعد على نحو ما عن واقعية الجماعة ! ومع ذلك فينبغي أن نقول إن واقعية الجماعة كانت موجودة ، ومن مظاهرها قول عمرو بن هميل اللحياني لخصم من خزاعة :

وإنا نحن أقدم منك عزا إذا بنيت بسخلفه البيوت  
خزيمة عمنا وأبي هذيل وكلهم إلى عز ولت (٢)

وحين يقول عبد الله القردي :

ونحن رددنا جموع الملوك إذا حاولوا أن يحدوا الحراما  
ونحن وفدنا على ملكهم ونحن أسرنا القيول العظاما  
ونوفى الجوار إذا ما نجير حتى نؤدى عنا الذمأما  
وندفع عن جل أحسابنا بصدق إذا ما زعمنا الزأما (٣)

وحين يقول البريق الخناعي لواحد من أعدائه :

لا تحسبني محجلاً كزيم الساقين يبكي أن يطلع الجسك  
إني امرؤ في هذيل ناصره مرتجل في الحروب ما ارتجلوا (٤)

(١) راجع ذلك في البقية فهي مليئة بالحوادث الفردية .

(٢) البقية ٤٢ .

(٣) البقية ٦٨ .

(٤) البقية ٢٥ محجل : لازم للبيت ، كزيم : قصير ، ارتجل : أركب .

وحين يقول معقل بن خويلد وهو سيد قومه :

بنو فالج قومي وهم ولدوا أبي

وخالي ثمال الضيف من آل الضيف (١)

تماماً كما يفعل أي جاهلي حين يقول أبي فلان وعمي فلان وخالي فلان ،  
يزهو بهم ويضعهم في السماء ؛ يريد بذلك التعالي على أقرانه . وكما يقول السذج  
في تبه وكبر ألم نفعل كذا ؛ ومن غيرنا يستطيع هذا ؛ لا تظنوا أننا ضعاف  
وينا الصناديد الأبطال . إنه فخر فيه كثير من الادعاء الذي لا يبعد عن واقع  
الحياة . . تلك الحياة الساذجة المحسوسة التي يرونها بأعينهم ويمسونها بأيديهم ؛  
لا الحياة المعقدة التي يعملون فيها فكرهم وينظرون إلى ما وراءها . هذا شيء  
لم يقدروا عليه ؛ لأن واقعهم لم يكن فيه أي تعقيد .

ثم نرى ضرباً آخر من الواقعية حين يذهب هذلي إلى عمر بن الخطاب ينشد :

أتيتك في والد قاطع كثير الشتيمة لا يغلبُ

فكن لي ظهيراً ولا اظلمن فليس وراءك لي مذهب

نفاني وكنت ابنك حقبنة إليه أثول إذا أنسبُ

لزوجة سوءٍ فشا شرها على جهاراً فسهى تفسرب

على غير ذنبٍ قضاية لها والدٌ فوقه أحذب

فيرسل عمر إلى أبيه ويقول له : ما يقول ابنك ؛ زعم أنك نفيته ! فقال :

يا أمير المؤمنين غدوته صغيراً ، وعقني كبيراً . أنكحته الحرائر ، وكفيتها الجرائر .

فأخذ بلمتي ، وأظهر مشتمتي !

شاهد ذلك من هذيلٍ أربعه مسافعٌ وعمه مشجبه

وسيد الحى جميعاً مالك ومالك محض العروق ناسك

فأمر عمر بالغلام فضرب ، فطلق يقول وهو يجرت :

شكوت أمير المؤمنين ظلامتي فكان جباري أن أجرت على في (٢)

(١) شرح أشعار الهذليين ١٢١ .

(٢) البقية ٦٩ .



نعم نرى الواقعية في مثل هذه الأخبار التي تحفل بها البقية ولا سيما ما يعرض  
 منها لحياة الصعاليك ، كما نراها في غزلهم الساذج وورثاتهم المحزن ، وهجائهم  
 الطبيعي ، وثورتهم الدائمة ، وقصصهم الحلى . أتريد مزيداً من الشواهد ؟ إذن  
 اقرأ قول مليح في الغزل :

واتبعتُ الظمائنَ طَرْفَ عَيْنٍ      عُلالةٌ دمعها نَضْرُ غَزِيرٍ  
 غَدَاةَ جَرَّتْ لَنَا بِفِرَاقِ سَعْدَى      ظَبَاءُ الْجَزَعِ سَائِحَةٌ تَعِيرُ  
 ظَبَاءَ غَيْرِ سَاكِنَةٍ وَحُمِّ الْ      يَخَوَانِي حَتْمُهَا عَجَلِ عَسِيرِ  
 وَشِحَاجٍ يَسُوءُ لِمَنَكِيهِ      أَحْمُ كَأَنَّهُ فَرَسٌ مَغِيرِ  
 نَذِيرَا الْبَيْنِ قَدْ عَلِمَا بِسَعْدَى      وَأَيَّامُ الْفِرَاقِ لَهَا نَذِيرِ  
 غَدَاةَ الْبَيْنِ أَنْفَذَنِي لِسَعْدَى      جَلِيٌّ فِي رِمَاضَتِهِ طَرِيرِ  
 إِذَا مَا حَالَ دُونَ كَلَامِ سَعْدَى      تَنَارِي الدَّارِ وَالْحَنِيقُ الْغَيُورِ  
 يَظَلُّ إِذَا ذُكِرْتُ لَهُ بِأَرْضِ      بِهَا سَعْدَى لِأَضْلَعِهِ زَفِيرِ  
 وَلَمْ يَصْبِحْ مِنَ الْأَحْيَاءِ حَيٌّ      وَلَا مَن تَضَمَّنَتْ الْقُبُورِ  
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ سَعْدَى وَسَعْدَى      صَدُودٌ بِالنَّوَالِ لَنَا مَجُورِ (١)

وابحث في ذلك عن السبحات الروحية والتهويمات الدافئة فلن ترى شيئاً ،  
 لأن غنائه مجبه لا بد أن يتصل بواقع حياته . وهل حياته إلا البادية وحيوانها ؟  
 بل هل حياته إلا الظعن فهين سعدى ؟ هذه التي يجهبها وتصد عنه . هذه  
 التي يؤثرها دون غيرها وهي لاهية عنه منصرفه .

بل أبسط مظاهر الواقعية — في الغزل — التغنى بالأماكن . فهنا يستطيع  
 الشاعر أن يبعث قلبه في شعره ، ويستطيع أن يجعله مليئاً بالحنين مفعماً بالذكريات .  
 ألا ترى قول المتنخل في لامبته :

هل تعرف المنزل بالأهيلِ كالوشم في المعصم لم يجمل  
 إنه يتصور وأنت تسمعه أنك تعرف الأهيل . بل المفروض — عنده —

(١) البقية ١٠٩ شحاج : حمار وحشى ، وبنات شحاج هي البغال ، أنفذنى : أرسلنى ،  
 رماضته : حدته وشدة وقعه .

ان يكون السامع يعرف هذا الموضع ، فثمة مشاركة وجدانية . ولكن ماذا يعنيه إن لم يعترف بأنه لا يعرفه ؟ حسبه أن يشعر وحده بما في هذا الاسم من وقع حبيب فهو يتغنى به . ولذا فهو يقول مرة ثانية :

عرفت بأجدث فنعاف عرق علامات كتجبير النَّمَّاط

إنها طائئته التي ارتفع بها فصار من أصحاب المنشقيات . ألا ترى أن خير ما يبدأ به هو ذكر أجدث ونعاف عرق ؟ إنهما يشيران في نفسه ذكريات قديمة عذبة .

والبريق — كغيره من شعراء العرب — يؤمن بالماضي وجماله ، ويرى فيه حياة ود لو كانت تدوم إلى الأبد . وهل كان يكره أن يعيش إلى جوار ليلي دائماً :

ألم تَسَلُّ عن ليلي وقد نَفِدَ العُمُرُ

وقد أقفرت منها الموازج فالخضر

وقد هاجني منها بوعساء فرُوعٍ

وأجزاعِ ذى اللهباء منزلة قفر<sup>(١)</sup>

الموازج والخضر وفروع واللهباء . . . إنها كلها مواضع في كل منها ذكرى للشاعر ، وهو حريص عليها ويتغنى بها كلما أتاحت له الفرصة .

واندع الأسماء تذكر في الغزل فقد تكون تقليداً فنيًا ومتابعة مقصودة ، ولنتمسها في مواضع أخرى فسترى ساعدة بن جؤية يتغنى بأسماء كثيرة وهو يصف البرق فيقول :

لما رأى عميقاً ورَجَّعَ عَرَضُهُ

رَعْدًا كما هَدَرَ الفَيْسِقُ المَصْعَبُ

لما رأى نعاناً حل بكِرفي

عَكَرَتْهُ كما لَبَّجَ النزولَ الأركبُ

(١) البقية ٢١ والديوان ٣ : ٥٨ .

والسدر مخرج وأنزل طافياً  
ما بين عين إلى نساء الأثاب  
والأثل من سعيها وحلية منزل<sup>ه</sup>  
والدوم جاء به الشجون فعليب<sup>(١)</sup>

ألا ترى كم موضعاً ذكر؟ عمقا ونعمان وعينا وبناء وسعيًا وحلية الشجون  
وعليب... حتى لكانما آياته سيجلّ بأسماء مواضع وبلاد في هذيل. أليس  
تغني الشعراء بمثل هذه الأماكن دليلاً على الواقعية التي نقول بها؟  
أتحب بعد ذلك أن تلتمسها — أعني الواقعية — في رثاءهم؟ اقرأ إذن  
مرثية المتنخل في رثاء لثيلة ابنه فهو يقول:

ما بال عينك تبكي دمعها خضد<sup>ه</sup>  
كما وهى سرب الأخرات منبزل<sup>ه</sup>  
لا تفتأ الدهر من سح<sup>ه</sup> بأربعة<sup>ه</sup>  
كان إنسانها بالصاب مكتحل<sup>ه</sup>  
تبكي على رجل لم تبلى جدته<sup>ه</sup>  
خلت عليك فجاءاً بينها سبل<sup>ه</sup>  
فقد عجبت وما بالدهر من عجب<sup>ه</sup>  
أنى قتلت وأنت الحازم<sup>(٢)</sup> البطل

قف عند هذه الآيات فهي صورة دقيقة لما بعدها. أترى هذا الإنسان  
الذي يبكي؟ إن أول شيء علمتنا إياه الحياة هو أن يبكي حين تدلم الخطوب  
ويغيب العزيز. ولكن انظر إلى الواقع كيف يجذب الشاعر جذباً... انظره  
في الشطر الثاني من البيت الأول والبيت الثاني جميعاً. إنه تشبيه، والتشبيه عقد  
مقارنة قريبة سريعة، هو أدنى شيء يحسه الإنسان سهلاً واضحاً، فدموع الشاعر

(١) الديوان ١ : ١٧٣ .

(٢) الديوان ٢ : ٣٣ الأخرات : الثقوب ، منبزل : يقال بزله وبزله شقه فتبزل  
وانبزل ويقال بزول الحمر وغيرها ثقب إناءها ، الصاب : شجر إذا قطع خرج منه لبن حارق ،  
وفي البيت الأخير يقول : وما بالموت من عجب أنى قتلت أي كيف قتلت وأنت شجاع بطل !

تسيل من عينيه كما يسيل الماء من العرى ، وعيناه قد قرحتا من فرط البكاء  
فكأنهما سلقتا بالصاب فانهملتا .

ثم انظر إلى البيت الثالث ، إنه يخاطب نفسه ، وهو يعلم أنه فَعَدَّ كلَّ شيء .  
ولكن ألا ترى كيف عبر عما أراد ؟ لقد مات ابنه شاباً غلى عليه فجاجاً بينها  
سبل سلك عليها من الشر . ثم إن الحياة عودته أن القوة كل شيء . وأن البطل  
هو الذى يستطيع أن يحيا الحياة التى يريدتها . ولكن أليس من عجب أن تكون  
هذه سنة الواقع ثم يموت ابنه البطل ؟

أما إذا أردت أن تلمس هذه الواقعية فى هجائهم فارجع إلى بعض ما أوردناه  
فى ذلك لاسيا فى نقائضهم ، ففيها أيضاً ذلك الادعاء الصياني ، وفيها تلك  
المعايرة التى نراها نحن فى واقع حياتنا ، والتى رأيناها عند فحول النقائض  
فى العصر الأموى .

ثم إذا أردت أن تلمسها فى القصص ، فستجدها بعد قليل واضحة ظاهرة ،  
ذلك أننا سنتناول القصصية بشيء من التفصيل .

### ( ح ) القصصية :

وأنا أريد أن أبعد قليلاً ، فأتكلم عن فن القصص كلاماً عاماً أقصد به أن  
يكون تمهيداً إلى حديث القصة عن هذيل . وما أظن أحداً سيقول : ما لنا  
والقصص وهو فن لم يعرفه العرب الأولون ؟ أو ما لنا وهذا الجانب الذى اتفق  
الجميع على أنه ظهر طفلاً فى ( كليله ودمنة ) وصبياً عليلاً فى ( ألف ليلة وليلة ) ؟  
إن القصيدة شيء والقصة شيء آخر ، هذا ما قرره الدارسون ، واتجاه الفنان  
فى الشعر ليس اتجاهه فى القصة ، وكل منهما تعبير له طابعه الخاص وأسلوبه المعين .

أنا أو من بذلك ، ولكن ليس إلى حد أن ألغى فيه القصة من الشعر ،  
أو بعبارة أخرى ليس إلى حد أنكر فيه الشعر القصصى فى أدب العرب . بل ربما  
أخصص فأقول ليس إلى حد أسقط فيه من حسابى هذا القصص الذى يصادفنا  
فى شعر هذيل . وأقول القصص لأن فيه مقوماته أو معظم هذه المقومات .  
وكون القصيدة تعبيراً طبيعياً للعاطفة يهتم بالنقط الهامة ويعرض للإحساس دون

وصفه ككل شعر غنائي<sup>(١)</sup> ، لا يحتم عليها خلوها من القصص أو عدم قدرتها على تحمل تفاصيل القصة ، ومتابعة تطور شخصياتها ، وتحليل عواطفهم ، والانتهاؤ بهم إلى غاية يهدف إليها الفنان .

وهذا لا بد ينتهي بنا إلى ما قيل في تقسيم الشعر العربي ، ووضعه بالنسبة للشعر الغربي في دائرة الغناء ، وما قيل من أنه ينحلو من القصص والتمثيل .

أما إنه غنائي Lyric فقط فهذا مالا أرضى عنه . وأما إنه غنائي أحيانا وقصصي أحيانا أخرى فهذا ما يرضيني إلى حد بعيد . وأما التمثيل فكلنا يؤمن أنه فن ابتكره الفراعنة واليونان واخذه عنهم سائر الأمم .

نعم ، الشعر العربي غنائي حين يعني فيه الشاعر بنفسه ويعبر عن خواطره وتأملاته ومشاعره ووجه لهذا الشخص وبغضه لذلك . والشعر العربي أيضاً غنائي قصصي حين يعني الشاعر فيه بكل ذلك ثم يسرد واقعة أو حادثة ، قد تكون خيالية وقد تكون حقيقية ، ولكنها في أية حال بعيدة عن ذات الشاعر ، لا ينطق فيها بلسانه ، ولا يلونها بنزعاته وميوله . فهي من هنا من الأدب الموضوعي Objective وليس لها اتجاه الأدب الذاتي Subjective .

وفي شعر هذيل كل هذا جميعاً ، إذ رأينا الغناء ، ورأينا القصص . . رأينا القصص حين كان الشاعر يرنى ويستعبر ، وكان قويا مكتمل العناصر . ثم رأينا حين حدثنا الذؤبان عن أنفسهم وكانت الذاتية واضحة فيه .

في ظلال الرثاء كان الشاعر يسرد واقعة من الحياة ، وكان يطيل ويعني بالتفصيل والتحليل ، ويتبع الشخص فيها ، ويهتم بتطورها حتى ينتهي إلى النهاية التي أرادها القدر — والمهذليون معنون دائماً بالقدر — وقد يقال إن الشاعر أرادها لنفسه يعبر بها عن أساءه أو فجيئته ، فأقول وما القصة إلا أن تكون لونا من ألوان التعبير .

---

(١) أحمد الشايب — أصول النقد الادبي ٣٠٢ وأعني بالمقومات الحادثة والسرد والشخصية التي تتطور بتطور الحادثة بعملية السرد Story — telling وسنعود إلى ذلك بالتفصيل بعد قليل .

كانت القصة الشعرية عند هذيل مذهباً عاماً ، وكان الشاعر يلجأ إليها وهو عامد ، وكان يتخيل الحادثة وهو وواع لها ، وكان يحدثها بها وهو متيقظ إلى كل شىء فيها ، وكان ينتهى منها فى الوقت الذى يريد ، ثم كان قبل كل ذلك أو بعد كل ذلك لا يتحدث عن نفسه واصفاً لها أو محملاً عواطفها . وكل ذلك يبعد الحادثة عن الغناء ويضعها فى دائرة القصة ، وقديماً عرفوا من القصص نوعين : ملاحم epic و ( بالاد ) ballad<sup>(١)</sup> وقصصنا من النوع الثانى لأنه حوادث صغيرة ، وأما الملاحم فهى وقائع كبيرة وحوادث طويلة ليس لنا أن نتحدث عنها لأنها ليست مما تقصده .

والآن ، وبعد أن بينا ما بيناه ، نتقدم إلى القصة المنظومة عند هذيل فنسأل : ما حظها من مقومات أية قصة أخرى ؟ لقد زعمت قبل أن فيها كل مقومات القصة الكاملة أو معظم هذه المقومات ، فما تلك المقومات ؟

لم يتفق اثنان تقريباً على هذه المقومات ، فالكل له وجهة نظر خاصة ، ذلك أن فهمنا للقصة وأخذنا بها ليس واحداً . واختلاف أمرجتنا وتباين طبائنا لا يجعلنا نتفق على شىء ، فقد أحبذ أنا أمراً فى القصة لا يحبذه غيرى ، وقد يعنى فنان بالتحليل مثلاً ويستغنى عن الحادثة بينما يرى غيره أن التحليل والحادثة أمران جوهريان فيها .

وهذا محمود تيمور مثلاً يرى أن أهم مميزات القصة الحادثة أو العقدة ، والشخصيات الممتازة حين تحلل نفسياتها وتدرس أخلاقها<sup>(٢)</sup> . وهذا جيب Gibb — أحد المستشرقين — يرى أن أهم ما يشترط فى القصة متابعة التطور فى معالم الشخصية وذلك فى سلسلة من الظروف الخارجية والحالات المختلفة ، توضع فى إطار من الحياة الاجتماعية واقعية كانت أو خيالية<sup>(٣)</sup> . والمأزنى يرى أن المعول فى القصة لا يكون على ما يجرى من الحوادث وإنما المعول على التناول الفنى

---

(١) البالاد كلمة مشتقة من لفظ فرنسى معناه الرقص . فكان البالاد كقصة منظومة ينشد أثناء الرقص . ولكن الشعراء المحدثين حين مارسوا هذا الضرب من النظم لم يتجهوا به إلى الرقص ولم يكن لنظمهم علاقة به على الإطلاق .

(٢) راجع ( نشوء القصة وتطورها ص ٣٧ المطبعة السلفية )

(٣) راجع العدد السابع من مجلة المنتدى ( أول تشرين ١٩٤٤ ) ص ١٤ .

لها (١) . والعقاد يذهب إلى أن واجب القصاص ربط الشخصيات والوقائع برباط الفن ليكون وحدة حية معروضة في نطاقها المحدود (٢) .

وهكذا دون أن نقف على شيء نجزم به ، ونعتمد عليه ، ونلمسه في كل قصة نقرأها . على أننا إذا نظرنا إلى المسألة من جانبنا نرى أن فنية القصة أمر يقوم على أربعة أشياء هي المقومات .

أولها الوقائع ، وأعني بذلك قيام القصة على حوادث مرتبطة بواقع الحياة . ولا أحتم أن تكون حوادثها مما جرى فعلا ، فقد نجد الفنان الماهر يتخيل ولكنه يربط خياله بما يحدث كل يوم فيجىء عمله كاملا لا شائبة فيه ولا بعد . فإذا التمسنا هذه الواقعية — تخيلا كانت أو حقيقة — في شعر هذيل وجدناها أقوى من أن ينكرها منكر . ولنلتمسها مؤقتا في إحدى قصص ساعدة ابن جؤية التي يبدوها بهذه الأبيات :

وتالله ما إن شهلة أم واحد	بأوجد منى أن يهان صغيرها
رأته على يأس وقد شاب رأسها	وحين تصدى للهوان عشيرها
فشب لها مثل السنان مبرراً	إمام لنادى دارها وأميرها
عناش عدو لا يزال مشمراً	برجل إذا ما الحرب شب سعيها (٣)

وهنا لا نستطيع أن نفرق هذه المرأة عن أية عجوز تضرب في هذه الحياة وتسعى على هذه الأرض . وهو يمضى معها أو بها في ظروف اجتماعية معقولة مقبولة فيحدثنا عن وجدها حين كرت بها السنون ولم تنجب ولدا ، حتى إذا يئست وهانت في عين زوجها — كالعادة — جاءها فاهتمت به وعكفت عليه ترعاه ، فشب قويا صادقا يضطرب فيما يضطرب قومه ، فيثور ويقتل عدوه ويخرج مع الغزاة للقتال .

(١) راجع عدد نوفمبر سنة ١٩٤٥ من مجلة الكتاب صفحة ٨٥ .

(٢) راجع مقدمته لقصة (رقيق الأرض) أحد كتب سلسلة اقرأ ص ٩ .

(٣) الديوان ٢ : ٢١٥ وما بعدها وشهلة : امرأة كبيرة ، عشيرها : زوجها ، عناش

عدو : معانق عدو ، برجل : برجال .

وفي مهارة القصاص وإحساس الشاعر ودقة الواصف خرج به ذات يوم مع  
ثلاثة من أقرانه . . .

تقدم يوماً في ثلاثة فتية      مجرداء نُصِبَ للغوازي نُغورها  
فبيناهم يُتَابِعُونَ لِيَنْتَهَبُوا      بِقُدْفٍ نِيفٍ مُسْتَقِلِّ صُخُورِهَا  
رَأَوْا مِنْ قَدَى الْكُفَّيْنِ قُدَّامَ عِدْوَةٍ      حَيْطًا بِهِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ حُضُورِهَا

فكل شيء مألوف ، والشاعر لم يخلق في السماء ، ولا يزال مع الفتي  
وأصحابه يحكى ما لا نستطيع أن نبعده به عن الواقع ، أو نلمس فيه شططا في  
الخيال . لقد تقدم مع أصحابه إلى هذه الأرض التي تنتابها العيون والأرصاد ،  
ولم يكن يدري ما يخبئه له الغيب ، وظل بأصحابه يسير حتى قابلتهم جبال مشرفة  
مرتفعة فبدءوا يرقونها متتابعين . وفجأة رأوا انفسهم وجها لوجه أمام أعدائهم  
يحيطون بهم من كل جانب ، أما الفتي . . .

فَوَرَّكَ لِنَا أَخْلَصَ الْقَيْنُ أَثْرَهُ      وَحَاشِكَةً يَحْصَى الشَّمَالُ نَدِيرِهَا

وهنا يفتح الشاعر أروع صفحة من صفحات القتال ، ويصف في دقة مجالدة  
الفتي لأعدائه بسيفه وقوسه وتكالبهم هم عليه ، وسقوطه أمامهم ، ثم هرو  
أصحابه يدفعهم الفزع ، ويغريهم حب السلامة . ولا يطول الأمر بأمر الفتي فقد  
جاءها اثنان من الأصحاب يكيان بدموع غزار ، ويحملان لها مصرع وحيدها . .  
فقامت بِسِبْتٍ يَلْعَجُ الْجَدَّ مَارِنِ      وَعَزَّ عَلَيْهَا هَلْكَهُ وَغُبُورُهَا

بذلك يمس الحياة في المجتمع العربي مساً قويا ، ويصور لنا هذه العادة  
التي جرت عليها النساء إذ يبكين . فلقد اشتد حزنها — وهي العجوز —  
وعز عليها أن يهلك فتاها من دونها ، فقامت تلطم وتضرب وجهها بنعلها .

وكان في وسعه أن يجعل هذه النهاية ، ولكنه لم يشأ ، وأبى إلا أن يقفنا  
من أمرها على أمر كثير . فبينما هي تنوح وقد فتَّ عظمها وذبل لحمها ، بشرها  
قومها بابنها يأتي إليها سليما صحيحا ، فألقت كل نعل ممزقا ، وقامت تلتقي ابنها  
بوجه ورم مجروح .

هذه هي الوقائع بانية الحادثة القصصية ، وهي تصور لنا معالم الشخصية



في إطار من الحياة الاجتماعية . وهي ليست حقيقة كلها ، وإنما للتخيل أثر فيها ، لا يظهر فيه نُبُوٌّ أو خروج عن المألوف . فإذا تركناها إلى غيرها تحدثنا عن ...  
 الحبكة الفنية ، وهي تشمل البناء لغاية يريدتها الفنان . وبعبارة أخرى هي عبارة عن العقدة وحلها . والحقيقة أن القصص لا يعنى بالقصة من حيث إنها حادثة فقط ، وإنما هو يعنى بها لأنها تصور شيئاً أو تصف نزاعاً يقصد به أمراً . فتكون المشكلة على الوجه التالي : لماذا فلان يفعل هذا ؟ وكيف ينتهى من هذا ؟ وهل فى وسعه أن يصل إلى الغاية المنشودة ؟ ويظل الفنان يحيرنا بمثل هذه الأسئلة حتى يقفنا فى الختام على ما يريد ، ونجاحه رهين بمشهد ختامى قوى .

ونحاول أن نجد هذه الحبكة الفنية فى شعر هذيل فلا تتعب . فهذا أبو ذؤيب مثلاً تناولها بمهارة فى قصة عن هذا الفقى الذى لم يشأ أن يأخذ ما يعيب فانتهى مصيره إلى الهلاك ، ولو فعل لسكان من الممكن أن يعيش .  
 خرج هذا الفقى تاركاً أمه تبكى عليه وتنفض فرشه وتصنع له المنام وهى لا تغنى شيئاً . وكان صاحبه فى الغزاة شاباً قوياً نشيطاً . . .

فَبَيْنَا يَمْشِيَانِ جَرَّتْ عُقَابٌ<sup>١</sup>      من العقبان خائتةٌ دفوف  
 فقال له وقد أوحى إليه      ألا لله أمك ما تعيف  
 بأرضٍ لا أنيس بها يبابٍ      وأمسلةٌ مدافعها خليف  
 فقال له أرى طيراً ثقلاً      تبشر بالغنيمة أو تخيف  
 فألقى القوم قد شربوا فضموا      أمام الماء منطبقهم نسيف<sup>(١)</sup>

فبينما هما سائران شاهدا عقاباً تدفُّ قرب الأرض وتمر فوقها وهى تخوت ، فقال الصديق وقد هجس به شر : لله أمك ما تزجر ؟ فقال له : إني أرى طيراً يبشر بالغنيمة<sup>(٢)</sup> أو يخيف ! وإن هى إلا لحظات حتى يروا قوما على ماء يخافتون من صوتهم ويهمسون كلامهم رويداً .

(١) الديوان ١ : ١٠١ وما بعدها وخائتة : منقضة ، دفوف : تمر فوق الأرض ،

ما تعيف : ما تزجر ، أمسلة : مجارى الماء ، خليف : طريق وراء الجبل ، مانسيف : خافت وتيد .

(٢) ذلك أن الطير لا يوجد إلا حيث الماء ، وثم إبل وماشية فيها غناء لها .

وكان من الممكن أن يحدّهم ويهرب ، ولكن القوم شعروا به فهاجموه  
وتقوضوا عليه كما يتقوض الحوض اللقيف :

فلم يَرَ غيرَ عادية لزاما كما يَتَهَدَّم الحَوْضُ اللقيفُ  
وحاول أن يهرب ، وراغ عن القوم ، ولكنهم وصلوا إليه ونالوا منه  
فقطعوه . ولم يعبأ هو بجروحه ولم يهتم بما سال من دماء ، واندفع إلى سيد  
القوم وطاعنه ، وترك فيه جروحا تقذف بالدم . على أنه كان متعبا مرهقا  
فتداعى ثم هوى إلى الأرض :

فلما خَرَّ عند الحوض طافوا به ، وأبانه منهم عريفُ  
فقال : أما خشيت — وللعنايا مصارع — أن تُخَرِّقَكَ السيوف  
فقال : لقد خشيت وأنبأتني به العقبان لو أنى أعيف  
وقال بعهد في القوم إني شَفَيْتُ النفسَ لو يَشْفِي اللقيفُ  
أجل ، سقط عند الحوض . فطاف به أعداؤه مليا حتى عرفه واحد منهم  
فقال له :

لقد خرجت تغزو ، فهل نسيت المنايا ومصارعها والسيوف ومخارقها ؟  
فأجاب :

لقد خشيت فعلا ، وأنبأتني به العقبان ، ولكني ما اعتدت أن آخذ ما أعيف ،  
وهأنذا أموت ، إلا أنى أموت وقد شفيت منكم نفسي !

وهكذا تنتهى عملية السرد داخل البناء الفني ، وتكون نهاية العقدة وفاة  
الفتى . وفي كل ذلك نجد أبا ذؤيب يدفع بفتاه إلى مصيره دون أن يخبرنا بنهايته  
في أثناء السرد ، حتى إذا تكون يسدل أماننا ستارا على مأساة من  
مآسى الحياة .

. . . ثم ماذا ؟

ثم تطور الشخصية ، وهي ناحية لها خطورتها في كل قصة . وتطور الشخصية  
معناه متابعة الفنان لها وملاحظتها ووصفها وهي تسعى هاهنا وهناك ، وتضطرب  
في الحوادث ، وتتدرج مع المواقف المختلفة ، وتبقى فيما يقف فيه الأحياء من

عواطف ومؤثرات . وكل قصة تخلو من هذه المتابعة يكون مصيرها الإخفاق ،  
وتكون أشبه بمواقف مبتورة تعرض في لوحات لا ارتباط بينها ولا وحدة .

والهذليون إذ يقصون يحرصون كل الحرص على هذه الناحية . ويظنون  
يتعقبون الشخصيات في أناة وتمهل ، ويسعون خلفها في دقة الواعي واهتمام  
اليقظ ، فأعطونا بذلك لمسات إنسانية رائعة ، ووقفونا على مشاهد فنية جديرة  
بالبقاء . وهذا واحد منهم — هو صخر الغي — يتبع بطل قصته ، وهو وعل  
مسن ، ويتعقبه حتى يموت ، اسمع إلى ما يقول :

أعني لا يبتقى على الدهر فادر      تيهورة تحت الطخاف العصاب  
تملى بها طول الحياة فقرنه      له حيداً أشرافها كالرواجب (١)

الوعل في تيهورة تحت السحاب أو في موضع مخصب يصيبه المطر . وقد  
استطاع فيه أن يتمتع بطول الحياة ، فشب مع الأيام وقد طال عمره ، وأشرف  
قرنه وتنتى . ولكن صخرأ لا يعنى فقط بهذا الوصف ولا يقنع به وكأنما  
يسأل : ماذا كان يفعل الوعل المسن في تيهورته ؟ انظر إليه كيف يتعقبه  
ويرصد حركاته :

بيت إذا ما آنس الليل كانسا      مبيت الغريب ذى الكساء المحارب  
مبيت الكبير يشتكى غير معتب      شفيف عقوق من بنيه الأقارب  
تدلى عليه من بشام وأيكة      نشاة فروع مرثعن الذوائب  
بها كان طفلا ثم أسدس فاستوى      فأصبح لهما في لهُوم قراهب  
يروع من صوت الغراب فينتحى      مسام الصخور فهو أهرب هارب (٢)

أرأيت إلى هذا التعقب الدقيق ؟ أرأيت إلى صخر وهو يعيش مع الغادر  
صباح مساء ؟ إن هذا الوحش يظل يضرب في نواحي الأرض طول النهار ، حتى  
إذا هود الليل استتر في الشجر يريد أن يستريح . ولكنه وحيد ، والوعل

(١) شرح أشعار الهذليين ٦ خادر : وعل مسن ، تيهورة : هوى في الجبل والرمل ،  
الطخاف : رقيق السحاب ، تملى : تمتع ، الرواجب : السلاميات .

(٢) شفيف : أذى ، بشام : شجر ، مرثعن : مسترخ ، لهما : مسنا ، مسام : مسارح

لا يبيت ابداً إلا منفرداً ... وحيد كهذا الذي غاضب أولاده فانتحى ناحية منعزلة ، بل ربما أشبه في مبيته ذلك الكهل الذي اشتكى من أهله عقوقاً فتنحى عنهم واعتزلهم دون أن يأخذهم بعتاب وما أكثر هذه الأيام التي عاشها في مغناه تظله الفروع . ويحيط به الشجر . لقد كان فيه طفلاً صغيراً ، ثم نمت أسنانه وأسدس ، وما برح فيه حتى عاد واحداً من اللهوم القراهب وهنا أو من أجل ذلك يتعلق بأسباب الحياة — وليس أحرص على الحياة من المسنين — ويأخذ حذره من كل شيء ، فإذا سمع مثلاً صوت الغراب ظنه خطراً ، وعمد يسرح في الصخور يبغي الفرار .

ثم يدع صخر فادره ويلتمس له صائداً ، ويحدثنا عنه ويتبعه ، ويكشف لنا من أمره الكثير :

أتيح له يوماً وقد طال عمره  
جريمة شيخ قد تجنّب ساغب  
يحامى عليه في الشتاء إذا شتا  
وفي الصيف يبغيه الجنى كالمناحب  
فلما رآه قال : لله من رأى  
من العضم شاة قبله في العواقب  
لو ان كريمي صيداً هذا أعاشه  
إلى أن يغيث الناس بعض الكواكب (١)

وفي يوم — وكان الفادر قد كبر — دفع القدر له برجل يعول شيخاً جائعاً قد احدودب ظهره وتحنّت عظامه . وكان الرجل حريصاً على شيخه حرصاً شديداً يحميه من كل أذى يأتيه به الشتاء ، وفي الصيف يجنى له الثمر يتقوت به . على أنه في ذلك اليوم قابل الوعل فتعجب من مننه وعظمه ، وكأنه لم ير مثله طول الحياة ، وقال في نفسه : لو صدت هذا لكريمي الشيخ لأعاشه إلى أن يغيث الناس بعض أنواء النجوم !

(١) جريمة شيخ : كاسب رجل كبير ، تحنّب احدودب ، المناصب : الرجل المجاهد ، العواقب : آخر الزمن ، قال إنه لو صيد له لأعاشه إلى أن يغيث الناس بعض أنواء النجوم !

وأصبح كل شيء بعد ذلك مهيباً ، فقد استحكمت الحلقة ، وجمع صخر  
فادره والصيد وجهاً لوجه ، فماذا يفعلان ؟ أما الرجل فقد جمع عزمه ثم . .  
أحاط به حتى رماه وقد دنا بأشمر مفتوقٍ من النبيل صائب  
فنادى أخاه ثم طار بِشَفْرَةٍ إليه اجترارَ الفعْفَعَى المُنَاهِبِ (١)

دنا من الوعل وأحاط به ، ثم رماه برهف من النبيل مفتوق الشفرتين أى  
عريضهما . ويسقط الحيوان على الأرض مضرجاً بدمه . فينادى الرجل على  
صديق له ويسرع وفي يده سكين ، ويعكف على صيده مسرعاً بذبحه كما يفعل  
الجزار . وكذا ينتهي كل شيء وتحمل العقدة ، ويسدل ستار آخر على مأساة من  
مآسى الحياة .

وأخيراً؟ ...

وأخيراً تحليل الشخصيات ، وأقول التحليل مفرقاً بينه وبين وصف هذه  
الشخصيات وإحصاء حركاتها ومتابعة تطورها ، فهذه ناحية تكلمنا عنها واتهينا  
منها . وظاهرة التحليل غاية في الخطورة لأنها تتطلب من القاص أن يرقب الحياة  
الاجتماعية وينتقدها في شخوص قصته . وأقصد بالنقد تصوير نفسية الشخص  
تصويراً يأتلف ضمن حدود العادات ، فنحن لانريد فقط متابعة خطواتها وإنما  
نريد أيضاً دراسة خطراتها وتحليل عواطفها .. نريدها سعيدة ونريدها شقية ،  
نريدها غاضبة ثائرة ونريدها راضية وادعة ، نريدها وهي تضحك من الأعماق  
ونريدها وهي تبكي من الأعماق أيضاً ، نريدها كائناً يحس ويتالم ويفرح . .  
كل ذلك في تصوير صادق لحالات النفس المختلفة .

اقرأ قصة أسامة بن الحارث عن فاردٍ من الصُّحُمِ سكن العَلَاية وطارده  
الخيَل كثيرًا ، فهو متعب . يقول في أولها :

فو الله لا يبتقى على حدّثانه طريدٌ بأوطان العَلَاية فاردٍ

(١) مفتوق من النبيل : العريض النصل ، صائب : قاصد ، شفرة : سكين ، الفعْفَعَى :

الخفيف أو الجزار ( هذلية ) ، المُنَاهِب : المسرع .

## من الصَّخْمِ مِيفَاءُ الحزونِ كأنه

إذا اهتاج في وجهٍ من الصبح ناشد<sup>(١)</sup>

ونجد أسامة هنا مهتماً بحالة هذا الحمار ، فهو أولاً مطرود ، والمطرود يشعر أنه ينقصه كل شيء . ولذا هو يدفعه إلى الحزون ويصعد به أول الصبح عليها ، ويصوره لنا نائراً كأنه يطلب شيئاً ضل له :

يُصَيِّحُ فِي الْأَسْحَارِ فِي كُلِّ صَارِقٍ كَمَا نَاشَدَ الذِّمَّ الْكَفِيلَ الْمَعَاهِدَ<sup>(٢)</sup>

إن الحمار لا يزال يصيح ، وهو في كل سحر يرقى قمة من قمم الجبال ويهدر صارخاً . إنه كهذا المعاهد يناشد الكفيل الذم بقوله : أنشدك الله ! إنه قلق نائر لا يكاد يستقر على حال . ويمضى أسامة به فيقص لنا من قصته طرفاً جديداً . لقد دفعته الخيول وحملته على أن يصير في مكان بين جبال عالية ، فلا يرى خلالها إلا طرة من السماء . ومع ذلك فهو آمن طول الليل ، وأما في النهار فهو على شرف كأنما يريد أن يحذر الرماة . إلا أنه على أي حال مهموم محزون قلق ، يخشى كل شيء ، ويود من أعماقه أن يأتي الليل فيستريح ويختبئ عن العيون :

يَظَلُّ مُحَمَّ الْمَمِّ يَقْسِمُ أَمْرَهُ

بِكُلْفَةٍ هَلْ آخِرُ الْيَوْمِ آئِدٌ

أجل ، هل لهذا النهار من نهاية ؟ لقد أرهق ، أرهقته هذه الخيول فهي .. إذا نَضَحَتْ بِالماءِ وازداد فوراًها

نجا وهو مكدر من الغم ناقد

إنها تتعبه جاهدة وتريد أن تصل إليه ، فهي تتفصد عرقاً ، وهو أمامها قد كدح فيه الغم وأثر ، إنها تريده وهو ينجو منها ، فإلام تدوم المطاردة ؟ يعالج بالعِطْفَيْنِ شَأْوَكَ أَنَّهُ حَرِيقٌ أَشَاعَتْهُ الْأَبَاءُ حَاصِدٌ  
إن الفزع يدفع به دفعاً ، والحياة ليست هينة إلى حد يسهل معه الاستسلام ،

(١) الديوان ٢ : ٢٠٢ العلاية : مكان ، ميفاء الحزون : يوفى على الحزون أي يشرف .

(٢) يصيح : يفتي ، صارة : قمة جبل ، المعاهد : الذي أعطى عهداً .

وفي عطفيه نفس . ولذا فهو يذل أقصى ما يستطيع من قوة ، ويجرى ويجرى حتى لكأنه نار أشاعتها الأباعة فلا يقف أملها شيء ، والأباعة هي الأجمة من القصب .

ويظل أسامة مع هذا الفارد ، حريصاً على أن يقص علينا من أمره كل ما يستطيع محلاً نفسيته حتى يسقط في يده ويغلب على أمره . وإذا هو في نهاية الأمر يسعى إلى حتفه في سرعة ، فهو يرد ماء يريد أن يروي به ظمأه ، وكان يظن أن هذا الماء بعيد عن أعين الرماة ولكن كان ثمة واحد منهم ينتظره هناك كالقدر :

أَنَابَ وَقَدْ أَمْسَى عَلَى الْبَابِ قَبْلَهُ

أَقْيَدِرُ لَا يَنْمِي الرَّمِيَّةَ صَائِدُ

إن هذا الصياد قصير القامة ، ولكنه عظيم البأس ماهر في الرمي ، إذا ألقى سهمه أصاب صيده وقتله في مكانه . وكذا انتهى أمر الفارد ويموت على يد هذا الرجل ، وهو الذي حاول أن يهرب من الخيل !

وفي ذلك لا ننسى ما قصصناه من أمر الفرخين اللذين استعبر عليهما صخر الغي وكيف حلل لنا إحساسهما باليأس والأسى والفجعة . ثم لا ننسى أيضاً آخر مأساة رواها لنا أبو ذؤيب في عينيته التي رثى بها أولاده ، فلقد نجح في تصوير بلاء الفارسين ولكنه حين سبر غورها رأى أنهما يبغيان الشهرة والمجد . ثم هذا هو الداخل بن حرام يصور حالة بقرة وحشية ، فيقفنا على نفسياتها القلقة الخائفة :

وَهَادِيَةٌ تَوَجَّسُ كُلَّ غَيْبٍ

لَهَا نَفْسٌ إِذَا سَامَتْ نَشِيحٌ

تُصِيخُ إِلَى دَوَى الْأَرْضِ تَهْوِي

بِمَسْمَعِهَا كَمَا نَطَفَ الشَّجِيحُ

أُتِيحُ لَهَا أُغْيَبَرُ ذُو حُشِيْفٍ

غِيٌّ فِي نَجَاشَتِهِ زَلُوجُ

وَيُهْلِكُ نَفْسَهُ إِنْ لَمْ يَنْلُهَا

وَحَقُّ لَه سَجِيرَةٌ أَوْ بَعِيحُ

وأهلها فلما ورثته

شمالاً وهى مُعْرِضَةٌ تهبج (١)

رماها فأسدل على حياتها ستاراً . ولكننا نرى كيف نجح في تحليل نفسها ،  
فهى متوجسة مذعورة ، تمدّ سمعها كأنها تستشف الغيب . وإذا وقفت في مكان  
يحجبها خافت . إنه الفرع . وهى فى كل حالة لها نسيج كأنه يقلع نفسها من  
جوفها قلعا . وإذا سارت تصيخ إلى الأرض وترهف الأذن ، فهى لا ترفع  
رأسها أبداً كأنها ذلك الشجيج لا يقدر أن يرفع رأسه .

ويتركها بعد ذلك ويعنى بالصياد فيرسمه فى خطوط سريعة ، ثم يعكف  
على دخيلة نفسه فيرينا شغفه بها وحاجته إليها ، ولذا فهو يريد أن يقتل فى سبيل  
الحصول عليها .

ويطول بنا الأمر إذا أحصينا هذه البدرات النفسية . فهى كثيرة فى قصص  
هذيل المنظوم . ذلك أن شعرهم كان مرآة صادقة لهذا الوجود . كانوا ناسا هياء  
لهم ما يهبأ لكل فنان مفتوح العينين والقلب والذهن . لقد عرفوا الحياة  
وفهموها ، وخبروا نوازع الكائنات فيها ، وردوا كل ظاهرة فكرية كانت  
أو نفسية أو خلقية إلى مصدرها من الجو الطبيعى الذى تتنفس فيه ، دون أن  
يبعدوا عن واقع الحياة .

على أنى لا أريد أن يظن أحد أن هذه المقومات الأربعة لا تظهر فى كل  
قصة ، فهذا بعيد عن الحقيقة إذ أن كل قصة كان لها نصيب من الجميع . وغاية  
ما هنالك أن هذا النصيب كان متفاوتاً ، فقد نرى التحليل أظهر من غيره فى  
قصة أو قد نرى الحوادث أكثر من التحليل فى قصة أخرى ، وقد يكتفى الفنان  
بمتابعة شخصياته ويحصى عليها حركاتها فى قصة ثالثة . إلا أن القصص الثلاث  
لا بد فى حاجة إلى سائر ما ينقصها حتى تستقيم ويمكن لنا أن ننظر فيها . ونطبق  
هذا على قصة لساعدة بن جوئية تشبه إلى حد بعيد القصة التى سردها لنا  
أبو ذؤيب عن العجوز وابنها .

(١) شرح أشعار الهذليين ٢٦٣ .



كان هذا الولد عند ساعدة مبرأ خالياً من المرض ، أتت به أمه بعد يأس  
طويل ، وبعد أن ذاقت الأمرين :

رأته على فَوْتِ الشَّبابِ وأنها

تراجع بَعْلًا مرةً وتَتِيم  
فَشَبَّ لها مثلُ السَّنَانِ مبرأ

أشْمُ طُوَالُ السَّاعِدِينَ جسيم (١)

رزقت به على حالين : على أنها قد شمطت وذهب شبابها ، وعلى أنها لا تريد  
الأزواج فهي تطلق . وهذا أشد لألمها ويأسها . وكان الفتى سليماً صحيحاً طويلاً  
الساعدين جسيماً . ثم كان يعولها ويتكسب من أجلها ويأتيها بكل ما يغنمه :

وَأَلْذَمَهَا مِنْ مَعْشَرٍ يَبْغِضُونَهَا نوافلُ تأتيها به وَغُنُوم  
وهذا لاشك أدعى إلى أن تتعلق به ، فضلاً عن أنه ابنها الوحيد . وكان  
يمكن أن ينفق الأيام هكذا ولكن الدهر لا يترك أحداً قريراً :

فَأَصْبَحَ يوماً في ثَلَاثَةِ فِتْيَةٍ مِنْ الشُّعْثِ كُلِّ خُلَّةٍ وَندِيم

إن ساعدة يمضي هوناً في القصة ، لا يريد أن يفوته شيء . فقد دفع فتاه  
مع ثلاثة من الشعث الغزاة وكلهم خليل ونديم . . . دفعهم إلى جبل ناشز في  
شرفاته عرش يستظل به ، وكان بعضه قائماً وبعضه الآخر محطوماً . وظل فيه  
وهو لا يدري من الغيب أمراً :

فلم يَنْتَبِهْ حتى أحاطَ بظهره حسابٌ وسِرْبٌ كالجرادِ يَسُوم  
ولما انتبه رأى أن قد أحاطَ بظهره عدد كبير من الرجال كأنهم سرب  
جراد يسرح :

فَوَرَّكَ لَيْنًا لَا يُمَشِّمُ نَصْلُهُ

إذا صابَ أوساطَ العظامِ صميم

ماذا يفعل هذا الفتى ؟ أيستسلم للهيم ؟ لا . . وإنما حمل عليهم سيفاً لبناً

(١) الديوان ١ : ٢٢٨ ألذمها : ألزمها وكسبها .

لا يتنتع ولا ترد ضربته ، وإذا أصاب الجسم قصد العظم وقطعه . وهنا يفتح  
ساعده الباب ليصف نضاله وجهاده وسلاحه ثم كيف وقف أمام أعدائه :

وَحِصْنَهُ تَجْرُ الظُّبَاتُ كَأَنَّهَا

إِذَا لَمْ يُغَيَّبْنَهَا الْجَفِيرُ جَحِيمٌ

فَأَلْهَامٌ بِأَثْنَيْنِ مِنْهُنَّ كَلَامًا

بِهِ قَارِبٌ مِنَ النَّجِيعِ دَمِيمٌ

وتنتهى المعركة ويسقط الفتى مغلوباً على أمره ، ويسرع صاحبان له إلى أمه  
والحزن يعصف بقلبيهما ، والدموع منهما تسيل مدراراً :

وَجَاءَ خَلِيلَاهُ إِلَيْهَا كَلَامًا

يُفِيضُ دَمُوعًا غَرَبُهُنَّ سَجُومٌ

فَقَالُوا عَهْدَنَا الْقَوْمَ قَدْ حَمَرُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنْ كَانَ كَمِّمٌ لَحِيمٌ

إنه الفرع أفقدها الصواب فظننا أن الفتى قد قتل . ألم يضق القوم به ذرعاً ؟  
أو لم يقع هو في موضع لم يستطع الخروج منه ؟ إنهما لا يعلمان من أمره أكثر  
من هذا ، ولا شك أنه قتل ، ذلك أن خصومه كانوا يتكالبون عليه في عنف  
وعناد !

ويجىء دور الأم فتحزن على فتاها كثيراً ، وتروح تلطم وجهها ، وتضرب  
بالنعال صدرها ولحمها ، وفي نفسها وجع لا حد له . . .

فَقَامَتْ بِسَبْتٍ يَلْمَعُ الْجِلْدَ وَقَعَهُ

يُقَبِّضُ أَحْشَاءَ الْفُؤَادِ أَلِيمٌ

فهي في حرقة ، وتستشعر لاعبة لا طاقة بها على احتمالها ، وإذا وقع السبت  
بها أليم فؤادها وانقبض . ولكنها لا تصبر على هذا فقط . وإنما هي تسألهم  
كيف أمره ، وأين هو ، وكيف صار ، ولماذا ترك وحيداً . إن قلب الأم  
لا يستقر ولا يهدأ ، وهي لا تريد أن تستريح :

إذا أنزفت من عبرة يمتتهم

تسائلهم عن حبها وتلوم  
ألا ترى هذه اللمسة الرائعة؟ ألا ترى كيف كلما حاجها الشوق وأمضها  
الحنين وغلبها الفراق تعمد إلى أصحابه والدمع في عينها تسألهم عن وحيدها  
المفقود، وتأخذهم بلوم وعتاب؟

ثم يحدث أن يرجع الفتى ويقدم الأصحاب عليها يبشرونها به، فلا تصدق،  
وتخاف أن يكون القوم يعشون بها، وتشرذملياً:

فلما استفاقت فبجت الناس دونه وناشت بأطراف الرداء تعوم  
إنها تفيق، وتذكر حديث القوم لها، فتقوم مسرعة وقلها يخفق، وتندفع  
متناولة رداءها تلوى به. وتقصد ناحية ابنها وقد استخفها الفرح فهي تعوم  
في مشيتها.

وكان الفتى قد اقترب مسرعاً ورأته أمه، فنسيت كل شيء. أما هو فقد  
جعل يندفع نحوها في سرعة العقاب أو الظلم. إنه يريد ما وهي تريده. فكان  
اللقاء!

وتنتهي القصة على هذا المشهد الرائع. فترى كيف استطاع مساعدة أن يجمع  
فيها هذه المقومات التي أشرنا إليها، فثمة واقعية وثمة متابعة للشخصية، وثمة  
تحليل، وثمة حوادث أنهاها هذه النهاية الجميلة.

وفي وسعنا أن نعمد إلى غيرها فننقده، ولكنني أخشى الإطالة. ولذا فأنا  
أكتفي هنا بإحالة القارئ إلى بعض قصص يجد فيها مصداق ما نقول. فهناك قصة  
لصخر الغي عن علجين يعيشان في روض نضير، ولكنهما لم يسعدا كثيراً، وانتهى  
أمرهما كما يريد الدهر أن ينتهي<sup>(١)</sup>. وقصة لأبي كبير يصف فيها بؤس قب وعنت  
الدهر بها<sup>(٢)</sup>. وقصص كثيرة قد تتحدث عن بعضها في كلامنا عن أبي خراش  
في آخر فصل من هذا الباب. وقصة لأمية بن أبي عائد، طويلة، وتعنى بكثير

(١) الديوان ٢ : ٦٣ وما بعدها .

(٢) الديوان ٢ : ١١١ وما بعدها .

من التفاصيل ، وتصور حياة البادية وقسوة الأيام (١) . ومالك بن خالد وقيس بن العيزارة وعمرو بن الداخل قصص كلها تقفنا على بؤس الحيوان وتهدف إلى أننا لانملك في هذه الحياة نفوسنا (٢) .

فإذا بقي لنا شيء بعد ذلك قلنا إن معظم قصص هذيل يدور حول شيء واحد هو : عنت الدهر . ومهما يختلف الشاعر في الأوصاف والتفصيلات والتحليلات فليس إلا لينتهي إلى النهاية التي يشرئب إليها هذا الدهر ، فنحن في هذه الحياة أشقياء . وهي إن كانت تتلون لنا وتختلف فلا تحمل لنا إلا الحزن والفجعة والألم .

هذا هو جوهر قصصهم . وما رأيت أنه تغير إلا في حالتين أو ثلاث . وعهدنا بقصة ساعدة ليس يعيد .

وكان هذا القصص كله أظهر ما يكون قبل الإسلام فلما تقدمت الأيام ضعف هذا الفن بل مات عندهم . ولم يعد أحد في هذيل يعني به ، فقد هدأت لاعجتهم وقرت حياتهم ، واستشعروا — على ما قلنا — نوعاً من القرار جعلهم يتفاءلون بالحياة . فضلاً عن أنهم — على ما يبدو — وجدوا في القرآن الكريم غناء أي غناء .

---

(١) الديوان ٢ : ١٧٦ وما بعدها .

(٢) كلها في القسم الثالث من الديوان .

## خصائص أدائية

وهي هذه الصفات التي نلاحظها على الهذليين في أثناء أداء عبارتهم ،  
وتحدتهم بما يختلج في الأعماق . بل هي الصفات التي لازمتهم في إبراز المعنى ،  
وتصوير الحدث ، وخلق الصورة . فنسأل : كيف كانوا يصوغون العبارة ؟  
وما الأساليب التي جروا عليها في الإبانة عن أمر ما أو فكرة ما ؟  
ذلك ما نريده هنا ، وهو ما سنأخذ به أنفسنا في حديثنا هذا . وسترى فيه  
ثلاث صفات ، ربما شاركهم فيها آخرون . إلا أنها لازمتهم ولزموها هم في أغلب  
الأحيان .

### ( ١ ) التشبيه :

أتذكر ما قلناه عن السرعة الفنية ؟ إن التشبيه أظهر مميزاتهما . فهو كما  
نعرف صفة لائحة ، أو هو لا يحتاج إلا إلى مجرد موازنة بين شيئين قصد  
إشراكهما في معنى . إنه من هنا أضال ألوان البيان وأقربها إلى التذاجة  
والفطرة ، ولو أنه في أكثر الأحيان يزيد الحس بالجزئيات ، ويجسم الصورة  
تجسيميا يبرز جمالها وحسنها .

على أن الصورة عند هذيل أو عند غيرها تعتمد على الحقيقة طورا وعلى المجاز  
طورا آخر ، واعتمادها على الحقيقة أمر واضح ، فيكفي أن يصور الشاعر منظرا  
مصطنعا فيه الصراحة التعبيرية أو مستعملا اللفظ فيما وضعه ، فتكون هذه الحقيقة  
وهل تظن المعطل أو أبا قلابة — على رأى — يقطع غيرها حين يقول :

هل يُنْسِينُ حُبَّ الْقَتُولِ مَطَارِدِ	وأقلُّ يُخْتَضِمُ الْفَقَارَ مُسَلِّسِ
لِيَنْ حُسَامٌ لَا يَلِيْقُ ضَرِيْبَةً	فِي مَتْنِهِ دَخَنٌ وَأَثَرٌ أَخْلَسِ
وَشَرِيْبَةٌ جِشَاءُ ذَاتِ أَزَامِلِ	يُخْطِئِي الشَّمَالَ بِهَا مُسِرٌّ أَمْلَسِ (١)

(١) البقية ١٥ مطارد : صحارى ، يختضم : يقطع ، يليق : يدع ، شريجة : قوس ،  
أزامل : أصوات ، يخظى : يضخم ، عمر : وتر شديد الفتل .

إنه يصف صنوف سلاحه ، فوضع كل لفظة فيما تستعمل له عادة .

ولكننا إذا نظرنا في المجاز ، وسائر ألوان البيان ، فلن نعثر إلا على جزئيات لا نستطيع أن نحكم بها على الكل ، فهي ليست مطردة الظهور ، وكل شعر لا بد تعرض له هذه الألوان لأنها من صميم فن الشاعر ، وهي وسائل مألوفة من وسائل الأداء عنده . وهل تنكر أنا نجد الاستعارة أحياناً ؟ بل هل تنكر أنا نجد صنوفاً من البديع من حين إلى حين ؟

فثمة طباق في قول أبي صخر :

أما والذي أبكى وأضحك والذي

أمات وأحيا والذي أمره الأمر

لقد تركتني أحسدُ الوحشَ أن أرى

ألفين منها لا يروعهما الذعر (١)

وثمة اعتراض في قول أبي خراش :

تقول أراه بعد عروة لاهياً وذلك رزءٌ لو علمتِ جليل

فلا تحسبي أنى تناسيتُ عهدهُ ولكنّ صبرى يا أميم جميل (٢)

وثمة ألوان أخرى نراها مبعثرة هنا وهناك ، ولكنها لا تغنى كثيراً ، ولذا فنحن ندعها إلى اللون الذي ظهر في شعر الهذليين كثيراً . . . ندعها إلى التشبيه ، هذا التعبير الذي استخلص الشعراء عناصره من حياة البادية حتى حين تقدمت الأيام وعرف بعض الشعراء حياة المدن .

والآن اقرأ معي هذه الصورة التي يرسمها حبيب الأعمى لضياح صغيرة :

وتجرّ مجرية لها لحمى إلى أجر حواشب  
سودٍ سحالييلٍ كأن جلودهن ثيابُ راهب

(١) حماسة أبي تمام ٢ : ٦١ .

(٢) الديوان ٢ : ١١٦ .

آذانهن إذا احتضرن فريسة مثل المذانب (١)  
 فالتشبيه هنا قصير ، يرسم الصورة لمحا ، ويكتفى بالملاحظة الدقيقة ، ويعتمد  
 على الموازنة الواضحة ، فلون جلود الضباع كلون ثياب الراهب المخططة ،  
 وآذانهم كالمغارف . ولكننا مع ذلك لانزعم أنها في حاجة إلى كمال وتهذيب .  
 ثم اقرأ معي بيتين من طائفة المتنخل حين يتحدث عن الماء الذي ورده ،  
 ويصفه فيقول :

كأنّ وغي الخَمْوشِ بجانبيه وغي ركب — أميم — ذوى هياطِ  
 كأن مزاحفَ الحيات فيه قبيلُ الصبح آثارُ الشياط (٢)  
 فالصورة دافقة الحيوية ، والتشبيه أطول نوعاً ، وفيه شيء كبير من الدقة .  
 أما عناصره فمن واقع الحياة ، ويخيل إلينا أننا نرى ونسمع ما رأى هو عند  
 الماء وسمع .

ودع الطائفة الآن ، واقرأ ما يقوله صخر الغي في السحاب والبرق :  
 كأن تواليه بالملا سفائن أعجم ما يحن ريفا  
 أرقت له مثل لمع البشير يقلب بالكف فرضاً خفيفاً  
 فأقبل منه طوال النرى كأنّ عليهنّ بيعاً جزيفاً (٣)  
 فهذا من أطول التشبيهات في شعر هذيل ، وهو كما نرى يرسم الصورة رسماً  
 مليئاً بالحياة ، نجد فيها المشبه والمشبه به في حركة واضطراب ، ونلاحظ وجه  
 الشبه مركباً ، فليس تتابع السحاب وما خيره سفائن أعجم فقط ، ولكنها  
 سفائن أعجم كانت في الريف فعادت منه محملة مثقلة بالسلع . وأما البرق فيه فهو  
 يلمع مثل لمع البشير حين يقبل في كفه ترسه معلناً أنه غنم . وأما السحب الطوال

(١) الديوان ٢ : ٨٠ مجرية : ذات أجر والأجر جمع جرو ، حواشب : منتفخة  
 البطون .

(٢) الديوان ٢ : ٢٥ .

(٣) الديوان ٢ : ٦٩ تواليه : أواخره ، الملا : موضع ، ما يحن ريفا : امتحن  
 ريفا ، فرضاً : ترسا ، بيعاً جزيفاً : أى أخذت له جزافاً بلا كيل .

التي يتحدث عنها في البيت الثالث فهي ثقيلة كالسفن التي حملت يعباً كثيراً  
لا مقدار له .

بل نرى الصورة أوضح وأكثر حركة ، وركنى التشبيه أعظم حيوية ، حين  
نقرأ له ماقاله بعد ذلك عن الغيم :

كَانَ تَوَالِيَهُ بِالْمَلَا نَصَارَى يُسَاقُونَ لِقْوًا خَيْفَا

فالمشبه به ليس نصارى فحسب ، ولكنه نصارى رؤا رجلاً من غير دينهم  
فأرادوا أن يحتفلوا به وجاءوا بالحمر وجلسوا يتساقون بها .

الصورة جميلة من غير شك ، ولا يمكن أن نزعّم أنها في حاجة إلى كمال .  
وعلى الرغم من أنها مكونة من أجزاء مختلفة فإن التناسق فيها ظاهر والالتئام  
موجود ، حتى كأنما هي قطعة من الحياة تتحرك أمامنا .

ونستطيع أن نسوق الأمثلة نوزعها على أنواع هذه التشبيهات من حيث  
طولها أو قصرها ، إلا أن هذا لا يجدينا نفعاً لأنها لن توضح غامضاً أو تضيف  
جديداً . وغاية ما يمكن أن يقال فيها إن عناصرها مستخلصة من حياتهم  
الخاصة . . . من حياة البادية . . . من الطبيعة التي أحسوا بكل دقيق  
وجليل فيها .

ومع ذلك فيمكننا أن نلتمس في تلك التشبيهات شخصية الهذليين ، يمكننا  
أن نرى إلى أي حد ربطوها بطبائعهم وميولهم ، فهم مثلاً يعمدون إلى الحيوان  
كثيراً في موازنتهم المألوفة .

ألا ترى إلى أبي شهاب المازني وهو يقول :

وَأَنَا غِدَاةَ الْعَرَجِ بَاعَتُ سَيُوفُنَا بِمَجْدِ الْحَيَاةِ وَالْمَحَارِ الْمُقَابِرِ  
غِدَاةَ هَوَى تَحْتَ الظُّبَاتِ مَسَافِعٌ كَمَا انْقَضَ بَازٌ أَقْمَ الرِّيشِ كَاسِرٌ (١)  
إنه هنا يصور مسافعا وهو يهوى تحت الظُّبَاتِ ، لقد كان يشبه ذلك الباز  
الأسود الكاسر وهو ينقض من السماء .

(١) البقية ١٠ المحار : المرجع إلى المقابر ، يقول يبقى المجدلنا ما بقيت الحياة ،

هوى : دخل ، الظُّبَاتِ : جمع مفردة ظبة وهي الحد ، أقم : اغبر ، كاسر : منحظ .



ولكن ساعدة بن العجلان أكثر عناية بمثل هذا الطير من أبي شهاب .  
اسمعه يقول وهو يقصد تهبورة في الأرض :

أهوى على أشرافها لا اتقى كذيف فتخاء القوادم سلفع  
تغدو فتطمع ناهضاً في عشا صبوحاً ويؤرقها إذا لم يشبع (١)  
هو يوازن بين سرعته وسرعة العقاب ، ولكن أى عقاب يريد ؟ إنه يريد  
هذه الجريئة السوداء التي في جناحها استرخاء . والتي تخرج كل يوم صباحاً  
ترصد فريستها لتطمع فرخها . وتسرع في كل مكان من أجله لأنها تعلم أنه  
يؤرقها إذا لم يشبع . إنها عقاب جادة دعوب !

وأما مرة بن عبد الله الهذلي فهو ينظر إلى الطير من جانب آخر ، وتراه  
هنا يصف ثياب رجل بقوله :

كان ثيابه سيلفان رُخْم حواصلهن أمثال الزقاق (٢)  
كانت بالية خلقة تشبه حواصل السلفان إذ تكون كأنها جلد جز  
ولم ينتف .

وأبو ذؤيب مأخوذ بسرعة العقاب فهو يقول :

فألقي غمده وهوى إليهم كما تنقض خائمة طلوب (٣)  
وندع الطير إلى غيره فنجد خالد بن زهير يقول في هجائه لرجل :  
ويوم عويرٍ إذ كأنك مفرد من الوحش مشعوف أمام كليب (٤)  
كما نجد حذيفة بن أنس يقول :  
ونحن جزرنا نوفلاً فكأنما

جزرنا حماراً يأكل القرنف أصحرا (٥)

(١) الديوان ٣ : ١٠٧ .

(٢) البقية ٤٤ .

(٣) الديوان ١ : ٩٥ .

(٤) البقية ٤٥ .

(٥) الديوان ٣ : ٢٠ .

ونوفل هذا كان سيد بنى الدَّيْل ، وحين قتلته هذيل كان أشبه بجمار أصحر  
يأكل قشر الشجر .

ثم نجد عمرو بن الداخل يتحدث عن سهمه فيشبهه بمتن الذئب في استوائه  
فضلا عن أنه ليس طويلاً ولا قصيراً ، يقول :

كمتن الذئب لا ينكس قصير فاغريقه ، ولا جلس عموج (١)  
وأما صخر الغي فيعرض للنمر ويحدثنا عن مشيته حين تهب الريح الباردة  
فيقشعر وينقبض . . . .

وماء وردت على زروة كمشى السبنتى يراح الشفيفا (٢)

لقد كان يمشى على رسله دون أن يسرع ، لأنه كان يخشى أن يجد على  
الماء بعض عدوه . وكأنه في مشيته تلك نمر يتلمس خطاه في ليلة باردة .

ومثله قول أبي المثل لصخر هذا :

يا صخرُ مم استقى مم اسمر كما

يمشى السبنتى سرورٍ ظهره خضيل (٣)

ولكن المهذلين لا يعنون بالوحش فقط ، وإنما يتحدثون كذلك عن  
النوق ، فيشبه أمية بن أبي عائذ الليل بإبل عليها أخبية سود :

وليلٍ كأن أفانينه صراصر جُللن دهم المظالي (٤)

كذلك يشبه أبو صخر رجالاً من قومه بجمال مصاعب فيقول :

بحور إذا اشتد الشتاء ملاوث وفتيان هيجا كالجمال المصاعب (٥)

وهكذا نرى آثار عنايتهم بالحيوان في تشبيهاتهم ، وكيف أن اهتمامهم به كان

---

(١) الديوان ٣ : ١٠١ نكس : الذي انكسر نصله فقلب ، جلس : طويل ، عموج :

ملتو .

(٢) الديوان ٢ : ٧٤ .

(٣) الديوان ٢ : ٢٣٤ .

(٤) الديوان ٢ : ١٨٨ .

(٥) البقية ٧٦ .

كبيراً حتى لقد ظهر في صورهم البيانية . فإذا تركنا هذا الجانب إلى جانب آخر نجد أن هذيلاً المحاربة في مثل تشبيهاتها التالية ؛ واسمع مثلاً عامر بن سدوس وهو يتحدث عن صاحب له ، إنه يشبهه بنصل السنان ، فيقول :

معى صاحبٌ مثل نصلُ السَّنانِ      عَنيفٌ على قرنه محطمٌ (١)  
ويشبهه قول البريق :

معى صاحبٌ مثل نصل السنان      عَنيفٌ على قرنه مغشمٌ (٢)  
وعبد الله بن أبي ثعلب ينظر إلى السيوف من ناحية بعيدة عنا فيقول عن بعض نساء ينحن :

إذا نَوْحٌ مِنتِ قُضَى عِبرَةٌ      من الدمع أعقب نوحاً قياماً  
شواحبٌ مثل نصال السيوف      ف يطحر عنها الجلاء الحساماً (٣)  
فهن شواحبٌ مثل نصال السيوف إذا تجلى .

ولكن مَلِيحاً الهذلي تعنيه من السيف حدته فيقول :

فإني لأقرى لهم حتى يضيفني      بُعَيْدَ الكرى منه ضريرٌ محافل  
بعزم كوقع السيف لا يستقله      ضعيفٌ ولا يرتده الدهر عاذل (٤)  
بل ننظر فيما اشتهرت به هذيل .. ننظر في الرثاء ، فنجد حديث السلاح في كل موضع . وهذا المتنخل يقول في رثاء أبيه :

ولكنه هَيْئٌ لَيْسَ      كعالية الرُمح عرْدٌ نَساه (٥)  
ويصف أبو كبير أخاه وهو يرثيه فيقول :

ولرب مَنْ دليته لحفيرةٍ      كالسيف مقبل الشباب محبّر (٦)

(١) البقية ٤٣ .

(٢) الديوان ٣ : ٥٦ .

(٣) البقية ٦٧ .

(٤) البقية ١٢٧ .

(٥) الديوان ٢ : ٣٠ .

(٦) الديوان ٢ : ١٠٢ .

وفي موضع آخر يعنيه مضاء السيف فيقول :

صَبَّ الكَرِيهَةَ لِأَيْرَامُ جَنَابُهُ

مَاضِي العَزِيمَةَ كَالْحُسَامِ المِقْصَلِ (١)

وأما أبو خراش فيقول في رثائه خالد بن زهير :

أَشْمٌ كَنَصَلِ السَّيْفِ يَرْتَاحُ لِلنَّدَى

بَعِيداً مِنَ الآفَاتِ وَالخُلُقِ الوَخْمِ (٢)

وبالرجوع إلى الديوان نجد أمثال ذلك كثيراً ، فالسلاح في موازتهم قريب ، والحديث عنه يعرض لهم في الفخر والوصف والرثاء وغير ذلك . مما يجعلنا نحس كيف أصاب محدث حين وصف هذيلًا فقال إنها قبيلة الحرب والشعر .

وبعد ، فتلك صورة التشبيه عند هذيل ، وهي كما نرى تقوم على الخيال المنزع من حياتهم . فيه كثير من الجمال والصدق ، وفيه كثير من الاتزان والواقعية . إنها صورة تمس أصول فن الهذليين ، وتفصح عن تكوينهم النفسي ، وتتحدث عن فطرتهم التي فطروا عليها . حقًا يعد التشبيه ركنا أساسيا في كل شعر — جاهلي أو إسلامي — إلا أنه عند هذيل معرض لذوات أفرادها ، ومن ثمَّ اختلف في معدنه عن أي تشبيه يضاف إلى غير الهذليين .

### (ب) الحكمة :

وما أظن أنه من الغريب أن اجعل الحكمة خصيصة من الخصائص الفنية لشعر الهذليين ، بل أن أجعلها خاصة أدائية بالذات . ومع ذلك فقد اتفقنا على أني أريد بالخصائص الأدائية هذه الصفات التي لازمت شعراء هذيل في إبراز المعاني وتصوير الحدث . وقد كان من هذه الصفات الحكمة ، يسوقونها وهم يعبرون عن مشاعرهم ويصورون أحاسيسهم .

(١) الديوان ٢ : ٩٤ .

(٢) الديوان ٢ : ١٥٣ .

ولست أجعل الحكمة نوعاً من الفلسفة التي تبحث في حقائق الأشياء ،  
وتنظر فيما وراء الطبيعة والإلهيات . وإنما اجعلها درجة من الوعي الفكري  
يجمع معاني عامة ، تأتي دائماً عن طريق تجربة أو نظرة في الحياة . وهذه  
مرحلة من الشعر لا يصل إليها كل من قال القصيد ، ذلك أن الشعراء جميعاً  
ليسوا سواء في نظرهم إلى الحياة ، فقد يرى البعض منها سطحها فقط ،  
وقد يرى البعض ما وراءها ولكن دون أن يقف إزاءها مفكراً . ثم هناك  
فريق ثالث يراها من كل جانب فيرى فيها رأياً ويكون عنها فكرة ، وكذا  
كان غالبية شعراء هذيل . واشتهر منهم كثيرون حتى لقد قال المبرد عن أبي خراش :  
« وهو أحد حكماء العرب » .

ولقد كان نطقهم بهذه المعاني — وهي الحكمة — يأتي لمحا ، في أثناء حديثهم  
عن فجيعة الدهر وريب الزمن وقسوة الحياة .

كانت حكمتهم تصرفات عقلية تعرض لهم وهم يؤدون عبارتهم فيسوقونها  
شعراً ، فكانت تأتي أشبه بالأمثال تارة ، وأشبه بالنصائح تارة أخرى .  
وهي على أي حال عميقة المآخذ ، عذبة الموقع ، شديدة الاتصال بواقع الحياة .

فما جرى مجرى الأمثال شيء كثير لأبي ذؤيب منه قوله :

والنفس راغبة إذا رغبتها فإذا ترد إلى قليل تقنع  
وقوله :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقيت كل تيمة لا تنفع  
وقوله :

وما أنفس الفتيان إلا قرآن تبين ويبقى هامها وقبورها  
وقوله : والدهر يحصد ريبه ما يزرع

ومنه أيضاً ما روى لساعدة بن جؤية كقوله :

وما إن يتقى من لا تقيه منيته فيقصير أو يطيل  
وما يغنى أمراً ولد أحمّت منيته ولا مال أنيل

وما روى لأبي العيال كقوله :

إن البلاء لدى المقاس مُخْرِج  
فإذا الجوادُ ونى وأخلف منسرا  
ما كان من غيب ورجم ظنون  
ضمراً فلا توقن له يقين

وما روى للمتخيل كقوله :

..... ومحر الفتي  
لاتقه الموت وقياته  
ليس لمت بوصولٍ وقد  
للضبع والشيبة والمقتل  
خطاً له ذلك في المجل  
علق فيه طرف الموصل

وما روى لأبي خراش كقوله :

وللموت خير من حياة على رغم  
وقوله : وما للمنايا عن حمى النفس من عزم  
وقوله : ... وبعض الشر أهون من بعض

ومنه أيضاً قول مالك بن الحارث :

ومن تقل حلوبته وينكلل  
عن الأعداء يغبه القراح  
وقول أبي العيال :

وقد يهدى لفعل الخير خيرُ الجدِّ والأدبُ

وما أشبه ذلك مما لو تقصيته لكثرت وطال ، ولكنني أكتفي بما جئت به هنا  
عساي أكون قد أعطيت فكرة عن حكمة المهذلين ولونها . ولسنا في حاجة  
إلى أن نقول إنها كانت في جملتها قائمة تتصل إلى حد بعيد بالدهر والموت .

ومهما يكن فقد تأتي الحكمة شيئاً آخر إذا اتخذت صورة النصيحة  
والإرشاد ، وهنا نراها غالباً في صيغة الأمر والنهي . وإذا كان هذا الضرب  
مطرد الظهور في الأدب العربي فإن وجوده في شعر المهذلين ليس إلا استكمالاً  
لصورة الشعر جميعاً . وهو على أي حال يدل على يقظة شعرائنا وانتباههم  
إلى نواحي الخير والشر في الحياة ، يقول أبو ذؤيب ناصحاً :

فنفسك فاحفظها ولا تفس للعدى  
من السر ما يُطوى عليه ضميرها

ويقول أبو خراش لامرأته وقد أخطأت فهم الرجل :  
فلا وأيك الخير لا تجدينه جميل الغنى ولا صبوراً على العدم  
يقول لها إن الخير ليس الرجل الغنى ولا الرجل الذى لا يصبر على الفاقة .  
وفى موضع آخر ينظر إلى الحياة نظرة عميقة فيقول :

وكلُّ امرئٍ يوماً إلى الموت صائرٌ قضاءً إذا ما حان يؤخذ بالكظم  
وما أحدٌ حتى تأخر يومه بأخلاقٍ ممن صار قبلُ إلى الرجم  
سيأتى على الباقيين يومٌ كما أتى على من مضى حتمٌ من الحتم  
ينصح هؤلاء الذين يسرفون فى الأمل ويريدون من الحياة بقاء طويلاً ،  
فيقول لهم إن الموت مكتوب على كل إنسان ولن تطول أيام الأحياء أكثر  
مما طالت أيام الذاهبين وسيأتى على الجميع يوم يوارون فيه التراب ، فذلك  
أمر محتوم .

ويشغله هذا الموت فيقول فى موضع آخر :

ولا والله لا ينجيك درعٌ مظهرةٌ ولا شبحٌ وشيد  
يقول : لا ينجى من الموت باب ولا بناء . ولكن أسامة بن الحارث يلح  
على هذا المعنى بصورة أكثر طرافة فيقول :  
فقلت له : لا المرء مالك نفسه ولا هو فى جذم العشيرة عائد  
فالمرء عنده لا يملك أمره على الإطلاق ، فإذا ذهب فلن يعود لأنه ليس  
من سبيل إلى عودته .

وأبو قلابة كان سيد قومه ، فلا عجب أن يقف بينهم ناصحاً فيقول :

إنَّ الرِّشَادَ وَإِنَّ النَّعْيَ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ  
لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَصْبَحْتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ الْمَنَايَا بِمَجْنَبِيَّ كُلِّ إِنْسَانٍ  
وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنَى لَكَ الْمَانِي

وكانما نحس الروح الإسلامى يدب خلال هذه الآيات ؛ فكل شىء رهن  
بيد القدر ، وما قدر لك واقع عليك ، والموت يسعى بمجنبك دائماً . فلا تحاول  
أن تقول : إني سوف أفعل هذا ، فمن يدري فلعل المانى قدر لك شيئاً آخر !

وتضرب جنوب أخت ذى الكلب على هذا الوتر فتقول فى رثائها له :

كلُّ امرئٍ بطوال العيشِ مكذوبٌ وكلُّ منْ غالب الأيَّامَ مغلوبٌ  
وكلُّ حىٍّ وإن طالت سلامتهم يوماً طريقهم فى الشرِّ دعوبٌ  
وكل من غالب الأيَّام من رجلٍ مودٍ وتابعه الشبان والشيب  
إنها نظرة صائبة فى الحياة ، فالمرء طول عيشه تكذبه نفسه بالأمانى ،  
وهو يظن أنه يفعل ما يريد ويغلب الأيَّام مع أنه لا محالة مغلوب . فالجميع  
مهما تطل سلامتهم سيركبون طريق الشرِّ ثم سيموتون شبانا وشيبا .

و ابو صخر شاعر أجاد الغزل ، وتفنن فى حديثه عن النساء ، ولذا فهو  
ينصح هذا الذى يجد عيشه فى هواه فيقول له :

فلا تأسَ إن صدت سواك ولا تكن جنيبا لِخِلاَّتِ كذوبِ المواعد  
ولكنه فى موضع آخر يدع هذا الحديث إلى شىء أكثر عمقا ، إذ يقول :  
وإذا امرؤٌ أسدى إليك أمانةً فاطور الأمانة للضمير الداخِلِ  
واعلم بأن أمانةً حُمِّلتها فحملتها للناس ذات مناقلِ  
وإذا النجى ولو عرفت وجوهم ولَّوا سواك فلا تكن فى الواغلِ  
واعلم بأنَّ لو أتى أو ليتنى وودتُ لا تغنى حباله حابلِ  
إن اللئيم وإن تخلَّق عائد للملاذة من غِشِّهِ ودغاولِ

ونحاول أن نجد فيه روح الإسلام فلا نستطيع ، فإن مثل هذا الحديث  
جرى على ألسنة الشعراء منذ قديم . بل لا نستطيع أن نلتمس هذه الروح عند  
سائر الشعراء الذين وجدوا أيام بنى أمية . وهنا يمكن أن نقول إن الإسلام  
لم ينطبع — بطريق مباشرة — فى شعر هذيل الحكى ، ولعلمهم حملوه  
روحا فى جنوبهم ، ونطقوا به معانى عامة تتناول معاش المرء بالإصلاح  
والنصح والإرشاد .

(ح) التصوير :

وأريد بقوة التعبير براعة الهذليين فى التمثيل والتعبير الفنى . وأرجو  
ألا يفهم من كلامى عن التصوير تلك الصور الخيالية من تشبيهه ومجاز وكتابة ،



فهذا بعض ما أقصده هنا . والتصوير تمثيل الشيء في صورة ما من التعبير ، وهو في الشعر أهم ركن فيه ، بل لعله الشعر كله . وقد يما قيل في تعريف الشعر : إنه تصوير للطبيعة .

والواقع أن التصوير — وهو كل الشعر — لا يرسم الطبيعة كما هي . أعني لا يعبر عن الجمال الذي فيها بصورتها التي تراها العين العادية . وإنما يصورها صورة أخرى أكمل وأتم . هو يصنعها من جديد ، ويضعها أمامنا على نسق أبداع ونموذج أروع .

والهذليون — كمدسة شعرية — يمتازون بقدرتهم الفائقة على التمثيل ولهم في ذلك تعبيرات قوية حادة ، قلما نعثر على مثلها عند الشعراء الآخرين . انظر مثلاً إلى تصوير المتنخل عبثه ومجونه ، فهو يقول :

فإِما تُعْرِضِينَ — أُمِّمٍ — عَنِّي  
وَيَنْزَعُكَ الْوَشَاةُ أُولُو النَّبَّاطِ  
فَحُورٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ وَحَدِي  
نَوَاعِمٌ فِي الْمَرْوُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ  
لَهَوْتُ بِهِنَّ إِذْ مَلَقِي مَلِيحٌ  
وَإِذْ أَنَا فِي الْمَخِيلَةِ وَالشُّطَّاطِ  
أَيْتُ عَلَى مَعَارِي فَاخْرَاتٍ  
بِهِنَّ مُلُوبٌ كَدَمِ الْعِبَاطِ  
يَقَالُ لِهِنَّ مِنْ كَرَمٍ وَحُسْنٍ  
ظَبَاءُ تَبَالَةِ الْأَدَمِ الْعَوَاطِي  
يَمْشِي بَيْنَنَا حَانُوتٌ خَرِي  
مِنَ الْخُرْسِ الصَّرَاصِرَةِ الْقِطَاطِ  
رَكَودٍ فِي الْإِنَاءِ لَهَا حُمِيًّا  
تَلَذُّ بِأَخْذِهَا الْأَيْدِي السَّوَاطِي (١)

(١) الديوان ٢ : ١٩ وما بعدها .

والصورة هنا واضحة دقيقة ، عنى فيها الشاعر بكل شيء . فلقد تحدث عن هؤلاء اللاتي يلهو بهن ، وهن نواعم في رياضهن . وصور نفسه قتي عابثاً كثير التودد ، جم الملق ، حسن القوام ، ظاهر الخيلاء . وزاد في تصويره لعبه فإذا هو على فرش فاخرة يأخذ حظه مما لا بد للنساء من كشفه . وكن مطيبات ، وعلى جانب كبير من الجمال ، حتى ليشبهن في حسنهن ظباء تبالة . وقد ينخيل إلينا أن صورة لهوه قد تمت إلى هنا ، ولكنه لا يراها كذلك ، فما زال ينقصه شيء ، وما زال في حاجة إلى الحمر ، ولذا لم ينس أن يصور لنا الساقى وهو يسعى بأقداح الشراب . وكان هذا الساقى أعجم من هؤلاء الصراصرة الجعاد . وأما الحمر فهي في إنائها صافية ساكنة تتناولها أيدٍ لذت أصحابها سورتها .

ومن أروع ما أثير عن هذيل في دقة التصوير ما أنشده ساعدة بن جؤية في الكبر والهرم : يقول :

يأليت شعرى ولا منجى من الهرم

وهل على العيش بعد الشيب من ندم

فالشَّيبُ داءٌ شديد لا دواء له

ولا لصاحبه بُرءٌ من السَّقم

في منكبيه وفي الأوصال واهنةٌ

وفي مفاصله عمر من العَم

تراه تُرَعْدُ كفاه بمحجنةٍ

وإن خطا فهو رِضْوَةٌ طائشٌ القدم (١)

أترى هذا المحدودب الظهر ؟ إنه ينوء بمشده هائل من العلل والأوجاع ، وإذا سار استند إلى عصاه يدب بها على الأرض ويبدأ . أما كفاه فمرتعدتان . وأما قدماه فهما طائشتان لا تعرفان سبيلاً . ثم أين هذا الكلام المنشور من الصورة الشعرية التي رسمها ساعدة ؟

وهذا بعد ذلك أبو خراش ، يبدع في تصوير نفسه ، ووصف حاله حين رأى جماعة من القوم فظنهم أعداءه وجرى خلفهم حتى . .

(١) حماسة البحترى - تحقيق لويس شيخو ٢٠٧ .

كأني إذ عدوا ضمنتُ بزِّي  
 من العقبان خائنةً طلوبا  
 جريمة ناهض في راس نيق  
 ترى لعظام ما جمعت صليبا  
 فلاقتَه يَلقَعَة براز  
 فصادم بين عينيها الجبوبا (١)

إنه تصوير سهل ، ولكنه حتى دقيق . فهل ترى هذه العقاب ؟ إنها تسعى من أجل فرخها في شمراخ من شمرايح الجبل . ويحدث أن ترى من بعيد صيداً فتجمع عزمها وتشد حيازيمها وتنطلق خلفه . ثم راقبها في حركتها أو راقبها وهي تتعقبه . إنها تمضي وراءه وتجد في المضي حتى تلتقي به في فضاء بارز ليس حوله شيء . ولكنها لم تصل إليه ، لأنها حين انقضت تريده أخطأته فصكت الجبوب — أي الأرض — برأسها .

ويمكن القول هنا بأن أبا خراش عنى كثيراً بالحركة . يشبه في ذلك سائر شعراء قومه ، إذ يهتمون بكل حركة ، بل بكل شكل ولون في محيط الطبيعة الواسع .

وهذا أمية بن أبي عائذ يرسم صورة للصيد فإذا هو رجل عرف الفاقة والجوع ، ولكنه يجاهد في سبيل العيش . إنه يقول .

فلما وَرَدْتِ صَدْرِي النَّقِيلِ  
 كَأَوْبِ مَرَامِي غَوِيٍّ مُغَالِيٍّ  
 فاسلكها مَرَّصَدًا حَافِظًا  
 به ابنُ الدُّجِيِّ لاصفًا كالطَّحَالِ  
 مُقْبِتًا مُعِيدًا لِأَكْلِ الْقَنِيهِ  
 صِ دَا فَاقَةٍ مُلْحِحِمًا لِلْعِيَالِ  
 له نسوةٌ عاطلاتُ الصَدْوِ  
 رِ عَوْجٌ مَرَضِيْعٌ مِثْلُ السَّعَالِي

(١) الديوان ٢ : ١٢٣ .

## تَرَا حَ يَدَّاهُ لِحَشْوَرَةَ

خَوَاطِي الْقِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ (١)

كان يتحدث عن فحل ، وأتته ، فقال إنه أسلكها مرصداً . . أسلكها مكاناً حيث يرصد ابن الدجى ، وابن الدجى هذا هو الصياد . وكان راقداً على الأرض ، ملتصقاً بها كما يلتصق الطحال بجنب الإنسان . وهو فقير ، ولكنه مقتدر اعتاد أكل القنبيص ، وعود أولاده أن يطعمهم اللحم . وأما نساؤه فليس عليهن حلى . وهن مهازيل يرضعن أولادهن مثل السعالى . وكأنما الرجل يشعر بعبئهن ، فهو لذلك يحرك يديه للرمى فى خفة ، فيبعث من قوسه نبالاً متينة مرهفة رقيقة .

تصوير أمية هنا تصوير دقيق صادق ، ينطبق على كل صياد هذلى . وهو فى صورته تلك يعمد إلى الواقع فيضفى عليه من نفسه شيئاً كثيراً من الحياة ، ويعرضه بحيث يعصف بالنفس ، فيسجل بذلك صورة رائعة فى بساطتها .

ومن دقيق التصوير أيضاً قول أسامة بن الحارث يصف مشرب فحل من الفحول فهو يقول :

له مشرب قد حُلِّتْ عنِ سِمَالِهِ

من القَيْظِ حَتَّى أَوْحَشْتَهُ الْأَوَابِدُ

كَأَنَّ سَبِيخَ الطَّيْرِ فَوْقَ رِجَامِهِ

إِذَا ضَرَبْتَهُ الرِّيحُ صَوْفٌ لِبَائِدُ

بِمِظْمَاةٍ لَيْسَتْ إِلَيْهَا مِفَازَةٌ

عَلَيْهَا رِمَاةٌ الْوَحْشِ مِثْنَى وَوَأَحَدُ (٢)

فالمشرب فى مِظْمَاةٍ لَيْسَتْ إِلَيْهَا مِفَازَةٌ ، ولكننا نرى عليها الرماة اثنتين وواحداً . وأما الوحش فقد هجرته لانتأته ، وكأنما عافت سِمَالَهُ . ونلمح فوق

(١) الديوان ٢ : ١٨٣ .

(٢) الديوان ٢ : ٢٠٦ .

جمامه سبيخ الطير (١) ، فإذا ضربته الريح كان كأنه صوف قد تلبد .

ولسنا بحاجة لتعيد القول في بساطة هذا التصوير ، ولكنه مع ذلك دقيق جميل . بل لاشك أن الدقة في التحديد هي التي أضفت على الصورة كل هذا الجمال .

وأما أبيات مالك بن خالد الخناعي فهي خطوط سريعة للوحة موفقة . يقول :

.. لن يعجز الأيامَ ذو حَيْدٍ بِمُشَمَّخِرٍ به الظِيَّانُ والآسُ  
في رأسِ شاهقةٍ أنبويها خَصِرٌ دون السماءِ له في الجوّ قرناس  
من فوقه أنسرٌ سودٌ وأغرِبةٌ وتحتُه أعنزٌ كُلفٌ وأتْيَاسٌ (٢)

أجل ، هذه صورة موفقة لأحد المصورين . إنها ترسم ثوراً في جبل نما به الياسمين والآس : على أن هذا الجبل ذو رأس شاهق بارد . والثور يسعى ها هنا وهنا لك تحلق فوقه أنسر سود وغربان ، ومن تحته أعنز سود وأتْيَاس من الوعول .

وأروع تصورات هذيل ذلك القسم من عينية أبي ذؤيب الذي يمثل به صراعاً بين فارسين . بل ربما كانت أروع شعر قرأته من حيث جمال العرض ودقة الإخراج وروعة التصوير . يبدوه أبو ذؤيب بالعبارة المألوفة :

والدهر لا يبقى على حدّثانه مستشعر حلق الحديد مقنع (٢)

ثم يصور هذا الذي استشعر الحديد وتقنع به فإذا هو حميت أسود ، تعدو به فرس غائرة العينين سهلة السير سريعة الخطوات . وبينما كان هو عليها يقاتل الكفاءة أتيج له رجل جرىء الصدر يحمله جواد خفيف القوائم حتى لكأنه ظبي ..

(١) السبيخ : هو ما يتطاير من ريش الطير ، الجمام : ما اجتمع من الماء ، السمال : بقية الماء الواحدة سملة .

(٢) الديوان ٣ : ٢ ذو حيد : ثور ، الظيان : الياسمين ، أنبويها خصر : طريقة باردة في الجبل (هذلية) ، قرناس : رأس الجبل ، كلف : غبر تميل إلى السواد .

(٣) الديوان ١ : ١٥ .

فتناديا وتواقفت خيلاهما  
متحاميين المجد كل واتق  
وعليهما مسرودتان قضاهما  
وكلاهما في كفته زينة  
وكلاهما متوشح ذا روثق  
فتخالسا نفسيهما بنوافذ  
وكلاهما قد عاش عيشة ماجد  
وكلاهما بطل اللقاء مخدع  
يسلته واليوم يوم أشنع  
داود أو صنع السوابغ تبع  
فيها سنان كالمنارة أصلع  
عضباً إذا مس الضريبة يقطع  
كنوافذ العبط التي لا ترقع  
وجنى العلاء لو أن شيئاً ينفع (١)

ألا ترى كيف بدأ فسجل لحظة اللقاء ؟ لقد تناديا — كعادة العرب —  
فوقفت خيلاهما وتهيئا للقتال . إنها لحظة حاسمة ، استطاع أبو ذؤيب أن يودعها  
بيته ذاك ، وكأنما نستشعر فيها هذه الرهبة التي تقابلنا في الساعات الحرجة .  
على أن كلا منهما بطل مجرب خدع مرة بعد مرة حتى حذر وفهم كل شيء  
عن القتال .

وكان لا بد أن يحدثنا الشاعر عن الفارسين . . عن وجهة نظرهما في هذا  
الصدام المنتظر ، فإذا كل منهما يجري وراء المجد ويسعى خلف البطولة ،  
ويثق في فوزه مع أن اليوم يوم نصيب . وما فتئا يتباهيان بسلاحهما ؛ فمن درع  
صنعها داود أو تبع ، إلى قناة زينة سنانها كالسراج يبرق ، إلى سيف ذي روثق  
عضب . ثم لم يبق بعد ذلك كله إلا اللقاء .

فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العبط التي لا ترقع  
ألم نقل إن كلا منهما كان مجرباً مخدعاً ؛ إنهما ظلا يتحاوران ويدوران  
حتى سددا الطعنة التي كأنما تختلس اختلاساً . أجل كانت هذه هي النهاية . لا بل  
كانت بداية النهاية وإذا بالطعنات تتبادل فتبدو في اتساعها كأنها شقوق  
في ثياب جديدة .

(١) الديوان ١ : ١٨ وما بعدها ، ومخدع : مجرب لأنه خدع مرة بعد مرة حتى حذر وفهم ،  
صنع : الحاذق بالعمل ، كالمنارة : كالسراج ، أصلع : لامع ، غضب : قاطع ، الضريبة :  
ما وقع عليه السيف ، بنوافذ : بطعنات نوافذ تشبه في اتساعها شقوقاً في ثياب جديدة لا ترقع .

ويشعر الشاعر بعد ذلك في إنهاء المأساة ، إذ لم يعد بعد ذلك من هذه الحياة القاسية الشقية إلا هباء . .

وكلاهما قد عاش عيشةً ماجدٍ      وجنى العلاءَ لو أن شيئاً ينفع  
ففعت ذبولَ الريح بعدُ عليهما      والدهر يحصد ريبه ما يزرع

كلاهما وصل إلى المجد ، وانتهى إلى ما ينتهي إليه الكريم . ولكن هيهات  
فهل ثمة شيء لهم ؟ وهل هناك منجى من الموت ؟ ها هي ذى ريح الغناء تعفو  
عليهما ، وها هو ذا الدهر يحصد اليوم ما زرعه بالأمس .

ولقد تحدث الهذليون كثيرا عن الشيب وبكى الشعراء شبابهم الذاهب ،  
وها نحن أولاء هنا نثبت إحدى صورهم في ذلك ، وهي لأبي صخر ، إذ قال :

بَكَرَ الصَّبَا مَنَا بَكُورَ مُزَايِلِ      عَجَّلَ الشَّبَابُ بِهِ فليس بِغَافِلِ  
بَانَا مَعَا وَتُرَكْتُ فِي مَثَوَاهِمَا      أَبْكَى خِلَافَهُمَا بَكَاءَ الثَّائِلِ  
أَخْوَا صَفَاءَ فَارِقَا بِبِشَاشَةٍ      وَبِلَدَّةٍ مِنْ عَيْشِنَا وَفَوَاضِلِ  
وَجَنَائِبِ غَدَوِيَّةِ تَنْدَى ضُحَى      وَغِيَاظِ لِّلرَّهْوِ بَعْدَ غِيَاظِلِ  
وَيُوتِ غَزْلَانَ يَهَابِ دُخُولِهَا      وَهُوَ أَجْرٌ مَوْصُولَةٌ بِأَصَائِلِ  
فَأَنَاحِ شَيْبِ الْعَارِضِينَ مَكَانَهُ      لَا مَرَجِبَا بِكَ مِنْ مُقِيمٍ نَازِلِ  
جَاوَزْتَنَا بِقَلْبِي لِذَاذَاتِ الصَّبَا      وَالغَانِيَاتِ وَكُلِّ عَيْشٍ شَامِلِ  
قَالَتْ أَيْمَلَةٌ قَدْ تَنْقَصَّكَ الْبِلَى      وَنُكْسَتْ فِي أَطْهَارِ أَشْعَثِ نَاحِلِ  
أَأَيْلٌ إِنْ السِّيفِ يَخْلُقُ غَمْدَهُ      وَيَرْتُّهُ وَهُوَ عَلَى غِرَارِ قَاصِلِ (١)

لقد ذكره الراحلان بالسنين المقبلة ، وقارن بينها وبين ماضيه يوم كان  
شاباً يترح ويملاً هذه الأرض حياة ومجونا . كانت له أيام ، أما الآن فما هي  
أئيلة تعيب عليه وتصوره شيخاً يدنو من قبره . وهو يرفل في أطهاره الحلقة .  
وما ينفع ما يقوله في آخر بيت له . إذ الشيب — كما قال ساعدة — داء نجيس  
لا دواء له .

وعلى ذكر ساعدة أريد أن أختتم حديثي هذا بصورتين جميلتين له . .

(١) حماسة البحترى ١٩١ بانا : غابا ، غياطل : نعم ، غرار قاصل : حد قاطع .

صورتين لا أظن أن أحداً ينكر قوة بيانها وروعة التعبير عنهما ، وهما متلازمتان متصلتان إحداهما نتيجة للأخرى . ويبدأ ساعدة الصورة الأولى بما يشبه تلك العبارة التي اعتاد الهذليون أن يفتتحوا بها حديثهم عن الدهر :

هل اقتنى حدنانُ الدهر من أنسٍ  
كانوا بمعيطٍ لا وخشٍ ولا قزمٍ (١)

مجال ، فما يقتنى الدهر أحداً . وما كان له أن يصبر على هذا الأنس الذي كان ينزل بمعيط . إنه يصورهم ذوى بأس ، لهم كتائب وجيوش حتى لقد صاروا كأنهم أفناد الجبل . وكانت الأخبار تأتيهم من كل مكان ، بيد أن كل ذلك لم يدفعهم ونزل بهم القدر ، وإذا بهم يفجأون بالجيوش تغزوهم . .

بمقرباتٍ بأيديهم أعنتها  
يوشونهنَّ إذا ما نابهنَّ فزعُ  
فأشرعوا يزنياتٍ محربةً  
كأنما يقع البصرى بينهم  
يُجدلون ملوكاً في طوائفهم  
خوصٍ إذا فزعوا أدغم في اللجُم  
نحت السنور بالأعقاب والجذم  
مثل الكواكب يساقون بالسّم  
من الطوائف والأعناق بالوذم  
ضرباً خراويل كالشقيق في الآدم (٢)

إنه هنا يصور ميدان الحرب ، والحيل تجري ها هنا وهناك ، ويستخرج الفرسان ما عندها من الجرى بأرجلهم وبالسياط . فلما التقى الجمعان أشرعت القنان الغاضبة وسددت الطعنات الصائبة ، والقوم في ثورة ونشاط ، يسقى بعضهم بعضاً الطمن كأنما يتساقون بالسّم فيتساقطون . كل ذلك والسيوف البصرية تقع بينهم فتقطع الرقاب ، وتقطع الأيدي ، ويصرع الملوك ممزق الجلد مقطعي الأطراف .

(١) الديوان ١ : ٢٠٠ معيط : بلد هذلي ، وخش : أنذال ، قزم : لثام .  
(٢) الديوان ١ : ٢٠٣ ، وما بعدها وبمقربات : بخيول تظل عند البيت على أهبة ، خوص : من الخوص بتحريك الواو وهو ضيق العين وغثورها ، يوشونهن : من أوشى فرسه إذا استخرج ما عنده من الجرى ، السنور : الدرع ، الجذم : السياط ، محربة : كأن بها غضب ، السّم : جمع سمه بتشديد الميم وهي القطعة من السم ، الوذم : مفردها وذمة وهي السير بين العرقوة وأذن الدلو ، يجدلون : يصرعون ، خراويل : من خردل الثوب أي قطعه .



أرأيت هذه الصورة الرهيبة المخيفة ؟ إنها مقطع قوى عن حالة الحرب ،  
وتصوير دقيق لساحة القتال ، لا يقدر عليه إلا شعراء من هذيل مرنوا على التمثيل  
وقدروا عليه وأجادوه . والآن دع هذه الصورة إلى الصورة الأخرى . إن  
سأعدة يريد بها أن يتم المنظر ، فبعد أن انتهى من الموقعة صور لنا القوم مندحرين ،  
وقد انهاروا من كل جانب كأنهم جرف استخفه اليم فتثلم . وأما المنتصرون  
فقد مضوا يسوقون أمامهم الأسرى والجمال (١) :

ماذا هنالك من أسوان مكتئب  
وساهفٍ تمل في صعدةٍ حطمٍ  
وخضرمٍ زاخرٍ أعراقه تليفٍ  
يؤوى اليتيم إذا ما ضن بالذمم  
وشرجبٍ نحره دامٍ وصفحته  
يصيحُ مثل صياح النسر منتحمٍ  
مُطرفٍ وَسَطِ أُولَى الحِيلِ مُعتكِرٍ  
كالفحل قرقر وسَطِ الهَجْمَةِ القِطْمِ  
وحرّةٍ من وراء الكور واركه  
في مركب الكره أو تمشى على جشم  
يُذرين دما على الأشفار مُنحدرًا  
يرفُلن بعد ثياب الخال في الرُدْمِ  
فاستدبروهم فهاضوهم كأنهم  
أرجاءُ هارٍ زفاه اليم مُنثلمٍ

(١) الديوان ١ : ٢٠٤ وما بعدها ، ساهف : عطشان ، حطم : كسر ، خضرم :  
واسع الخلق ، تلف : هالك ، يؤوى اليتيم إذا ما ضن بالذمم : يؤويه في ذمته إذا لم يتكفل أحد  
بأى يتيم ، شرجب : طويل ، منتحم : من الانتحام وهو شبيه بالنفس من الصدر ، مطرف :  
الذى يرد أوائل الشيء ، معتكر : يعتكر وسطها فيقبل ويدبر القطم : يقال فحل قطمه : أى  
صنول مهتاج ، الردم : الثياب المرقعة ، فهاجنوهم : فكسروهم : هار : بجرف منهار ،  
فجلزوا : فمضوا بخفة ، زمامهم : حبالهم ، كحزيم : كوسط .

فجَدَّزُوا بِأَسَارَى فِي زِمَامِهِمْ

وجاملٍ كحزيم الطَّوْدِ مُقْتَسِمٍ

أرأيت كيف بدأ الصورة؟ ثم هل ترى آثار المعركة؟ هذا حزين مكتئب،  
وذلك عطشان ثمل بالجراح مضطرب في نزعه. وهناك صرع رجل كريم اعتاد  
أن يؤوى اليتيم، وهناك رجل شجاع طويل دامي النحر يئن تارة ويصرخ  
تارة كالنسر وكان قبل يصرخ وهو يحمل على العسكر كما يصرخ الفحل وسط  
إبله. ثم هذه امرأة أسرت وكانت من قبل حرة، إنها اليوم تسير في مركب  
الكره، وتمشي على مشقة وفي ثاقل، وتذرف دمعها بينا راحت ترفل في ثوب  
خلق وكانت ترفل في البرد المخطط.

لقد انهار القوم الأعزة.. كسرهم العدو الغازي فهاضوهم كأنهم أرجاء هار  
استخفه اليم فتداعى، وهاهو ذا الغالب المنتصر يمضي في خفة يسوق أمامه أسرى  
القوم وقطعان الإبل التي تشبه الطود.

وبعد.. فتلك لمحات عن تصوير هذيل، رأينا فيها دقة وروعة، ونستطيع  
إذا تأملنا فيها أن نرى إلى أي حد استطاع الهذليون أن يعبروا عن المعاني تعبيرات  
قوية ملموسة، لا تقل في دلالتها عن أي لوحة يرسمها مصور، بل ربما تمتاز عنها  
بما يشيع فيها من حركة دائبة نشيطة. ويمكن إذا أردنا منها مزيداً أن نلتمسها  
في القصص، وسكوتنا عنها ليس فيه إغضاء لشانها وإنما لأننا تحدثنا في هذا الجانب  
ما فيه الكفاية.

\* \* \*

وبذلك نكون قد انتهينا من الصفات العامة في شعر هذيل. وهي إذا كانت  
تشارك في بعضها أو أغلبها مع غيرها فليس من الممكن إهمالها لهذا الشأن، لاسيما  
وأن الشعر العربي كله كان يسير في تيار واحد وله خصائص واحدة، ومن  
الصعب أن نلتمس فيه وجوه اختلاف تفصل بعضه عن بعض فصلاً بعيداً.

الشعر العربي كله صورة للمجتمع الذي عاش فيه — وكان رتيباً في الغالب —  
إلا أن هذه الصورة كانت ذات أوضاع متعددة. وكان لهذيل وضع خاص ميزها  
عن غيرها. ونستطيع أن نعود من جديد إلى ما قلناه — سواء فيما تناولته من فنون

أو فيما كان لها من خصائص وصفات — فسرى الآية واضحة . فقد كان الهذليون يتلاقون مع غيرهم حين يفخرون ويتغزلون ويهجون . ولكنهم كانوا يختلفون عنهم حين يباحون على الرثاء ويديمون الوقوف إزاء الحيوان . .

ماذا أقول ؟ بل كانوا يختلفون عنهم حين شاعت بينهم ظاهرة التصعلك الثائرة ، فلونت شعرهم ألوانا قد لانراها عند كثير من القبائل ، ولا يظن أحد أن في وسعه إنكار هذه الظاهرة ، وإلا فإنه يحرم الشعر الهذلي أخص صفة من صفاته .

ويستمر هذا الشعر في أغاب جوانبه بهذه الصورة ، فإذا بعضها قوى الشبه بما نراه في الصورة الكبرى للشعر العربي . وإذا بعضها الآخر بعيد عن هذا الشبه حتى لتقوى فيه شخصية هذيل ، فزراها مرة تجيد الرثاء ومرة أخرى تجنح إلى القصص ومرة ثالثة لا تمدح ، خاصة في العصر الجاهلي .

وإذا نظرنا إلى هذا الشعر — من جانب الصناعة نفسها أو من جانب الفن الخالص وما يتصل به من نقد وتقدير وتقويم — فسرى أن أصحابه لم يكونوا يسيرون به وفق ما هو مألوف ، وإن كانوا يعمدون كثيراً إلى هذه التقاليد التي تتبع في الأساليب والمعاني والموضوعات . فالجاهليون كانوا يطيلون القصائد ويحرصون على أن يقدموا لها بمقدمات غزلية حرصهم على أن يكون المطلع مصرعاً ، فضلاً عن أن منهم من كان يغرب ويقول الحكمة ، وأن كلهم كان يتناول أكثر من موضوع في خيال فطري واقعي .

أما الهذليون فلم يكونوا يطيلون ، وكثير منهم لم يعنِ بالتصريح أو يحفل بالمقدمات الغزلية ، وتكلفوا الحكمة كثيراً ، وعمدوا إلى القصص يحكون به قصة الدهر الفاجعة ، وحرصوا على أن يكونوا متعلقين بالواقع . وأنا لا أنكر أن في الشعر العربي مثل هذه الصفات ، إلا أنها كانت أقوى وأشد ظهوراً عند الهذليين فكان من حقها علينا أن نعرفها بها .

غير أن هذه الصورة العامة يعترها شيء من التغير حين يظهر الإسلام وتتقدم السنون ويقبل بنو أمية ، فيتوارى الفخر والهجاء تقريباً ، ويقوى

الغزل والمدح ، وتندثر هذه الفنون التي كنا نراها عند الذؤبان ويستبدلون بها الرثاء ذلك الفن الذي عرفوا به منذ قديم .

ومن الناحية الفنية تطول القصائد ، وتتلأشى القصصية ، وتتعدد المقدمات ولكن أغلب الصفات يظل ملازماً الشعر كله ، فترى الروح الهذلي قويا يتردد في أكثر أجزاء القصيدة . وهذا كله مما كان يدفعني إلى أن أجعل الهذليين مدرسة لها اتجاهها المرسوم وتقاليدها المعينة وصناعتها الخاصة . ولكنني أعلّق هذا الحكم بما هو موجود فعلاً من شعر ، وهو قد يتغير إذا اهتدينا إلى دواوين القبائل الأخرى وفحصنا شعرها مثل هذا الفحص الناقد .

## الفصل الرابع

### لغة هذيل

- ١ -

### خصائص وصفات

إذا كان لأداة التعبير التي فهمنا بها أشعار هذيل حق على الباحثين أن يقفوا عندها ويبحثوا فيها ، وينظروا خصائصها وصفاتها ، فإن علينا أن نقوم بذلك ما دمنا تعرضنا للقبيلة وتحدثنا عن شعرها وقومنا . وما نظن أنها كانت تنشط لما نشطت له وهي تستخدم — دون خلاف — هذه اللغة التي حملها لنا كتاب الله وانتهت بها قصائد الشعر القديم . فإن هذا لا يستقيم مع ما عرف عن العرب واختلاف ألسنتهم وتباين لهجاتهم (١) .

ومن المحقق أن التوافق العنصرى أو التآلف الجنسى يستلزم لغة واحدة ، إلا أن هذه اللغة قد يعترها من التغير والاختلاف ما تستلزمه الظروف الجغرافية والاجتماعية المختلفة . وليس خطأ أن نقول إن قبائل معدّ كلها قد تكلمت لغة واحدة حين كان يضمها الحجاز ، فلما تفرقت وتباينت مساكنها بدأ لسانها يتغير تبعاً لتغير البيئة والحياة .

وما يعيننا أن نتبع بالتفصيل هذا البحث ونحوض فيه ، و نتعرض لمشكلاته ، فليس المجال مجال . ولكننا إذا أمعنا النظر في مدى هذا التغير نراه شيئاً لا يمس الجوهر . وفي نظري أن هذا راجع إلى شيئين : الأول أن افتراق العرب لم يقع قبل الإسلام بوقت طويل ، فلما نزل القرآن عمل على تقارب اللهجات

---

(١) لا يعدو أن يكون تباين اللهجات عند العرب ما هو حادث اليوم في مصر بين الصعيد وشمال الدلتا ، أو بين أسوان والقاهرة .

بل على إلغائها<sup>(١)</sup> ، والثاني أن احتكاك الألسنة ضاعل من اتساع هذه الخلاف فكان ثمة صراع لغوي مستديم .

لهذا نستطيع أن نتكلم عن لغة أهل الشمال — وفيهم هذيل — ونحن مطمئنون إلى أن لهجاتهم كانت تختلف قليلاً باختلاف القبائل . وهذه كانت على أي حال خليطاً من مجموعتين عظيمتين . واحدة حجازية والأخرى نجدية أو تيمية ، يؤيد ذلك ما يذكره اللغويون دائماً حين يعرضون لخلاف ما<sup>(٢)</sup> .

وقد ذكرنا قبل أن العرب كانوا يتوارثون لغتهم ، فلما جاء الإسلام أخذت هذه اللغة في الاتساع وتكلم بها أبناء الدولة الإسلامية فبدأ الفساد يظهر فيها ، حتى إذا خيف على اللغة شره شرع العلماء في جمع شتيتها فكان من ثمره ذلك كل هذا الشعر الذي يروى لهذيل .

ولا تزال نذكر هذه النصوص التي مررت بنا وتحدثت عن تلك القبائل التي أخذت عنها العربية ونزل بلغتها القرآن الكريم ، وقد رأينا أن هذيلاً كانت واحدة ممن ذكروهم الأقدمون ، ذلك أنها أثير عنها فصاحة في اللسان وصحة في النطق ودقة في البيان<sup>(٣)</sup> .

على أن علماء اللغة كانوا يجدون اختلافاً كبيراً فيما يأخذونه عن الأعراب ، وكان هذا مافرق لغة عن لغة وباعد لساناً عن لسان . ولورحنا نجمع مظاهر ذلك كله لطال بنا الأمر ، ولعرضنا للذميم والمستكره من اللغات ، ولتحدثنا مثلاً عن الشنشنة والكشكشة والوتم والتلتة مما لا سبيل إليه في بحث خاص بهذيل . إلا أننا إذا قصرنا بحثنا على لغة هذيل وحدها أمكننا أن نتعرف على بعض خصائصها نعرض لها بشيء من التفصيل لنقف على مدى ما كانت تختلف فيه عن غيرها .

---

(١) يذكر الأستاذ حسن إبراهيم في كتابه (تاريخ الإسلام السياسي) ١ : ٣٣ أن قضاة ظعنن إلى الشام في الوقت الذي هاجر فيه عرب اليمن إلى العراق ، وكانت قضاة أولى القبائل التي ارتحلت عن تهامة في مبدأ صراعها على ما يذكره البكري . فإذا صح هذا نرى إلى أي حد كانت هذه الهجرة قريبة العهد بظهور الإسلام . فالمعروف أن هجرة اليمنيين بدأت بعد انهيار سد مأرب وكان ذلك حوالي سنة ٥٤٢ ميلادية (راجع فيليب حتى في كتاب تاريخ العرب ١ : ٨٤) .

(٢) راجع على سبيل المثال لسان العرب ٢٠ : ٢٨٣ وكتاب القراءات واللهجات ٣٤ .

(٣) راجع ما قلناه في ذلك في الفصل الأول من هذا الباب .

## ١ - صورة النطق أو جرس الكلمة :

وأريد بذلك طريقة أداء اللفظ ، وإعطائه صورة منغومة ذات طابع خاص وأشهد أني أقحم هذا القسم هنا إقحاما ، إذ ليست بين يدي النصوص الصريحة التي تبين لنا حقيقة الطريقة التي كان ينطق بها الهذليون كلماتهم . والثابت أن كثيراً من القبائل كانوا يختلفون في أداء اللفظة من حيث صفات حروفها كالشدة والرخاوة والتفخيم والإمالة والإخفاء والإظهار والترقيق والتأني والسرعة . ولكن هذا ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ والمعنى ، لأن هذه الصفات المتعددة في أدائه لا تخرجه عن أن يكون لفظاً واحداً .

وفي ذلك يروون مثلاً<sup>(١)</sup> أن قضاة كان عندها إخفاء فاذا تكلمت لاتبين، كما يروون أن الإمالة والفتح لغتان فاشيتان على ألسنة الفصحاء من العرب الذين نزل القرآن بلغتهم ، وكان الفتح لغة أهل الحجاز ، والإمالة لغة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس ، قاله الداني<sup>(٢)</sup> ، وأن يُروى أن تميمًا كانت أشد العرب حرصاً على الإمالة وبها عرفت .

وليس يبعد والحال هذه أن تختص هذيل ببعض هذه الصفات الأدائية . ألم نر ما ذكره الداني ؟ إنا نفهم منه أن هذيلًا كانت تفتح ، وعبارة العالم واضحة الدلالة على ذلك . ولكن ماذا تقول فيما تواتر عن عبد الله بن مسعود من أنه كان يقرأ « طه » بالإمالة فيكسر الطاء والهاء<sup>(٣)</sup> ، وقد ذهب مذهبه

(١) النشر في القراءات العشر ١ : ٣٠ .

(٢) المصدر السابق ٢ : ٢٩ .

(٣) نفس المصدر ٢ : ٣٠ .

فما بعد أبو القاسم الهذلي (١) ، فرويت عنه الإمامة المحضة في ذوات الرءاءات نحو : ذكرى وأسرى والقرى ، وفي بعض كلمات أخرى (٢) .

من الجائز جداً والأمر كذلك أن تكون هذيل واحدة ممن كان يميل ، أو ربما كانت تظهر في بعض الألفاظ ، وتشدد في بعضها الآخر ، وتفخم في كلمات غير هذه وتلك ، ولكننا لا نستطيع الجزم بأمر كهذا بحيث نقف على بعض ما كانت تتبعه القبيبة في تنعيم كلماتها ، وإعطائها صورة صوتية معينة لاسيما في قراءة الشعر ، ولذا فنحن نسكت عن هذا القسم مضطرين لأننا نعلم أن أحداً لم يعن به ، وإن وجد الكثيرون ممن حملوا لنا ألوانا مختلفة من قراءات القرآن الكريم .

— ٢ —

## بنية الكلمة ونسجها

وأقصد بذلك هيكل اللفظ وصورته ، وما يعترى حروفه من إبدال وتصحيح وإعراب وبناء وما يجرى هذا المجرى . وهذا البحث لاشك يهديننا إلى جزء لا بأس به من ذلك الجانب الذي اختلفت فيه هذيل عن غيرها . وأما مبعث هذا الاختلاف فترده إلى الأشياء التالية :

### (١) الإبدال :

وهو وضع حرف مكان آخر ، وفي ذلك أثر عن هذيل فحففتها واستنطاؤها ...

أما الفحففة فهي أن تبدل الحاء عينا فتقول في حتى « عتي » . وفي كتاب الاقتراح للسيوطي أن من الفحففة قول هذيل ( عل ) في ( هل ) . ولا نجد سوى ذلك ، حتى ليخيل إلينا أن كل الفحففة مقصورة على هاتين اللفظتين فقط . بل إن رواية السيوطي في الاقتراح شيء ينفرد به هو ولم يقل به أحد ، في حين

(١) هو أحد الأئمة الذين ألفوا في القراءات ، توفي سنة ٤٦٥ هـ ( النشر ١ : ٩٠ وما بعدها ، ٢ : ١٨٩ ) .

(٢) النشر ٢ : ٣٩ ، ٤١ .



أن رواية مزهره متواترة استند فيها العلماء إلى ما يروى من أن عبد الله بن مسعود قرأ قوله تعالى « حتى حين » عتي حين فأرسل إليه عمر إن القرآن لم ينزل على لغة هذيل فأقرىء الناس بلغة قريش (١) .

وهكذا نرى أن الإبدال ليس مطرداً في كل جاء . يؤيد ذلك أن ابن مسعود لم يقل ( عتي عين ) واكتفى بقلب الحاء عينا في ( حتى ) فقط . فإذا التمسنا هذه الظاهرة في أشعارهم لا نعثر عليها ، إذ لم ترد ( عتي ) في أي بيت لأي شاعر ، فهل كانوا يعتبرونها شيئاً مخلاً بالفصاحة فازوروا عنها أم نطقوا بها فغيرها الرواة من بعدهم ؟

لسنا نقطع بواحد من الرأيين ، وإن كنا نرجح أن الفحفة لم تكن عند كل بطون هذيل ، ونطق بها بعضها قليلاً ، فلم تنتشر وآثر إهمالها من كان يقولها من الشعراء .

وأما الاستنطاء فيجعله كل من السيوطي والزيدي لسعد بن بكر وهذيل والأزد وقيس والأنصار (٢) . ويجعله الجوهري لليمن فقط ذا كراً أنهم يجعلون العين الساكنة نونا قبل طاء . فيقولون ( أنطاه ) في أعطاه ، وقرىء « إنا أنطيناك الكوثر » قراءة شاذة وعن الرسول أنه قال لرجل ( انطه كذا ) أي أعطه ، وفي حديث له « اليد المنطية خير من اليد السفلى » (٣) .

وظاهر أن ماورد من هذا الاستنطاء مقصور فقط على الفعل ( أعطى ) وما يتصرف منه فقط ، إذ لم نجد في غيره هذا الإبدال مما يجعلنا نوقن أنهم لم يجعلوا كل عين ساكنة قبل طاء نونا . وهنا نحب أن نسأل : أظهر هذا الاستنطاء في شعر هذيل .

الجواب لا . ولا أظن أن الرواة بدلوه في الوقت الذي كان فيه الرسول يعني به ويخلص له . وذلك ينتهي بنا إلى أن نعيد النظر فيمن كان يأخذ به من

---

(١) السيوطي في كتابي الاقتراح في أصول النحو والمزهر ١ : ١٠٩ ، الزيدي في تاج العروس ٨ مقدمة ، الأميري في حاشية معنى اللبيب ١ : ١١١ .  
(٢) راجع مقدمة تاج العروس ٨ والمزهر ١ : ١٠٩ .  
(٣) تاج العروس - مادة نطا .

القبائل ، وهنا نجد أن من ذكرهم الزبيدي كانوا جميعاً من اليمن سوى هذيل .  
وينفرد هو بذلك فيختلف عن الجوهرى . مع أنه يذكر فى نفس الموضع أن :  
تناطى الكلام تعاطاه على لغة اليمن (١) . وأما صاحب اللسان فيذكر فى بساطة  
بعد أن نقل أحاديث شتى للرسول أن الإنطاء لغة فى الإعطاء بلغة أهل اليمن ،  
ولم يعرض لهذيل (٢) .

نستطيع بذلك أن نبعد الاستنطاء عن هذيل . ونجمه لقبائل اليمن فقط .  
وإذا صح ما قيل من أن هذيلاً كانت ممن تأخذ به فلا يبعد أن يكون من يعنى به  
رهط صغير منها جاور اليمن أو تكون هذيل اليمن ، فقد كانت ثمة قبيلة يمنية  
تحمل هذا الاسم على نحو ما ذكرناه فى أول فصل من الباب الأول .

ثم شىء فى الإبدال خاص بما كان على وزن فعال أو فعالة بكسر الفاء فى  
كل ، وفيه ذكر ابن دريد أن هذيلاً تبدل الواو المكسورة المصدرة همزة ،  
فتقول إشاح فى معنى وشاح (٣) ، وذكر هذا أبو حيان عند تفسيره قوله تعالى  
من سورة يوسف « فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه ثم استخرجها من وعاء أخيه »  
فقال : قرأ ابن جبير « من إعاء أخيه » بإبدال الواو المكسورة همزة ، كما قالوا  
إشاح وإسادة فى وشاح ووسادة . وذلك مطرد فى لغة هذيل (٤) .

على أنى لم أقرأ فى شعرهم (إشاح) ولم أعثر عليها فى دواوينهم . مع أنى  
قرأت كثيراً « إلدء وإلدك » مكان ولدت وولدك ، قال مالك بن خالد :

لإلدك أصحابى فلا تزد هيمهمُ  
بساية إذ مدت عليك الحلاب (٥)

وقال المعطل :

لَهْ إلدء سَفْعُ الوجوه كأنهم

يصفقهم وعك من الموم ماهن (٦)

(١) تاج العروس ١٠ : ٣٧٢ .

(٢) لسان العرب - مادة نطا .

(٣) جمهرة اللغة ٢ : ١٦١ .

(٤) راجع البحر المحيط فى تفسير سورة يوسف آية ٧٦ .

(٥) الديوان ٢ : ٩ .

(٦) الديوان ٣ : ٤٩ .

وقرأت « إعاء » ، قال الأعمى :

هواءٌ مثلُ بعلِكِ مستميتٌ على مافى إعائكِ كالحياض (١)

وهناك إبدال في الفعل المعتل الآخر في مثل . أتى يأتي . قال أبو بكر دأنا  
يأتو أتوا على لغة هذيل . وفي ذلك أنشد لخالد بن زهير يريد أبا ذؤيب :

ياقومُ ما بال أبي ذؤيبِ كنت إذا أتوته من غيبِ

يشمّ عطفي ويمس ثوبي كأنني قد ربته بريب (٢)

### (ب) التصحيح والإعلال :

أما التصحيح فهو إبقاء حرف العلة على حاله وعدم التعرض له بتغيير ما ، في  
حين أنا في الإعلال نستطيع أن نغير حروف العلة بالقلب أو الحذف والإسكان ،  
وسنرى هنا بالسماعى فقط دون القياسى لأن الأول هو الأصل .

وفي ذلك روى عن هذيل تحريك الواو والياء في مثل :جوزات وبيضات .  
ووجه الخلاف أن ما كان اسماً على وزن فعلة كجوزة (مفتوح الفاء وبعده واو  
ساكنة أو ياء ساكنة فإنه في المشهور يجمع جمعاً مؤنثاً على فعلات كجوزات  
باسكان العين بعد الفاء المفتوحة ) ولكن هذيلاً تحرك حرف العلة تبعاً لفاء  
الكلمة مثل الصحيح العين فتقول :جوزات كضربات ، وقرأ الأعمش قوله تعالى  
« الذين لم يظهروا على عورات النساء » عوزات بفتح الواو (٣) . وجاء على  
هذا قول الهذلي يمدح جواده بأنه مثل ظليم له بيضات فهو يوالى سيره ليصل  
إليها :

أخو بيضاتٍ راحٍ متأوِّبٍ رفيقٍ بمسح المنكبين سبوح

وفي شرح مفصل ابن يعيش عن ابن جنى أنه قال : فتح حرف العلة في  
بيضات لغة هذيل وليس من قبيل الضرورة (٤) . وقال البغدادي : لغة هذيل

(١) الديوان ٢ : ٨٣ .

(٢) الديوان ١ : ١٦٥ .

(٣) القراءات واللهجات ١٢٦ .

(٤) شرح المفصل ٥ : ٣٠ .

فتح عين فعلات جمع فعلة المعتلة العين مثل جوزة وجوزات ويضة  
ويضات (١) .

هذا والشائع عند العرب بقاء ألف المقصور على حالها عند إضافته لياء  
المتكلم فيقولون عصاي وفتاي وهواي ، فإذا كان قبل هذه الياء حرف من  
حروف العلة المعروفة فإنهم يدغمون الألف في الياء فيقولون . إلىّ وعلىّ .  
ولكن هذيلاً تلجأ إلى الإدغام في الحالتين جميعاً فتقول عصيّ وفتيّ وهويّ ،  
وروى عليّ ذلك قول أبي ذؤيب في أولاده :

سبقوا هويّ وأعنقوا لهوهم فتُخرموا ولكل جنب مصرع (٢)

وفي الأشموني أن انقلاب ألف المقصور ياء عند إضافتها لياء المتكلم لغة  
حكاه عيسى بن عمر عن قريش (٣) وهذا عجيب حقاً ، بل لقد حكى الواحدى  
في البسيط أن هذا لطيء (٤) فتأمل .

وذكر الأستاذ عبد الوهاب حمودة أن أبا الطفيل قرأ في قوله تعالى « قال  
يا بشرى هذا غلام » يا بشرى بقلب الألف ياء وإدغامها في ياء الإضافة على لغة  
هذيل وناس غيرهم (٥) ، وقرأ عبد الله بن أبي إسحاق وعاصم الجحدري « قال  
هي عصيّ أتوكأ عليها » .

### (ح) وجوه الإعراب وغيره :

وأول شيء يلقانا في ذلك « متى » والشائع عند العرب استعمالها اسم استفهام  
واسم شرط . ولكن هذيلاً تستعملها بمعنى ( من ) الجارة ، وقد سمع من  
كلامها : أخرجها متى كمه أى من كمه ، وقال أبو ذؤيب :

شربن بماء البحر هم ترفعت متى لُجَجِ خُضِرٍ لهنّ نبيج (٦)

(١) خزنة الأدب ٣ : ٤٢٦ .

(٢) الديوان ١ : ٢ .

(٣) الأشموني ٣ : ٥٤٣ .

(٤) نفس المصدر ٣ : ٥٤٦ .

(٥) القراءات واللهجات ٢٨ .

(٦) الديوان ١ : ٥٢ .

كما قال ساعدة بن جؤية :

أخيلُ برقا متى حابٍ له زجل إذا يُفتر من تو ما ضهِ حلجا (١)  
وورد في الأشموني أن مجيء (متى) على هذا الوجه خاص بهذيل وحدها.  
وذهب ابن ولاد إلى أنها عندهم اسم بمعنى وسط فإذا قالوا : جعلها متى كمه فإنهم  
يقصدون وسط كمه ، فتكون بذلك ظرفاً ، ويترتب على هذا أن تكون معربة  
بمحركات تقدر على الألف إذ لا سبيل إلى بنائها والحال هذه . ويذهب مذهبه  
ابن سيده ويقول هي بمعنى وسط .

على أنها تكون مبنية إذا اعتبرناها بمعنى (من) الابتدائية ، ذلك أنها  
تكون حينئذ أشبه بالحرف . وهنا تكون أقرب إلى حقيقة معناها لدى الهذليين  
ودليل هذا بيت أبي ذؤيب .

وليس هذا كله ينفي استعمال هذيل (متى) للاستفهام والشرط ، فقد قال  
مالك بن خالد :

متى تنزعوا من بطن لينة تصبحوا بقرن ولم يضمركم بطن محمر  
فلا تهديدنا بقحمك إننا متى تأتانا نزلك عنه ويعقر (٢)  
وكذا نلمس إلى أي حد بلغت مرونة هذه الكلمة عندهم ، مع أنها لم تقع  
في كتاب الله إلا استفهامية نحو قوله تعالى « متى نصر الله » (٣) .

وفي الفعل الأجوف - وهو الماضي الثلاثي المعتل الوسط - نكسر  
الحرف الأول منه ونقلب حرف علته ياء إذا بنيناه للمجهول فنقول في : باع وقال  
بيع وقيل . ولكن بعض هذيل يشاركون أسداً وبنى فقعمس وبنى دبير في قلبهم  
الألف واواً فيقولون : بوع وقول بإخلاص الغم في أول اللفظ (٤) .

وفي الفعل أو الاسم المنتهي آخره ياء مكسور ما قبلها تشبع حركة الكسرة  
في وصل الكلام ووقفه فنقول : يعطى ويهدى ويشجى . ولكن هذيلاً

(١) الديوان ٢ : ٢٠٩ .

(٢) الديوان ٣ : ٧ .

(٣) راجع الأشموني ٣ : ١٩٠ ومغني اللبيب ٢ : ٢١ .

(٤) راجع البحث المنشور في مجلة الرسالة عدد ٨٢٧ بعنوان القبائل والقراءات .

تجتزئ بالكسرة عن الياء في حالتى الوصل والوقف فنقول : يعط ويهد ويشج .  
وأنشد على لغتها :

كفالك كف ما تليق درها جودا وأخرى تعط بالسيف الدما  
وعلى ذلك أيضاً قرئ « ذلك ما كنا نبغ » و « الليل إذا يسر »  
و « الذين جابوا الصخر بالواد » (١) .

على أنى لم أجد فى شعر المهذلين هاتين الظاهرتين السابقتين ، ولم يقل  
بهما أحد منهم مما يدل على أنهما كانتا نادرتي الوجود بينهم ، وكانوا يأخذون  
بالشائع المشهور .

وجاء بعد ذلك أن ( نعم ) بكسر النون إذا اقترنت بها ( ما ) فالمشهور  
إسكان العين ولكن أبا حيان وقف عند قوله تعالى « إن تبدوا الصدقات  
فنعما هي » (٢) فقال إن ابن كثير وورشاً وحفصاً قرءوا ( فنعما ) بكسر النون  
والعين هنا وفى سورة النساء عند قوله « إن الله نعماً يعظكم به » (٣) وذكر أن  
وجه هذه القراءة على لغة من يحرك العين ويتبع النون بحركتها وهذه لغة  
هذيل (٤) . ويذكر ابن دريد أن هذيلاً تقول ( نعم ) بفتح النون وكسر العين  
إذا أرادت ضد ( لا ) وهى لغة فصيحة (٥) .

هذا وتقول ( المر ) فى ( المرء ) روى لأبى خراش :

جمعتَ أموراً ينفذ المرء بعضها من الحلم والمعروف والحسب الضخم (٦)

وتقول ( أطرقا ) جمعاً لطريق ، وذلك كما فى قول أبى ذؤيب :

على أطرقا باليات الحيا م إلا الثمام وإلا العصى (٧)

(١) المصدر السابق عدد ٨٢١ .

(٢) سورة البقرة ٢٧١ .

(٣) آية رقم ٥٨ .

(٤) البحر المحيط ٢ : ٣٢٤ .

(٥) جمهرة اللغة ٣ : ١٤٢ .

(٦) الديوان ٢ : ١٥٣ .

(٧) الديوان ١ : ٦٥ .

وتقول ( نُجْد ) بضم نون متعاقبتين على النون والجيم تريد نُجْداً بسكون الجيم وأنشد لأبي ذؤيب :

في عانة بجنوب السّي مشربها غور ومصدرها عن مأها نُجْد (١)  
وقال الهذلي :

هذيلية تدعو إذا هي فاخرت أبا هذليا من غطارفة نُجْد (٢)  
وإسكان الجيم في هذا البيت ضرورة شعرية .

كذلك تقول في ( يَتَّقِي ) بتشديد التاء ( يَتَّقِي ) بتخفيفها وفتحها لا غير ،  
وفي ذلك قال ساعدة بن جؤية :

يَتَّقِي به نقيان كل عشيّة فإلما فوق متونه يتصبّب (٣)  
كما قال :

ولو أن الذي يُتَّقِي عليه بِضَحِيَّانٍ أَشَمَّ به الوعول  
لآبته الحوادثُ أو لأَمْسَى به فَتَقُّ روادفه تزول (٤)

وتقول هذيل أيضا في عن يعين بكسر عين المضارع عن يعن بضم هذه العين ، وأنشد في ذلك بيت حبيب الأعم الذي يقول فيه :

كان مُلأقتي على هزف يعن مع العشيّة للرنال (٥)  
وتقول ( تَخَذت ) في ( اتخذت ) وأنشد لأبي جندب :

تخذت عراز إثرهم دليلا وفروا في الحجاز ليعجزوني (٦)

ويروي ابن دريد أنها تقول هذه عصا وقفا ( عصن وقفن في نسخة ليدن )  
وعصين وقفين فتثبت النون والياء (٧) .

(١) الديوان ١ : ١٢٤ .

(٢) الانصاف ١٥٤ .

(٣) الديوان ١ : ٦٩ .

(٤) الديوان ١ : ٢١٨ .

(٥) الديوان ٢ : ٨٣ .

(٦) الديوان ٣ : ٩٠ .

(٧) جمهرة اللغة ٣ : ٤٨٨ .

وما أكثر ذلك الذي يروى وهو يجرى هذا المجرى ! ونقر صغير في مؤلفات اللغة ومعجماتها يقفنا على حشد هائل مما تستقل به هذيل عن غيرها من القبائل . وهانحن رأينا أن الشعراء عنوا بلهجتهم فأثبتوا بعضها وحفظه لهم الرواة بما في وسعهم .

- ٣ -

## معاني الألفاظ

وهذا وجه يميز هذيلاً عن غيرها ، ونرى فيه نعمة تبايناً فيم ترمى إليه من معاني بعض الألفاظ : فقد تطلق قبيلة كلمة بمعنى ما فيكون لهذا المعنى لفظ آخر عند هذيل . وقد تختلف الدلالة للكلمة الواحدة باختلاف الألسنة التي تتكلم بها جميعاً ، ومن هذا الفرع المشترك والمرادفات والأضداد .

من ذلك ما يروى أن هذيلاً تقول : فلان لا يالو أن يفعل كذا وكذا أى لا يقدر والمشهور عند العرب لا يقصر (١) ، ومنه أنها تقول : لم أرج تريد لم أبال ، وتسمى الشيخ ( شنججا ) فتقول : شنجج على عنجج أى شيخ على بعير ثقيل (٢) . ومنه أنها تسمى البقرة الحزومة والجمع خزوم وقد قال الراجز :  
أرباب شاء وخزوم ونعم (٣) .

ونرى مثل هذا في دواوينهم . قال ابن دريد : أشاح الرجل إشاحة فهو مشيح ، وهذيل تجعل المشيح الجاد في أمره (٤) ، وقال السكري في شرح بيت أبي ذؤيب الذي يرثى به :

بدرت إلى أولاهم فسبقتهم وشايحت قبل اليوم إنك شيخ

المشايحة في كلام هذيل : الجد والحمل ، وفي كلام الناس المحاذرة والشفق (٥)

(١) جمهرة اللغة ١ : ١٨٨ .

(٢) الجمهرة ٢ : ٩٧ .

(٣) الجمهرة ٢ : ٢١٨ .

(٤) الجمهرة ٢ : ١٦١ .

(٥) الديوان ١ : ١١٦ .



وعلق على بيت أبي خراش الذي يقول فيه :

وشوط فضاح قد شهدتُ مشايحاً لأدرك ذحلاً أو أشيف على غم

بقوله : والمشايح هو الجراد الحامل في كلام هذيل (١).

وفي تاج العروس أن (العديّ) كفى جماعة القوم بلغة هذيل يعدون للقتال وقال مالك بن خالد الخناعي :

لما رأيت عدى القوم يسلبهم  
كفّتُ ثوبى لا ألوى على أحد  
وأنشده أبو ذؤيب :

لقد لاقى المطىّ بجنب عفر حديثه - لو عجبت له - عجيب

قال أبو سعيد : المراد بالمطى هنا الرفاق في السفر ، الواحد مطوبكسر أوله وسكون ثانيه أو مطا بفتح الميم وهي هذلية (٣) ، وقال الشاعر نفسه يريد وقبة المسل :

تدلىّ عليها بين سب وخيطة مجرداء مثل الوكف يكبو غرابها (٤)  
ذكر ابن دريد أن الخيطة في لغة هذيل هي الوتد (٥) .

وأنشده ساعدة بن جؤية في رثائه لابن عمه :

هو الطّرف لم تحشش مطى بمنله ولا أنس مستوبد الدار خائف  
وقال أبو سعيد : الطرف في لغة هذيل هو الكريم (٦)

وهذيل تجعل (الزبر) للكتابة (والذبر) للقراءة قال الشاعر :

عرفت الديار كرقم الدواة يذبرها الكاتب الحميرى

(١) الديوان ٢ : ١٣٠ .

(٢) راجع الديوان ٣ : ١٢ ومادة عدا في التاج .

(٣) الديوان ١ : ٩٢ .

(٤) الديوان ١ : ٧٩ .

(٥) الجمهرة ٢ : ٢٣٣ .

(٦) الديوان ١ : ٢٢٣ .

ويروى أيضا (يزبرها) (١):

وتجعل (الضحضاح) الكثير والمشهور أنه الماء الذي يتضحضح على وجه الأرض فيكون رقيقاً . وفي بيت أبي ذؤيب الذي يقول فيه :

يجش رعداً كهدر الفحل تتبعه أدم تعطف حول الفحل ضحضاح (٢) .

زعم أبو سعيد أنه يريد جماعة إبل صغيرة على اعتبار أن الضحضاح هو الماء الرقيق ولكن صاحب اللسان حين روى هذا البيت نقل قول خالد بن كلثوم فقال : إن الضحضاح في البيت الإبل الكثيرة وهي لغة لا يعرفها غيرهم .

وفي اللسان والجمهرة أن الففععاني في لغة هذيل هو الجزار ، وفعفع القصاب جلد الشاة إذا أساء سلخها (٣) ، ولكني لم أعث إلا على ( الففععي ) قال صخر الغني يريد وعلاً :

فنادى أخاه ثم طار بشفرة إليه اجتزاز الففععي المناهب

وفسر أبو سعيد الففععي هنا بأنه الخفيف والمعنى لا يستقيم (٤) .

وتقول هذيل « زخة » تريد الغيظ ، وفي ذلك قال صخر الغني يهجو :

فلا تقعدن على زخةٍ وتضمرن في القلب وجرماً وخيفاً

وقال أبو سعيد : على زخة على غيظ ولم أسمع في كلام العرب ولا في

أشعارهم إلا في هذا البيت (٥) .

وتسمى هذيل الأسد (السرحان) ، قال أبو المثلّم يرثي صخرأ :

هباط أودية حمال ألوية شهاد أندية سرحان فتيان

قال أبو سعيد : السرحان في كلام هذيل الأسد ، وفي كلام غيرهم

الذئب (٦) . وتسميه أيضاً (السيد) .

(١) الديوان ١ : ٦٤ والجمهرة ١ : ٢٥٠ .

(٢) الديوان ١ : ٤٨ والجمهرة ٣ : ١٥١ .

(٣) اللسان مادة ففعع والجمهرة ١-١٥٩ .

(٤) الديوان ٢ : ٥٥ .

(٥) الديوان ٢ : ٥٥ .

(٦) الديوان ٢ : ٢٤٠ .

قال حذيفة بن أنس :

بنو الحرب أرضعنا بها مَقْمَطِرَةً

فمن يُلْتَقَ منا يَلْتَقَ سِيدَهُ مَدْرَبٌ

فَرَا فِرَةٌ أَظْفَارُهُ مِثْلُ نَابِهِ

وَإِنْ يُشْوِرَ نَابُ اللَّيْثِ لَا يُشْوِرُ مِخْلَبٌ

وذكر أبو سعيد أن السيد في كلام هذيل الأسد (١) .

وفي اللسان أن أنبوب الجبل طريقة فيه وهي هذلية ، وأنشد لملك بن خالد

الحناعي قوله :

في رأس شاهقة أنبوبها خَصِيرٌ      دون السماء له في الجو قرناص

وفسر البيت فقال أن الأنبوب طريقة نادرة في الجبل وقد مر بنا ذلك .

ونقل ابن سيده في المخصص ما قاله السكري من أن الأنبوب طريقة الجبل

أي طريقتها باردة ، وعن أبي جنى أن همزة أنبوب زائدة وينبغي أن تكون

من نَبَّ يَنْبٌ وهو صوت التيس لأن الأنبوب من القصب ونحوه يضيق على

الصوت فيخرج منه ، وكذلك الأنبوب من الجبل هو طريق فيه ضيق فالريح

شديدة الصوت فيه (٢) .

وفي لغة هذيل ( الثواب ) بمعنى آخر ، قال أبو جندب :

ألا أبلغنا سعد بن ليث وجندعاً      وكلباً أئيبوا المن غير المكدر

قال أبو سعيد : أئيبوا من الثواب وهو الشكر بلغة هذيل (٣) .

وهي تقول للشئء المملوء ( هو مغرم ) أنشد للبريق :

وهي حلول لهم سامر شهدت وشعبهم مفرم

قال أبو سعيد : سمعته من أهل ذلك الشق ولم يعرفه من كان من شقنا .

(١) الديوان ٣ : ٢٥ .

(٢) اللسان مادة نيب والمخصص ١٠ : ٧٥ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٨٩ .

وفي اللسان أن المفرم هو المملوء هذلية . وذكر الزبيدي أن أفرم الحوض ملاء  
في لغة هذيل (١) .

وذكر ابن دريد أن المكر عند هذيل هو العجب ، وقال أبو سعيد هو  
أشد العجب قال أبو كبير :

فقد الشباب أبوكِ إلا ذكره فاعجب لذلك فعلاً دهر واهكر (٢)

وفي مواضع مختلفة من كتب اللغة نجد أن (اليسوم) بمعنى الجماعة الكثيرة  
و (الخوف) هو الثوب و (الكرهاة) نقرة القفا أو الوجه والرأس بأسره  
و (الفلاط) المفاجأة و (المكع) السعال و (الجمسة) النار و (الجمعوس  
والجمعوس) النخل و (الحال) الزوجة و (العوق) الجبان و (المعصوب)  
الجائع و (الليث) البليغ اللسن ، وغير ذلك مما لا نستطيع أن نحصره ، وكثير  
منه ظهر في الشعر .

---

(١) الديوان ٣ : ٥٥ و اللسان والتاج مادة فرم .

(٢) الجمهرة ٣ : ٤٨١ و الديوان ٢ : ١٠١ .

## بين النحويين واللغويين

تلك بعض صفات اللغة هذيل نقلناها من مظانها وحاولنا أن نلتبس مظاهرها في شعرها . ولكننا إذا كنا نقصر البحث على ذلك فقط فإننا نظلم الهذليين جميعاً ، لأن لغتهم لم تكن مدار بحث لما اختصت به فقط وإنما كانت — منذ تدوين العربية — مرجع العلماء في الاستشهاد على صحة المفردات ، واعتمد عليها المفسرون في تفسير ما التبس من محكم الآيات ، ونظر فيها النحويون طويلاً . ومن هنا ظل الشعر الهذلي دائماً جعبة شواهد اللغة وملقى الدارسين والحفاظ والعلماء .

كانت لغة هذيل مثلاً حياً في فصاحة اللسان وسعة البيان ، وكانت بعيدة دائماً عن المؤثرات الخارجية فاحتفظت بمقوماتها وصحتها وبعدت عن الدخيل . ولم أقع في كل شعرها إلا على ثلاثة ألفاظ معربة أحدها جاء في شعر أبي ذؤيب ، واثنان وردا في شعر البريق .

أما عن أبي ذؤيب فقد قال :

كأن عليها بالة لظمية لها من خلال الدايتين أريج  
وفي المعرب أن أبا عبيد وابن قتيبة قالوا : الباله هي الجراب وبالفارسية  
( باله ) وقد تكلمت بها العرب وفي اللسان أن باله معرب ( باله ) وقيل إنه  
معرب ( يله ) نقله عن الجوهرى (١) .

وأما عن البريق فقد أنشد يصف سحاباً :

سقى الرحمنُ جُزَعُ نبايعات من الجوزاء أنواء غزاراً  
بمرتجزٍ كأنَّ على ذُراه ركابَ الشامِ يحملن البُهارا

(١) الديوان ١ : ٥٩ والمعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي ٥١ واللسان مادة بول .

قال أبو سعيد : البهار هو متاع البيت . وقال أبو منصور الجواليقي : البهار بضم الباء معرب وقد تكلمت به العرب (١) .

وقال أيضاً حين أرادت بنو لحيان قتل معقل بن خويلد .

جزتني بنو لحيان حقن دماهم جزاء سنمّارٍ بما كان يفعل

ذكر الجواليقي أن ( سنمار ) اسم أعجمي تكلمت به العرب ، وجرى به المثل فقالوا جزاء سنمار . وأخبرت عن هلال بن المحسن الرماني عن الحلواني عن السكري في قول البريق بن عياض :

جزتني بنو لحيان . . . .

قال : سنمار غلام أحيحة بن الجلاح الأنصاري وكان بنى له أطما (٢) .

فأنت ترى أن هذه الألفاظ أقرب إلى العربية من أن نضعها في الفارسية ، فلقد شاعت وزاعت حتى نطقها جميع العرب دون استثناء . ومن هنا نرى كيف ظلت هذيل نقيّة العناصر الأجنبية بعيدة عن أن يدخلها الدخيل فتفسد . وكذا استشهد بها اللغويون على نحو ما ذكرنا ، ولم يستشهدوا بمن أثر عنهم اختلاطهم بالمعجم .

#### ١ - مع اللغويين :

من مظاهر عناية اللغويين بها في تفسيرهم الغريب ما قالوه في أبيات للداخل ابن حرام :

ويبيض كالسلاجم مرهفات كأن طبابتها عقرُ بيع  
أطاف الناجشان بها فجاءت مكاناً لا تروغ ولا تعوج  
فراغت والتمستُ بها حشاها فخرٌ كأنه خوط مريج

قال البكري : عقر النار موقدُها ، والبيع أن يبعجها الموقدُ بعود ، والناجشان الحائشان اللذان يحوشان الوحش ، وخوط مريج أي غصن يقلق

(١) الديوان ٣ : ٦٢ والمعرب ٦٢ .

(٢) الديوان ٣ : ٩٤ والمعرب ١٩٥ .

من مكانه (١) . وكان أبو علي لم يفهم المقصود من (خوط مريج) وزعم أنه سهم  
اختلط به الدم (٢) .

واضطرب أبو علي أيضاً في فهم معنى التعقية ، ومذهب العرب فيها . وقال  
في تفسير قول المتنخل :

عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبَّذَا الْوَضَّاحُ  
عَقَّى بِسَهْمٍ إِذَا رَمَى بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ لَا يَرِيدُ بِهِ أَحَدًا (٣) . وقال البكري  
إن التعقية هي سهم الاعتذار ، وروى لأبي العباس ثعلب أن الأعراب قالت :  
إن أصل هذا أن يقتل رجل فيطالب قومه بالدية إذا عجزوا عن الثأر ، ويتعللون  
برمي سهم نحو السماء ، فإذا رجع مضرجاً دماً فقد نهوا عن أخذها ، وإن رجع  
كما صعد أخذوها . وما كان السهم يرجع قط مضرجاً (٤) .

وأورد البكري بعد ذلك حائية الشاعر التي منها هذا البيت وعكف على  
تفسير غريبها .

وفي أوصاف الشيء البالي رجع أبو علي إلى هذيل مرتين فقال : الحشيف  
الخلق وأنشد الهذلي :

أُتِيحَ لَهَا أَقِيدِرُ ذُو حَشِيفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا  
وكذلك درس والدريس ، قال المتنخل :

قد حال دون دريسيه مؤوِّبة نَسَعٌ لَهَا بَعْضَاءُ الْأَرْضِ تَهْزِيذُ  
وذكر في تفسير البيت أن المؤوية ريح تجيء مع الليل ، ونسع أو مسع  
اسم من أسماء الشمال (٥) . وفي مادة ( درس ) عرض القالي للدريس فقال  
إنه الثوب الخلق وأنشد بيت المتنخل السابق .

(١) التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ١٣٠ .

(٢) راجع الأمالي ٢ : ٣١٠ .

(٣) المصدر السابق ١ : ٤٢٨ .

(٤) عن التنبيه بتصرف ٨٠ .

(٥) الأمالي ١ : ٣٨ .

وفي مادة ( غور ) رجع أبو علي إلى قول عبد مناف بن ربيع الهذلي :  
ماذا يغير ابنتي ربيع عويلهما لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا  
وقال : قال أبو نصر يقال غارهم يغيرهم إذا مارهم والغيار المصدر (١) .  
وقال أبو سعيد : يقال فلان يغير أهله ويمير أهله ، والمصدر الغير والمير (٢) .  
وعبارة البغدادي لا تخرج عن ذلك (٣) .

وفي حديث الأوس بن حارثة ونصيحتة لابنه مالك يستعين القالي بيت  
لأبي ذؤيب في شرحه الغريب من قول الأوس : « فلعن الذي استخرج العذق  
من الجريمة والنار من الوثيمة أن يجعل لمالك نسلاً ورجالاً بسلاً . . . » وقف  
عند ( بسلاً ) فقال : الباسل الكريه المنظر . وإنما قيل للأسد باسل لكراهة  
وجهه وقبحه ، يقال : ما أبسل وجه فلان ! قال أبو ذؤيب :  
فكنت ذنوب البئر لما تبسلت وسربلت أكفاني ووسدت ساعدي  
تبسلت : فطع منظرها وكرهت (٤) .

وذكر لأبي كبير بيته الذي يعرض فيه لتأبط شرماً ويقول فيه :  
حملت به في ليلة مزعودة كرهاً وعقد نطاقها لم يحمل  
ونقل عن الكسائي أنه قال : جث الرجل فهو مجثوث ، وجث جثا فهو  
مجثوث ، وزئد زؤدا وزؤدا فهو مزعود . وفي نفس الموضع عن له أن يفسر  
( الإفزاز ) فذكر أنه قيل ( الأفزاع ) وأنشد لأبي ذؤيب :  
والدهر لا يبقى على حدثانه شبيب أفزته الكلاب مروع  
ثم قال : الشبيب والشبوب والمشب هو المسن من الثيران . والإفزاز عندي  
الاستخفاف ، وأفزته استخفته ، ومنه قيل لولد البقرة فزاً لأنه يستخفه كل شيء  
رآه أو أحس به (٥) .

(١) المصدر السابق ١ : ٥٩ .

(٢) الديوان ٢ : ٣٨ .

(٣) راجع خزانة الأدب ٣ : ١٧٤ .

(٤) راجع الأمالي ١ : ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٦٨ .

(٥) نفس المصدر ٢ : ٣٢٠ .



فأنت ترى أن أبا علي لا ينسى هذيلاً في شيء ، ويرجع إليها في كل حين ،  
ويعرض لشعرها عمداً أو مصادفة ، ويستعين بما قالت على توضيح ما يقول .  
وأما زميله البكري فهو يحاول أن يقفه على ما اضطرب فيه أو أخطأ ،  
وينحوض في شعر القبيلة مخوض الرجل الذي أحاط بكل دقيق . وندع الآن  
هذين العالمين ونلتمس معجباً من المعاجم فسرى فيه نفس الاهتمام .

فن الغريب الذي يعرض له لسان العرب « الإرزيز » فقال إنه الرعدة ،  
وأنشد بيت المتخّل الذي يقول فيه :  
كأنما بين لحييه ولبتة من جلبة الجوع جيار وإرزيز  
على أنه في موضع آخر قال إن معناه في البيت الطعنة ، ونقل عن ابن بري  
في نفس المكان إنه الرعدة (١) .

وحين تكلم في مادة ( هضب ) ذكر بيت صخر الغي الذي يقول فيه :  
لعمري أبي عمرو لقد ساقه المنا إلى جدث يوزى به بالأهاضب  
وقال إن أهاضب جمع أهضوبة وهي مثل الهضب بفتح الهاء وسكون  
الضاد ، جمع هضبة . وذكر السكري في تفسير هذه الكلمة ما نصه : وقوله  
بالأهاضب يقال للجبل المفترش بالأرض ليس بالطويل هضبة ، وهضبات  
وهضاب وأهاضب وأهاضيب للجمع .

وأنشد لنفس الشاعر بيته الذي يتكلم فيه عن علجين ويقول فيه :  
كأنهما إذا علواً وجينا ومقطع حرة بعشاً رجاما  
وقال إن الرجام حجر يشد في طرف الجبل ثم يدلى في البئر فتخضخض  
به الجمأة حتى تثور ثم يستقى ذلك الماء . وهذا كله إذا كانت البئر بعيدة القعر  
لا يقدر على أن ينزلوا فينقوها . وقيل هو حجر يشد بعروة الدلو ليكون  
أسرع لانحدارها . وذكر أبو سعيد أن الرجام حجر يجعل في طرف الجبل  
وفي الطرف الآخر دلو فينخرط انخرطاً ، فالشاعر يقول : إنهما ينخرطان  
في العدو (٢) .

(١) مادتا رزز وجلب .

(٢) الديوان ٢ : ٦٤ ومادة رجم في اللسان .

وفي مادة (عري) ذكر بيت أبي كبير الذي يقول فيه واصفا أعداءه :  
متكورين على المعارى بينهم ضرب كتعطاء المزاد الأنجل  
وفسر المعارى بأنها مبادئ العظام حيث ترى من اللحم ، كما فسرها — على  
رأى آخر — بأنها الوجه واليدان والرجلان . وأما أبو سعيد فيقول عن  
المعارى إنها السوءات (١) .

وفي مادة (سفف) يروى بيتاً ينسبه للداخل بن حرام وهو :  
لعمرى لقد أعلنت خرقاً مبراً وسفا إذا ما صرح الموت أروعا  
وقال في شرحه : أراد رجلاً مثل السّف (بضم السين) حية تطير  
في الهواء .

والسكرى ينسب البيت للمعطل ويذكر أن السف ضرب من الحيات خبيث  
ويقال هو الشجاع كما يقال هو الحية الذكر (٢) .

وفي مادة (شبت) يتحدث عن دابة يقال لها الشبت فيقول في تعريفها إنها  
دويبة ذات قوائم ست طوال ، صفراء الظهر ، سوداء الرأس ، زرقاء العين ،  
وقيل هي من أحناش الأرض كثيرة الأرجل ، ثم روى بيت ساعدة بن  
جؤية التالي :

ترى أثره في صفحته كأنه مدارج شبتان لمن هميم  
وذكر أبو سعيد أن الشبت دابة تشبه العقربان وتكون في المواضع  
الندبة (٣) .

وتناولنا للسان يذكرنا بالتاج ، ففيه استطاع الزبيدي أن يجمع الكثير من  
المعارف ونلاحظ أنه ليس دون صاحب اللسان عناية بالرجوع إلى شعر الهذليين  
مستشهداً به مفسراً بواسطة الغريب الذي يعرض له . روى مثلاً في مادة  
(لطم) بيت عبد مناف بن ربح الذي يقول فيه :

(١) الديوان ٢ : ٩٦ .

(٢) أشعار الهذليين ٢٧٥ .

(٣) الديوان ١ : ٢٣٠ .

أُنحى صبي السيف وسط بيوتهم شقّ المعيث في أديم الملطم  
وقال إن الملطم أديم يفرش تحت العيبة لئلا يصبها التراب .

وعرض فيما عرض لنبايع بضم النون أو نبايعات على الجمع . قال كأنهم سموا  
كل بقعة نبايع ، كما يقال لوادى الصفراء صفراوات — واد في بلاد هذيل  
قال أبو ذؤيب :

وكانها بالجزع جزع نبايع وأولات ذى العرجاء نهب مجمع

وشك فيه الأزهرى فقال . نبايع اسم مكان أو جبل أو واد . قلت : هكذا  
رواه أبو سعيد . وجعله ابن جنى رباعياً ذا كراً أن سيويه قال : ويكون على  
يفاعل نحو اليحامد واليرابع ، فأما إلحاق علم التأنيث والجمع به فرائد على المثال .  
وفي العباب : والدليل على أن نبايع ونبايعات واحد قول البريق الهذلي  
يرثي أخاه :

لقد لاقيت يوم ذهبت تبغى بحزم نبايع يوماً أماراً (١)

وفي مادة ( رفاً ) تحدث عن رفاة ترفئة وترفيئاً إذا قال له بالرفاء والبنين  
أى بالالتئام والاتفاق والبركة والنماء وجمع الشمل وحسن الاجتماع . وعن ابن  
السكيت : وإن شئت كان معناه السكون والهدوء والطمانينة ، فيكون أصله غير  
الهمز من قولهم رفوت الرجل إذا أسكنته ، وعليه قول أبي خراش الهذلي :

رفوني وقالوا ياخويلد لا ترع فقلت وأنكرت الوجوه هم هم

يقول سكنوني : وقال ابن هانيء يريد رفوني فألقى الهمز ، والهمزة  
لا تلقى إلا في الشعر وقد ألقاها في هذا البيت ومعناه إنى فزعت فطار قلبي  
فضموا بعضى إلى بعض .

وفي مادة ( عمر ) وقف عند أم عمرو وأم عامر وقال : الأولى نادرة  
وكلاهما الضبع ، والعامر جروها كما في التكملة ، وعبارة اللسان : يقال للضبع  
أم عامر كأن ولدها عامر ومنه قول الهذلي :

وكم من وجار كجيب القميص به عامر وبه فرعل

(١) عن تاج العروس بتصرف ه : ٥٠٧ .

وفي نفس المادة ذكر أن ( عمر ) جبل يصب في مسيل مكة . ونقل عن الصاغاني أنه أنشد لصخر الهذلي :

فلما رأى العمق قدامه ولما رأى عمراً والمنيفاً  
أسال من الليل أشجانه كأن ظواهره كنّ جوفاً  
وفيها أيضاً قال مانصه : وبنو عمرو بن الحارث قبيلة ، وقد تعمر انتسب إليه ، وبه فسر قول أنس الهذلي :

لعلكم لما قتلتم ذكرتم<sup>١</sup> ولن تتركوا أن تقتلوا من تعمرا  
ويطول بنا الأمر إذا رحنا نتقصي مافي القاموس ، فضلاً عن أن ماجئنا به يعطى مثلاً واضحاً لعناية الزبيدي بما أثر عن هذيل . ونريد أن نختم هذا بشيء رواه ابن سيده وهو من علماء القرن الخامس الهجري .

قال في باب فَعَلَة وِفْعَة ( بكسر الفاء الثانية وفتح الفاء الأولى ) يقال لفلان في بني فلان حوبة وبعضهم يقول حيبة وهي الأم أو الأخت أو البنت ، وهي في موضع آخر المهم والحاجة ، قال أبو كبير :

ثم انصرفت ولا أبشك حيتي رعرش الجنان أطيش مشى الأصور (١)  
وفي باب « مما يؤث من سائر الأشياء ولا يذكر » تكلم عن الخزرج فقال إنها ریح الجنوب ، وقيل الشديدة الباردة ، قال أبو ذؤيب :

غدون عُجالي واتحتن خَزْرَجٌ<sup>٢</sup> مقفية آثارهن هدوج (٢)  
وذكر سباط وقال هي في كل حال أنثى ، وهي من أسماء الحمى ، قال الهذلي - هو المتنخل :

أجزت بفتية ييض خفاف كأنهم<sup>٣</sup> تملهم<sup>٣</sup> سباط (٣)  
كما ذكر الضرب فقال إنه العسل الأبيض ، فإذا غلظ يذكر ويؤث ، قال ساعدة :

(١) المخصص ١٥ : ٩٤ .

(٢) ١٧ : ٣ .

(٣) ١٧ : ٩ .

وما ضرب بيضاء يستقي دبوبها دُفاق فعروان الكراث فضيمها<sup>(١)</sup>  
وفي حديثه عن أسنان أولاد البقر تكلم عن الطلا يخالف ماذهب إليه  
أبو علي حين تكلم عن الشبب ونقل عن ابن السكيت أنه يقال للطلا إذا تمت  
أسنانه شبب ومشب وشبوب ، وقيل هو المسن منها وأنشد لأبي ذؤيب :

والدهر لا يبقى على حدثانه شبب أفزنة الكلاب مروع<sup>(٢)</sup>  
وفي حديثه عن أسماء أوقات الليل والسير فيه تكلم عن (التوة) ونقل عن  
ابن جنى قوله . مضت توة من الليل — أى حين يطول — وأنشد الهذلي :

ففاضت دموعى توة مم لم تفض على وقد كادت لها العين تمرح<sup>(٣)</sup>  
وفي أسماء العيون تكلم عن (القصب) فقال إنه مجارى الماء من العيون مم  
روى عجز بيت لأبي ذؤيب هو : على قصب وفرات نهر ، وعبارة أبي سعيد أنها  
مقيمة بين ركايا وبين ماء عذب يجرى ، فالركايا تفسير للقصب ، وواضح أنه الماء  
القليل لأنه عقب بقوله وكل ماء كثر فقد استنهر ، يريد فرات النهر<sup>(٤)</sup> .

وما نظن أنا بحاجة بعد ذلك لتقف على اهتمام ابن سيدة بما يروى عن  
هذيل . بل ما نظن أنا بحاجة بعد ذلك إلى كتب أخرى في اللغة لنرى مبلغ هذا  
الاهتمام وقيمته ، فكل شئ واضح ، فلقد تكلم اللسان والتاج والمخصص والأمالى  
بما فيه الكفاية ، مما له صلة بلغة هذيل . بيد أن نظرة عجلي فى كل من فهرستى  
اللسان والجمهرة ترينا العدد الهائل من الأبيات التى استشهد بها صاحبها المؤلفين ،  
وقد ذكرت من قبل أنهما كشفنا لنا عن أسماء شعراء لم يرد لهم شعر  
فى الدواوين .

\* \* \*

(١) المخصص ١٧ : ٢٥ .

(٢) المخصص ٨ : ٣٣ والأمالى ٢ : ٣٢٠ .

(٣) المخصص ٩ : ٤٥ .

(٤) المخصص ١٠ : ٣٣ والديوان ١ : ١٤٦ .

وأشهد أن اهتمام النحويين بلغة هذيل كان دون اهتمام اللغويين ، إلا أن هذا لا يعنى إهمال علماء النحو لها . والواقع أن عناية هؤلاء بكلام العرب كلفهم متابعة دقيقة لما كانوا ينطقون به ، ومن ثم لاحظوا أنهم كانوا يلتزمون خصائص معينة باطراد ، كما كان بعضهم يجيد عن هذه الخصائص فيجىء الشاذ أو القليل أو النادر أو ما شئت من هذه التسميات التي تطلق على ما اختلف فيه .

ونظّم العرب إذا كلفناهم التزام هذه الخصائص المطردة لأن ذلك يتنافى مع ما عرف لهم من لهجات وأساليب في الأداء . فإذا كان العلماء يروونها عنهم ويثبتونها ويقعدون بها قواعد النحو ، فإن المنحرف من هذه الخصائص جاء استكمالاً للصورة التي تكلم بها العرب .

ومن هنا رأينا لهذيل المطرد كما رأينا لها المنحرف ، وفي كل هذا استطاع النحويون أن يمثلوا لنا لغتها كما كانت . ولسنا نملك بعد ذلك أن نحكم برأى قاطع في هذا المنحرف فنقول بصحته أو خطئه ، وكل ما ندرى ان يكون مرجع ذلك كله ما استقر في ذهن الشاعر من لغته أو أنه كان يتكلم بالسجية فيتصرف ويرتجل ويخترع ما لم يكن .

ومع ذلك فسنصادف من لا يرى في المنحرف شذوذاً ، فيأخذ به مستشهداً وهانحن أولاء نقف وقفات على مسائل مختلفة أثبت ابن الأنباري بعضها في إنصافه ، وجاء بعضها تنقفاً في كتب مفرقة .

من ذلك ما لاحظته في ديوانهم مثل قول مالك بن خالد الحنّاعى :

والله ما هقلة حصاء عن لها      جَوْنُ السَّرَاةِ هَزَفٌ لِحْمِهَا زَيْمٌ  
بأسرع الشّد منى يومَ لائنيةٍ      لما عرَفْتُهُمُ واهتزتِ اللّهم

بكسر نية ، والنية كعدة الفترة ، من نية إذا فتر . وهو هنا ننى بلا وترك ما بعدها مجروراً بالإضافة . وذكر أن مثله قول الشماخ :

إذا ما أدجت وصفت يداها      لها الإدلاج ليلة لا هجوع

بكسر العين . وقول رؤبة بكسر الفاء الأخيرة ( لقد عرفت حين

لا اعتراف<sup>(١)</sup> . والإشكال في إعراب ما بعد لا النافية مضافاً إلى اسم قبلها وفي ذلك إلغاء لعملها ، والمألوف نصب الاسم . وكان يكون هذا الاسم وعامله وخبره المحذوف في موضع المضاف إليه .

وندع هذه المسألة الآن ولنقف مع البغدادي عند آخر بيت لعبد مناف ابن ربيع في قصيدة له يقول فيه :

حتى إذا أسلكوكم في قتائده شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

ونحن نرى البيت سيق بغير جواب ، فتكلم صاحب الخزانة عن حذف جواب الشرط ، وذكر في هذا البيت أن الجواب محذوف لتفخيم الأمر أي : بلغوا أملمهم ، وعلق عليه بقوله وهذا هو الصواب من أقوال ثلاثة<sup>(٢)</sup> . وعن أبي سعيد الأصمعي أنه سمع خلفاً الأحمر ينشد رجزاً عن أبي الجودي :

لو قد حداهن أبو الجوديُّ برجز مسحفر الهوى

مستويات كنوى البرنيُّ

فلم يجعل للو جواباً . وقد يقال إن قوله (شلاً) جواب كأنه قال : إذا أسلكوهم شلوهم شلاً<sup>(٣)</sup> .

وأما السيوطي فقد علق على بيت أبي ذؤيب الذي يقول فيه :

نهيتك عن طلابك أم عمرو بعاقبة وأنت إذٍ صحيح

بقوله : . . . . . والبيت استشهد به الأخفش على أن (إذٍ) معربة لعدم إضافة زمان إليها وقد كثرت . وأجيب بأن الأصل (وأنت حينئذ) ثم حذف المضاف وبقى المضاف إليه<sup>(٤)</sup> . على أن ابن يعيش وضع البيت نفسه في مبحث حذف المضاف إليه وقال ما نصه : وأعلم أنه قد جاء عنهم حذف المضاف إليه وهو أقل من حذف المضاف وأبعد قياساً ، وذلك لأن الغرض من المضاف إليه التعريف والتخصيص . وإذا كان الغرض منه ذلك وحذف كان تقضياً للغرض

(١) راجع الديوان ٣ : ١٥ .

(٢) خزانة الادب ٣ : ١٧٣ .

(٣) راجع الديوان ٢ : ٤٣ و٤٢ .

(٤) شرح شواهد المغنى ص ٩٢ .

وتراجعا عن المقصود . فمن ذلك قولهم ( إذ وحينئذ ) وأصله أن ( إذ ) تكون مضافة إلى جملة إما ابتدائية أو فعلية نحو ( جئتكَ إذ الحجاج أمير ، وإذ قام زيد ) وإذا كانت اسما تضاف إلى جملة لتوضيحها وتزيل إبهامها . فإذا تقدمتها جملة فعلية أو اسمية ربما حذفوا الجملة المضاف إليها ( إذ ) لدلالة الجملة المتقدمة عليها ، فجاءوا بالتنوين بعد ( إذ ) عوضا عن المحذوف ، وذلك نحو قولهم ( إذ ) من قول الشاعر :

نهيتك عن طلابك أم عمرو بعاقبة وأنت إذٍ صحيح

وأصله وأنت إذ نهيتك ، فحذف الجملة وعوض منها التنوين . ومثله حينئذ وساعئذ ويومئذ والمراد إذ كان كذا وكذا ، وساعة إذ كان كذا وكذا .

وقد علق الشارح في الهامش بقوله : والشاهد فيه قوله ( إذ ) حيث جاء بالتنوين عوضا عن الجملة والأصل ( وأنت إذ الأمر على هذه الحال (١) ) . وعبارة البغدادي وأنت إذ الأمر ذاك (٢) .

ونحاول بعد ذلك أن ننظر في بعض ما جاء في الإنصاف ، فسنبجده مشفوعا بأشعار المهذلين ، يستدل بها الكوفيون تارة والبصريون تارة أخرى ، وقد يستعين بها ابن الأنباري في تأييد ما يأخذ به . ففي المسألة التاسعة مثلاً ينظر البصريون في شعر هذيل ويستشهدون بيت لمالك بن خالد الخناعي على ما يذهبون إليه من أنه يجوز تقديم خبر المبتدأ مفرداً كان أو جملة على المبتدأ نحو : قائم زيد ، أبوه قائم زيد .

والكوفيون ينكرون ذلك لأن التقديم يؤدي إلى تقدم ضمير الاسم على ظاهره ، مع أن رتبة ضمير الاسم بعد ظاهره : واحتج البصريون بأن قالوا : إنما جوزنا ذلك لأنه جاء في كلام العرب وأشعارهم ثم ساقوا نصوصاً من هذا الكلام أردفوها بثلاثة أبيات أحدها قول المهذلي :

فتي ما ابن الأغر إذا شتونا وحُبُّ الزاد في شهري قحاح

(١) شرح المفصل ٣ : ٢٩ .

(٢) خزنة الادب ٣ : ١٤٧ .



وتقديره . ابن الأغرقتى ما إذا شتونا . وأما أبو سعيد فقد قال : ما زائدة ،  
وبعضهم ينشد ما ابن الأغر ينصبه على النداء ، كأنه قال : يافتى ابن الأغر (١) .  
وفي المسألة الرابعة بعد المائة ذهب الكوفيون إلى أن الاسم الظاهر إذا  
كانت فيه ألف ولام وصل كما يوصل الذى ، وذهب البصريون إلى أنه لا يوصل  
أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك لأنه قد جاء فى كلامهم  
واستعمالهم ، قال الشاعر (٢) :

لعمري لأنت البيت أكرم أهله وأقعد فى أفيائه بالأصائل  
فقوله (لأنت) مبتدأ و (البيت) خبره و (أكرم) صلة الخبر الذى هو  
(البيت) وهذا كثير فى استعمالهم .

وبعد أن أورد ابن الأنبارى رأى البصريين ، التفت إلى الكوفيين وقال :  
أما احتجاجهم بقوله :

لعمري لأنت البيت أكرم أهله وأجلس فى أفيائه بالأصائل  
فلا حجة لهم فيه من وجهين : أحدهما أن يكون (البيت) خبر المبتدأ الذى  
هو (أنت) و (أكرم) خبر آخر كما نقول : هذا حلو حامض . . . والوجه  
الثانى أن يكون (البيت) مبهما لا يدل على معهود . و (أكرم) وصف له  
فكأنه قال (لأنت بيت أكرم أهله) كما يقال : إنى لأمر بالرجل غيرك ومثلك  
وخير منك ، فيكون غيرك ومثلك وخير منك — وهى نكرات —  
أوصافا للرجل ، لأنه لما كان مبهما لا يدل على معهود . . . ويحتمل أن يكون  
التقدير : لأنت البيت الذى أكرم أهله ، فحذف الاسم الموصول للضرورة (٣) .

وفى موضع ثالث استشهد ابن الأنبارى بشطر لأحد شعراء هذيل ، وذلك  
فى رده على الكوفيين فى المسألة الخامسة والستين . وخلاصة ما ذهب إليه أن  
(رب) تعمل الحذف بنفسها — موجودة كانت أو مقدره — ولا تنوب عنها  
الواو التى قد تسبقها . وكما أنها تضرر بعد هذه الواو بحيث نقول : وبلدة ليس

(١) الإنصاف فى مسائل الاختلاف ٣٥ والديوان ٣ : ٥ .

(٢) هو أبو ذؤيب ١ : ١٤١ .

(٣) الإنصاف ٣٠٤ و٣٠٥ .

بها أنيس ، فإنها تضمير أيضاً بعد بل والفاء . وأورد في استشهاده على الفاء قول الهذلي :

فخور قد لهوت بهن وحدي (١)

وفي موضع آخر استشهد بنفس الشطر لنفس المعنى ، أي إن رب تعمل الحذف مع حذفها بعد الفاء والدليل على ذلك أنها يحسن ظهورها فنقول : فرب حور قد لهوت بهن وحدي (٢) .

وفي المسألة السابعة والثلاثين عرض الكوفيون والبصريون للحرف واختلفوا حول جواز دخول الحذف عليه أو عدمه . وابن الأنباري يسلم بالحذف فيعارض الكوفيين ويقول : وأما قولهم إن الحرف لا يدخله الحذف قلنا لا نسلم ، بل الحرف يدخله الحذف . ألا ترى أنهم قالوا في رُبَّ ( رُبَّ ) بالتخفيف . وقد قرئ به ، قال الله تعالى « رَبَّمَا يودّ الذين كفروا لو كانوا مسلمين » وقال الشاعر :

أزهير إن يشب القذال فإنه رُبَّ هيضل لجب لفتت بهيضل (٣)  
والشاهد أن الشاعر حذف إحدى الباءين من رب (٤) .

وهنا يعني لنا أن نسأل : وماذا عن المتقدمين أو هذه الفئة الإسلامية ؟ هل رجع العلماء إلى أشعارهم ؟ هل نظروا إليها كما نظروا إلى الجاهليين والمخضرمين ؟ إن رأى هؤلاء في الاستشهاد بشعر المتقدمين جميعاً واضح ؛ فهم يجوزون ذلك على الصحيح ، ويجمعون أمرهم على النظر في شعرهم ، ذلك أنه كان لا يزال على غرار الأساليب العربية ، بعيداً عن لوثة العجمة وفساد الدخيل .

وكذا نرى في كتاب ابن الأنباري هذا الاهتمام بأشعار الإسلاميين من هذيل . وهذا ابن الأنباري يحتج بشعرهم احتجاج غيره من العلماء ؛ ففي

(١) هو صدر البيت المتنخل وعجزه : نواعم في المروط وفي الرياط - الديوان ٢ : ١٩ .

(٢) الإنصاف ١٦٦ و ٢١٥ .

(٣) البيت لأبي كبير - انظر الديوان ٢ : ٨٩ .

(٤) الإنصاف ١٢٧ .

المسألة الرابعة والعشرين ينظر فيما قاله أبو صخر ويؤيد به رأيه . وخلاصة  
المسألة أن الكوفيين يذهبون إلى أن ( أن ) المخففة من الثقيلة لا تعمل النصب  
في الاسم ويرى البصريون أنها تعمل .

وموضع الاستشهاد هو ما ذكره ابن الأنباري عن البصريين ، وما قالوه  
في ( أن ) التي تخفف مع الفعل . وقال إن هذه لا تخفف معه إلا ضمن أربعة  
أحرف هي : لا وقد وسوف والسين . كقوله تعالى ( علم أن سيكون منكم  
مرضى ) وكذلك علمت أن سوف يخرج زيد ، وعلمت أن قد خرج عمرو ،  
وقال أبو صخر الهذلي :

فتعلمي أن قد كلفت بكم ثم افعلي ما شئتِ عن علم  
ولا تخفف من غير واحد من هذه الأحرف لأنها جعلت عوضاً مما لحق  
( إن ) من التغيير<sup>(١)</sup> . يريد أنها تخالف « أن » المخففة التي تعمل النصب في  
الأسماء ، أما التي تختص بالأفعال فتميزها هذه الأحرف التي تعقبها والتي بينها  
البصريون . فلا محل إذن لاختلاطهما ، وكذا تعمل « أن » الخفيفة النصب في الأسماء .  
وفي المسألة الثانية والثلاثين يكون أحد آيات أبي صخر موضع نزاع بين  
الكوفيين في جانب والبصريين وابن الأنباري في جانب آخر ، وخلاصة المسألة  
أن الكوفيين يذهبون إلى أن الفعل الماضي يجوز أن يقع حالاً ، وذهب  
البصريون إلى أنه لا يجوز أن يقع حالاً وأجمعوا على أنه إذا كانت معه قد أو كان  
وصفاً لمخذوف فإنه يجوز أن يقع حالاً .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أنه يجوز أن يقع الفعل  
الماضي حالاً النقل والقياس . أما النقل فقد قال الله تعالى ( أو جاءكم حصرت  
صدورهم ) فحصرت فعل ماض وهو في موضع الحال ، وتقديره حصرة  
صدورهم . والدليل على صحة هذا التقدير قراءة من قرأ ( أو جاءكم حصرة  
صدورهم ) وهي قراءة الحسن البصري ويعقوب الحضرمي والمفضل عن عاصم .  
وقال أبو صخر الهذلي :

(١) الانصاف ٨٨ .

وإني لتعروني لذكراك نُفْضَةً كما انتفض العصفور بالله القطر  
قبله فعل ماض وهو في موضع الحال فدل على جوازه .

ويقف ابن الأنباري مع البصريين ويقول عن بيت أبي صخر إنه جاز فيه  
ذلك لأن التقدير فيه وقد بالله القطر ، إلا أنه حذف لضرورة الشعر . فلما  
كانت ( قد ) مقدره تنزلت منزلة الملقوظ بها ، ولا خلاف أنه إذا كان مع الفعل  
( قد ) فإنه يجوز أن يقع حالاً (١) .

وبعد ، فهل نحن بحاجة إلى مزيد لدل على أن شعر هذيل كان موضع  
عناية العلماء واهتمامهم . لقد كانت له مكانة رفيعة في نفوسهم فاتخذوه عوناً على  
ضبط اللغة وتدوين خصائصها . وهم في ذلك وقفونا على ما اختلفت فيه لغة  
هذيل عن اللغات الأخرى أو عن لغة الأدب بوجه خاص . وما ندرى أصواب  
ماعدوه منها من المستهجن أم خطأ ، إلا أنها كانت على أي حال صورة للهجة عربية  
فصيحة بعدت عن طغيان الدخيل .

ونحن من جانبنا لا نملك أن نرد ما قاله العلماء في شعر شعرائها ، ولكننا  
نستطيع أن نرى أنه كان من أغزر المواد التي اعتمدوا عليها في ضبط اللغة  
ووضع نحوها .

---

(١) الإنصاف ١١٣ .

## الفصل الخامس

### شاعران متمايزان

لقد درسنا المجتمع الهذلي من وجهين ، وقسمناه بحيث رأينا انفسنا أمام مجتمع مستقر عرف لين الحياة وإن عانى من الفقر أحياناً . ومجتمع ثائر فهم الحياة على أساس من القوة ، فكان يغزو وينهب ويروع الأمنين ، يريد بذلك أن يقضى على الفاقة . كان المجتمع الأول يأخذ من الحياة طريقها المرسوم ، وكان المجتمع الثاني يأخذ منها طريقها الشاذ .

الأول مجتمع الوادعين ، والثاني مجتمع الصعاليك الذؤبان .

مم درسنا شعر أولاء وهؤلاء ، فإذا هو مجموعة لها مظهران متباينان : مجموعة بعضها يمثل هؤلاء الوادعين ، وبعضها الآخر يمثل الذؤبان الثائرين . وأريد في هذا الفصل أن أتحدث عن شاعرين ، كل منهما أعطانا صورة لما كان يأخذ به قومه في معاشهم فاستطاعا أن يمثلوا هذين الوجهين من حياة هذيل .

أما الشاعران فهما : أبو ذؤيب و أبو خراش .

فخلان من فحول هذيل ، كما يدل على ذلك شعرها ، وكما يتفق عليه من تكلم عنهما من الأقدمين .

— ١ —

### أبو ذؤيب

(١) حياته :

أبو ذؤيب واحد ممن كانوا يقتفون أثر الحياة في كل خطوة من خطواتهم . وكان يسجل في فنه ما يشاهده ، ويترجم عن رؤية العين واختلاج العاطفة وإحساس القلب ترجمة صادقة ، حتى إنه لم يكن يضيق بشبح المأساة — وهي

قد صبغت شعره بلون قاتم — فألح عليها إلحاحا عجيبا دون ان يجعلنا نحس منها رهقا .

كان كذلك شاعرنا . إلا أنه لم ينل من مؤرخي الأدب ما هو جدير به من الدرس والنقد والتحقيق . فلا تزال أخباره ضئيلة ، ولم يعن أحدٌ بتحقيق حياته . وإنك لتفتش في كتب الأدب — وما أكثرها عندنا — فلا تعثر إلا على صورة غامضة لهذا الشاعر الكبير<sup>(١)</sup> . ولولا مرثيته التي احتفل بها النقاد ما أتانا من أخباره إلا ما أتى عن شعراء قومه من قلة وغموض لا يجديان شيئا . وانظر على سبيل المثال كتاب ( المؤتلف والمختلف ) لأبي القاسم الأمدى فستجد دليل ما نقول .

على أنهم يذكرون انه كان أشعر قومه وأنه لم يكن فيه غمزة ولا وهن<sup>(٢)</sup> ، كما يجمعون على أن عينيته في بنيه من أحسن ما قيل في الرثاء ، وقد جعلوه بها من أصحاب المرائي ، واختارها له أبو زيد القرشي في كتابه ( جمهرة أشعار العرب )<sup>(٣)</sup> وزعم ابن شبة أنه تقدم بها شعراء قومه<sup>(٤)</sup> .

وتحدث عنه ابن سلام حديثا مقتضيا مبتورا ، واكتفى بأن جعله من شعراء الطبقة الثالثة<sup>(٥)</sup> ، ولما ترجم لشعراء هذه الطبقة لم يقل عنه إلا تلك العبارة التي ذكرناها قبل ، ثم ساق رأى حسان بن ثابت في أشعر الناس ، وزعم أنه صاحب عبارة ( وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب )<sup>(٦)</sup> ، وذكر البغدادي هذه العبارة بشيء من التغيير فقال إنه ( أشعر هذيل من غير مدافعة )<sup>(٧)</sup> .

أما أبو القاسم الأمدى فلم يعن به إلا بمقدار ما قال : أبو ذؤيب الهذلي

(١) لاحظ ذلك يوسف هل — اقرأ مقدمته لديوان الشاعر ص ٢ .

(٢) طبقات الشعراء ٤٧ .

(٣) نفس المصدر ص ١٢٨ .

(٤) معجم الأدباء ١١ : ٥٠ .

(٥) طبقات الشعراء ٤٣ .

(٦) نفس المصدر ٤٧ .

(٧) خزانة الأدب ١-٢٠٣ .

واممه خويلد بن محرث (١) بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن مازن  
ابن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل الشاعر المشهور الذي يقول :

والنفس راغبة إذا زغبتها فإذا تردّ إلى قليل تقنع (٢)  
وكأنما ظن أن نسب الشاعر هو كل شيء ، ولولا هذا البيت الذي قال عنه  
الأصمعي إنه أروع بيت قالته العرب ما عرف أبو ذؤيب .

وأما ابن قتيبة ففي كتابه ترجمة ضئيلة وشعر موفور للشاعر ، إلا أنه عنى  
عناية خاصة بقصته مع أم عمرو ، وتتبعها في أناة ومهله (٣) . ويظهر أن الشاعر  
كان قد اشتهر بها حتى لقد غطت على معظم ما عرف عنه .

وأبو الفرج خير من كتب عنه ، إذ جمع في كتابه كل ما قاله الأقدمون .  
فروى عن ابن سلام وغيره ، واهتم بما اهتم به ابن قتيبة ، وتعقبه في  
جاهليته وإسلامه .

ومهما يكن فنحن لا نرى إلا عدة ضئيلة من المعلومات ، ولكنها تحدد  
الخطوط البارزة في حياته . وهو يبدوها بالسفه والطيش ونزق الشباب ،  
فيضرب في البادية أخذاً بالجانب الرغد منها ، عاكفاً على الملذات ، منصرفاً  
إلى قلبه يسعد به حيناً ويشقى به حيناً آخر .

وبيته الذي يقول فيه :

لعمري لأنت البيت أكرم أهله وأقعد في أفيائه بالأصائل

نقطة البدء في الموضوع ، فهو الرجل الوداع الذي عرف القرار وكانت  
له دار يأوى إليها ويلزم فناءها حين يميل ميزان النهار ، وتستطيل الظلال  
على الأرض ، وتجنح الشمس إلى الغروب .

---

(١) في طبقات الشعراء : ابن محرث بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث  
ابن تميم بن سعد بن هذيل ٤٣ ، وفي الاغانى ابن محرث بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل  
ابن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل ٦ : ٥٦ .

(٢) المؤلف والمختلف ١١٩ .

(٣) الشعر والشعراء ١٥٤ وما بعدها .

يبد أنه لم يكن بالذى يزور<sup>ه</sup> عن القوم ساعة الخطر ، فهو يخرج معهم مهاجماً  
أو مدافعاً ، وفي الحالين هو الرجل القوى الذى يريد لرهطه خيراً ، والذى  
يلعب بالسيف فى جرأة ، ويمنشد الشعر وهو فيهم ، ألم نزه فى يوم البوابة يقول :  
أدرك أرباب النعم (١)

فإذا نزلت بهم الضائقة كان أحد الذين يحزنون لها . فهو شاعر الجماعة ،  
وليس بالشاعر الذى يستقل بنفسه لا يعنيه أحد . وأظن أننا لا نزال نذكر  
يوم الهزر حين بيت بنو سليم ناساً من هذيل وقتلوهم غدراً فقال أبو ذؤيب  
رائته التى مطلعها :

عرفت الديار لأم الرهين بين الظباء فوادى عشر  
وحين يفرغ من كل ذلك ويخلص لنفسه ، يصبح هذا المتلاف المغرور الذى  
لا يهتم بأحد سوى النساء ، فهو يتعقبن ويتحدث لهن ، وهن يعجبين به  
ويحدثنه ، وينصرفن إليه فيكون له معهن أمور وأمور :

وسرّب يَطْلَى بالعبير كأنه دماءُ ظباء بالشحور ذبيحُ  
بذلت لهن القول إنك واجدٌ لما شئتَ من حلو الكلام مليح  
فأمكنته مما يريدُ وبعضهم شقى لدى خيراتهن نطيح  
ونازعنهن القول حتى ارعوت له قلوبٌ تفادى مرةً وتريح (٢)  
ويتحدث عن حديث صاحبه له :

وإن حديثاً منك لو تبذُلينه جنى النحل فى ألبان عوذٍ مطافل (٣)

ويستكمل صورة ذلك الترف حين يتكلم عن الحمر فيكثر ويطيل ، حتى  
ليصبح أكثر شعراء قومه حديثاً عنها ، وسرى بعض هذا فيما بعد .

على أن أهم الأحداث فى حياته جبه لأم عمرو وغدرها هى به . وكانت  
— كما تبدو من خلال ذكرياته — بارعة الجمال حمة الدهاء . وفيما يرويه

(١) راجع ما قلناه فى ذلك اليوم وانظر البقية ٩ وديوان أبى ذؤيب تحقيق يوسف هل ٢١ .

(٢) الديوان ١ : ١١٧ و١١٨ .

(٣) ١ : ١٤٠ .



الأصمعي أنها كانت صاحبة لرجل من قومه يقال له عويم بن مالك بن عويمر ، وكان أبو ذؤيب رسوله إليها ، فما لبثت ان طالعته بألوان من الإغراء فأحبها وأنكر وفاءه لصاحبه وخانه فيها .

وما ندري كم طالعت علاقته بأم عمرو ، إذ لم يحدثنا أبو الفرج أو غيره بذلك . ولكننا نرى أنفسنا أمام الشاعر وقد اصطنع خالد بن زهير رسولا إلى صاحبه . وخالد هذا أحد أبناء عمومته كما يروى كل من أبي سعيد وابن قتيبة (١) ، أو ابن أخته كما يقول المرزباني وكما جاء في الديوان الذي طبعته دار الكتب (٢) ، وروى أنه كان ابن أخته وابن عمه معاً (٣) .

وقد عصف الفساد برسوله خالد ، وداخله من الوله بأم عمرو ما جعله يصنع صنيع صديقه من قبله . ولما علم شاعرنا بذلك نار وغضب ، ولم يملك إلا قطيعته . وحاولت صاحبه أن ترضاه ولكنه كان عصيا وانطلق يقول :

تريدين كيما تجمعيني وخالداً

وهل يجمع السيفان — ويحك — في غمد

ثم عكف على خالد يؤنبه ، ويقول له فيما يقول :

أخالد ماراعيت منى قرابة فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدي

دعاك إليها مقلتها وجيدها فملت كما مال المحب على عمد (٣)

وكان يمكن أن يسدل الستار على ذلك . إلا أن خيانة صاحبه أحدثت في فؤاده جرحاً أظن أنه يندمل ، وانطلق يستعبر على حبه ، ويعيب على خالد غدره ، بينما راح خالد يرد عليه ، ويعلن له في صراحة أنه سار على سنته التي شرعها ، فكان لنا من ذلك ملاحاة ومناقضة (٤) .

ويبدو أن شيئاً يحدث في ذاك الحين . ربما كانت تقائض خالد مع معقل بن خويلد ، وتدخل أبي ذؤيب ليصلح بينهما على نحو ما مر بنا ، أو ربما كان مرض خالد وجزع شاعرنا عليه حتى إنه ليقول له :

(١) شرح أشعار الهذليين والشعر والشعراء ١٥٥ .

(٢) معجم الشعراء طبعة القدسي ٣٧١ والديوان ١ : ١٥٦ .

(٣) ديوان أبي ذؤيب تحقيق يوسف هل ٣١ .

(٤) الديوان ١ : ١٥٩ .

فأبى على ما كنت تعهد بيننا وليدين حتى أنت أشمطُ عانس (١)  
أى أنا على الذى كنت تعهد بينى وبينك من الوداد والمحبة ونحن غلامان  
إلى أن يهبط الشيب رأسك .

ثم تقف الأخبار ، وينقطع الحديث عن الشاعر فلا نظفر بصورة واضحة  
للمرحلة التى شهدت ظهور الإسلام ووثبة الرسول واستقرار الدين الجديد .  
بل لا نظفر بتاريخ دقيق لإسلامه ، فهم يقولون إنه أسلم دون أن يرى النبي ،  
وقر فى باديته حتى إذا سمع بمرضه رغب فى زيارته ، ولكنه عليه السلام يتوفى  
والشاعر فى الطريق إليه . ويقولون إنه أسلم فعلاً ، ثم أراد أن يرى النبي ولكن  
الموت عاجله ، فحضر الشاعر مبايعة أبى بكر فى السقيفة ، وشهد الصلاة على  
جثمان الرسول ورجع (٢) .

وفى أيام عمر يخرج هو وابنه وابن أخ له يقال له أبو عبيد حتى يقدم بهما  
على أمير المؤمنين ، فيسأله أى عمل أفضل بعد الإيمان بالله ورسوله ، ويخبره  
عمر : الجهاد فى سبيل الله . فيخرج بولديه ويغزو أرض الروم مع المسلمين (٣) .  
وفى تلك الآونة يموت له بنون خمسة أو سبعة . وقيل فى ذلك إنهم طعنوا ،  
وقيل بل شربوا لبنًا ولغت فيه حية وماتت به . وقيل قتلوا فى الحرب (٤) ،  
فينشد عينيته المختارة وتكون أكثر المراثى نفاذاً إلى القلب ، وإثارة للشاعر ،  
وتحريكاً للشجن (٥) .

وتكر السنون وتقبل سنة ست وعشرين ، فيخرج شاعرنا للجهاد  
وهو شيخ ، ويصحب جند عبد الله بن أبى سرح إلى أفريقية ، فيمكث فيها حتى  
يتم النصر للمسلمين ، وإذ ذاك يرجع مع عبد الله بن الزبير — وله فيه مديح —  
إلى عثمان (٦) .

(١) اعتمدت فى رواية القصة على الجزء السادس من الأغاني وعلى بعض مواضع فى الديوان .

(٢) الديوان ١ : ١٦٠ .

(٣) راجع معجم الأدباء ١١ : ٤٨ وما بعدها ، وهامش الديوان ١ : ١ .

(٤) الأغاني ٦ : ٦١ .

(٥) راجع الديوان ١ : ١ والأغاني ٦ : ٥٦ وديوان أبى ذؤيب ١ .

(٦) راجع الديوان ١ : ١٢٩ والأغاني ٦ : ٥٦ وديوان أبى ذؤيب ٢٨ .

ولا نكاد نستريح إلى هذا الخبر حتى تقابلنا بقية القصة التي تصور خروجه مع ابنه وابن أخيه ، فهي تقول إن المسلمين حين قفلوا أخذه الموت فأراد الولدان أن يتخلفا معه ، فأبى صاحب الساقة ، واقترع عليهما ، فبقي ابن أخيه ورحل ابنه مع الراكب .

وتنتهي القصة بعودة أبي عبيد ليحكي على قومه كيف أمره عمه أن يحفر له قبره ويدليه فيه وينشد وهو يجود بنفسه :

أبا عبيدٍ رُفِعَ الكتابُ واقترَبَ الموعدُ والحسابُ  
وعند رحلي جملُ نجابُ أحمر في حاركة انصبابُ

وكان يقال : إن أهل المسلمين أبعدوا الأثر في بلد الروم ، فما كان وراء قبر أبي ذؤيب قبر يعرف لأحد من المسلمين (١) . على أنه يروى أن الذي دلاه في قبره هو ابن الزبير نفسه في طريق مصر (٢) .

ومن المحتمل أن يحدث كل هذا ، كما أن من المحتمل أن يكون بعضه مدخولاً ، وقد لا يبعد أن يرحل أبو ذؤيب إلى مصر ثانية فيمكث فيها حتى يموت ، وذكر أبو الفرج أنه قبض فيها فعلاً (٣) . وقال ابن الأثير في حوادث ست وعشرين إن عبد الله بن سعد عاد إلى مصر من أفريقية بعد أن أقام فيها سنة وثلاثة أشهر ، ولم يفقد من المسلمين إلا ثلاثة نفر قتل منهم أبو ذؤيب (٤) . فكان قصة ابن أخيه حين حضر له قبره لاموضع لها في تاريخ شاعرنا ، ولاحظ ذلك يوسف هل فوضع بيتي الشاعر اللذين يخاطب بهما أبا عبيد فيما نحل للشاعر وهو ليس له .

وعلى أي حال فإن الآراء كلها تجمع على وفاته في العام الذي حدده ابن الأثير ، بعد أن جاهد ملياً في سبيل الله .

(١) راجع الأغاني ٦ : ٦١ .

(٢) ديوان أبي ذؤيب ١ .

(٣) الأغاني ٦ : ٥٦ .

(٤) تاريخ ابن الأثير ٣ : ٤٤ .

## (ب) معاني شعره :

ينظر القدماء إلى أبي ذؤيب من زاويتين لا ثلاثة لهما . الأولى أنه كان فصيحاً كثير الغريب متمكناً من الشعر لا غمزة فيه ولا وهن ، والثانية أنه وإن كان أشعر هذيل فقد تقدم سواء بعينته التي يرثى فيها بنيه<sup>(١)</sup> . وإذا كانوا يذكرون بعد ذلك شيئاً فهو أنه كان راوية لساعدة بن جؤية ، وهنا نلمس أول علاقة تربط بين الشعارين ، إذ كان شعر هذا أيضاً محشواً بالغريب والمعاني الغامضة<sup>(٢)</sup> على أننا سوف نرى أن هذه العلاقة لم تكن علاقة غريب فقط ، بل كانت كذلك علاقة متابعة وتقصص حتى جاء شعر الرجلين في الغالب نسخة واحدة .

وإذا حاولنا أن ننظر في المعاني التي دار أبو ذؤيب حولها نجد أنه يمثل مجتمعه الوادع تمثيلاً صحيحاً ، فهي لا تخرج عن أن تكون غزلاً وهجاء ومدحاً قليلاً وفخراً أو تحقيراً بالقبيلة ، وظهرت عنده بالإضافة إلى ذلك نواحٍ أخرى دلت على ما لازم مجتمعه من قرار ، وهي وصف البرق ووصف الحمير ووصف اشتبار العسل . ونلاحظ أن ساعدة عرّض لها في شعره وأكبر الظن أن شاعرنا كان تلميذه فيها .

كما رأينا أن ما اشترك فيه مجتمعا هذيل يدور حول الرثاء ووصف الحيوان ، وأبو ذؤيب رثى وتحدث عن الحيوان كثيراً ، بل لقد أجاد الرثاء حتى تقدم شعراء هذيل فيه ، كما أنه برع في تسجيل حركات الحيوان ومتابعته في البادية ، يظهر ذلك فيما كان يقصه من قصص .

ولست أريد أن أقف عند كل نقطة كما وقفت من قبل ، لا ولا أريد أن أتكلم عما سبق وتكلمت عنه ، فلن نجني الكثير من ذلك كله ، ولن نجد إلا تكراراً لا طائل نحته . ولذا فأنا أعرض عما هو واضح عند الجميع وأكتفي بالتنبيه على ما ظهر عنده بصورة قوية ، حتى ليوشك أن يتفرغ له ويشتهر به . فما أتركه هنا ما قاله في الفخر والغزل والهجاء معلنا في صراحة أن شاعرنا

(١) معجم الأدباء ١١ : ٤٩ والأغاني ٦ : ٥٦ وطبقات الشعراء ٤٧ .

(٢) المؤلف والمختلف ٨٣ .

كان أرسطو لا يمتدح أحداً ، لأنه لم يكن بحاجة إلى أن يستجدي .  
وفي المدح بالذات لا نكاد نعثّر له إلا على قصيدة اختلف في شأنها ، فواضح  
أنها قيلت في ابن ترني وكان — على ما جاء في شرح السكري — أحد شعراء  
هذيل (١) ولكنها وردت بديوانه الذي حققه يوسف هل في مدح عبد الله بن  
الزبير على نحو ما رأينا . فإذا صح ذلك فإنها تكون ثانياً قصيدة له يمكن  
أن نجعل لها تاريخاً معيناً في حياة الشاعر (٢) ، وتكون أيضاً دليلاً على أن المدح  
لم يظهر بين الهذليين في شيء من الوضوح إلا بعد إسلامهم .

١ — أما الخمر فقد تكلم عنها ساعدة إلا أن أبا ذؤيب كان أكثر حرصاً  
عليها منه ، وكان يخوض فيها كثيراً ، فيحدثنا عنها وعن لونها وسبائها . ورحلة  
صاحبها بها ، وارتفاع ثمنها ، وعكوفه هو وأصحابه عليها . ويأتي ذلك كله عرضاً  
أو بالمناسبة ، فالأصل أنه يتحدث عن ثغر صاحبه ، ثم يريد أن يسجل طعمه  
فيتجه في وثبة سريعة مفاجئة إلى الخمر ويطول به السرى ويحدثنا من أمرها  
ما نراه إقحاما أو استطرادا لا داعي له . فمثلا هو يقول :

وما أن فضلة من أذرعك كعين الديك أحصنها الصروح (٣)  
وهنا يفتح الباب ليجعل هذه الفضلة أساساً في الموضوع ، فيلح عليها  
إلحاحاً عجيباً — دون ملل فيه — حتى ينتهي إلى أنها ليست . . .  
بأطيب من مقبلها إذا ما دنا العيوق واكتتم النُبُوح  
وبين البداية والنهاية أمور . وليس يضيره أن تكون هذه الأمور كثيرة  
ما دام هو يستطيع أن يدير دقتها نحو ما يبتغيه ، بل إن إطالته قد لا تعني —  
في نظره — سوى شيء واحد هو أنه يكاد صاحب الخمر في سبيلها . أفقتن  
أنه يقبل أن يجعل الخمر رخيصة التناول ؟ إن هذا لا يعني إلا صغر صاحبه  
وهوان ثغرها .

الخمر هي المقياس الذي يقيس به فتنة المرأة . أو قل هي الأصل ، فهل  
في وسعه أن يجعل الأصل مهينا ؟ فليقل إذن :

(١) صفحة ٢٣٢

(٢) الأولى عينته وقيلت أيام عمر بن الخطاب .

(٣) الديوان ١ : ٦٩ — وما إن فضلة : يريد الخمر ، الصروح : القصور واحدها صرح .

فما فَضْلَةٌ من أذِرِعات هَوَتْ بها مذكرة سَنَسْ كهادية الضحل  
 سُلَافَةٌ راحِ ضَمْنَتَها إِدِوَاةٌ مَقِيرَةٌ رَدْفٌ لِأَخْرَةِ الرَّحْلِ (١)  
 أترى كيف بدأ؟ لقد نظر لها وهي فوق هذه الناقة المذكورة ، واختار  
 هذا النوع من النوق لأنه أكثر صبرا على المشى . وأراد أن يطمئنا على وعائها  
 فقال إنه مقير حتى يضمن شيئا طيبا . لإفاذا قرأت له ما يقول بعد ذلك راعك  
 منه وصفه للناقة وهي تخرج بالحمر من مصر وغزة في سرعة ودأب :

فَوَافِيَ بِها عُسْفَانٌ ثم آتَى بِها مَجْنَةٌ تصفو في القلال ولا تغلى  
 فَرَوْحَها من ذى المِجازِ عَشِيَّةً يبادر أولى السابقات إلى الحبل

إنه يُغِذُّ السير بها ، يريد أن يبادر الذين يقفون بحبل عرفة — وهو  
 جبل — حتى يستطيع أن يبيعها . وفي هذه الأثناء تكون الرواحل قد تعبت  
 فيعكف الرجل على ناقته يمسح عرقها :

فَجئنَ وجاءتَ بينهنَّ وإِنَّه

لِيَمْسَحَ ذِفْرَها تَزَعَمُ كالفحلِ  
 ولا بأس إذا أدّى الرجل العمرة ، لا سيما أنه باعها . فإذا تم له ذلك  
 اشترى بدراهمه عسلا :

فباتَ بجمعٍ ثم تمَّ إلى مِنى

فأصبحَ رَأدًا يبتغى المِرْجَ بالسَّحْلِ

ونقلته تلك تشعرنا بأنه لم ينس فكرة الحديث الأساسية ، فهو يريد أن يمزج  
 العسل بالحمر حتى يقول :

(١) الديوان ١ : ٧٠ العيوق : كوكب أحمر مضى بحيال الثريا من الشمال ، النبوح :  
 أصوات الناس وجلبتهم ، في هذا الوقت يكون الناس قد ناموا وهدأ كل شيء وتغير الأفواه  
 ولكنها إذ ذاك تكون طيبة الفم .

(٢) الديوان ١ : ٣٩ مذكرة : ناقة خلقتها خلقة الفحل ، هادية : صخرة في مقدم  
 الماء ، الضحل : الماء الرقيق ، مقيرة : طليت بالقار ، إداوة : وعاء .

(٣) الديوان ١ : ٤٠ عسفان ومجنة وذى المِجاز والحبل : مواضع ، روحها . راح  
 بها ، يبادر أولى السابقات إلى الحبل : يسبق الذين يقفون بحبل — وهو بعرفة — لبيع خمره .

فما إن ها في صَحْفَةٍ بَارِقَةٍ  
جديدٍ أُرِقَّتْ بِالْقَدُومِ وَبِالصَّقْلِ  
بأطيب من فيها إذا جئتُ طارقاً

ولم يتبين ساطع الأفق المُجلى

وبعد ، فهل نحن بحاجة إلى مزيد من هذا الحديث ؟ إننى أحدد للقارىء بعض مواضع فى الديوان عرض الشاعر فيها للخمر ، وفى وسعه — إذا شاء — أن يرجع إليها وهى صفحات ٢٤ و ٦٩ و ٧٢ و ١٤٨ من القسم الأول .

(٢) وأما اختيار العسل فىأتى قبل حديث الخمر أو بعده ، فىكون وسيلة أخرى إلى وصف حسن مذاق ثغر المرأة . ولكنه غالباً ما يأتى بعيداً عن ذلك فىكون ظاهرة اختص بها مجتمع هذيل المستقل . والواقع أن أبا ذؤيب وأستاذه عنيا عناية خاصة بحياة النحل ، ووصفا حياة الرجل الذى يشتار عسله ، واهتما بمتابعة مغامراته وعنائه فى الحصول عليه اهتماماً كبيراً . فكان لهما فى ذلك لمسات بارعة ، واستطاعا أن يجعلوا شعرها من هذه الناحية اجتماعياً صادقاً .

وأنا هنا أكتفى بصورة واحدة رسمها شاعرنا للنحل ومشتار عسله ، لتكون مثلاً لما أعرض له . وسرى كيف جمع فيها بين الصدق والدقة وقوة التعبير . بل سرى كيف جعل الحياة تنتفض بين أيدينا بمواكب لا تحصى من الخلجات النفسية واستطاع أن ينتقل بحاسته المصورة مع ذلك الرجل البائس الذى حمل روحه فى كفه أو أودعها حباله ومضى صعداً إلى قمة الجبل :

جَوَّارِمْسَهَا تَأْرِى الشُّمُوفَ دَوَّاباً

وتنفضُ إلهاباً مَصِيفاً شِعَابُهَا

إذا نهضتُ فيه تَصَعَّدَ نَفْرُهَا

كَفِئْتِ الْغَلَاءِ مُسْتَدِرّاً صِيَابُهَا

تظل على التَّمْرَاءِ منها جَوَّارِمْسَها

مراضِيعُ صُهَبِ الرِّيشِ زُغْبٌ رِقَابُهَا

فلما رآها الخالدي كأنها  
 حصى الخذف تكبو مستقيلاً إياها  
 أجدها بها أمراً وأيقن أنه  
 لها أواخرى كالطحين ترابها  
 فقيل: تَجَنَّبَهَا حَرَامٌ ، وراقه  
 ذُرَاهَا مُبِيناً عَرَضُهَا وَاتِّصَابُهَا  
 فَأَعْلَقَ أَسْبَابَ الْمَيْةِ وَارْتَضَى  
 نُقُوفَتَهُ إِنْ لَمْ يَخْمِنَةَ انْقِضَابُهَا  
 تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةِ  
 بِجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا  
 فلما اجتتلاها بالإيام تَحِيَّزَتْ  
 نُبَاتٍ عَلَيْهَا ذَلَّهَا وَاكْتَابُهَا (١)

يقول إن جوارس اليعاسيب (٢) تعمل في الشعوف والقمم ، ثم هي إذا  
 أرادت أن تعمل انقضت إلى أحد ألهاب الجبل (٣) . وفي كل ذلك نراها سريعة  
 دائمة النشاط حتى لتشبهه في سرعتها قتر الغلاء (٤) . هذا بينما تظل صغار اليعاسيب  
 على الثمر (٥) كأنما هي في انتظار الكبير منها . فلما رآها المشتار وقد أوفت  
 على الجبل وراحت تزل من لينه أحكم أمره وعقد عزمه على أن يصل إليها أو  
 يهوى فوق الأرض أشلاء ممزقة . وقد نصحه قومه بأن يتجنبها ولكنه أبى ،  
 وعلق حباله دون أن يخاف أن تنقطع به . ثم تدلى عليها جريئاً وشرع يطردها  
 بالدخان حتى حصل على بغيته .

٣ — وللشاعرين بعد ذلك في البرق والسيحاب والرياح والأمطار معان رائعة

(١) الديوان ١ : ٧٥ وما بعدها .

(٢) اليعاسيب رهوس النحل وأمراؤها والجوارس أو أكلها .

(٣) أي الشقوق فيه .

(٤) أنصال السهام .

(٥) جبل أو شجر .



صاغا بها قصائد من أرقى الشعر الغنائي . وما قرأت لها في ذلك شيئاً إلا أحسست مدى ارتباط حياة المجتمع المستقر بأنواء السماء ، وكيف كان القوم يسعدون حين يلتمع البرق في الأفق ، فيرون في ومضاته السُّقْيَا والحصب والنماء . وكان يشاركهما في ذلك بعض شعراء أمثال البريق والمتنخل ومُتَلَيْح القردي ، إلا أن هؤلاء لم يكونوا يعكفون عليه عكوف الشعارين . ومن هنا لم أتحدث عن هذا الجانب كظاهرة عامة شملت كل شعر القبيلة .

على أن شاعرنا حين يستوحى الأنواء لا يجعل منه مجرد مرآة تعكس هذه الظاهرة بما فيها من نشاط وحركة واضطراب ، فهو ليس مجرد شاعر وصاف ، وإنما هو شاعر يعبر عن حياة كاملة لصنف خاص من ناس لهم ظروفهم الاقتصادية والاجتماعية . . يعبر عن حياة قوم أخذوا أنفسهم بلون معين من العيش ، فإذا هو تغنى بالمطر ووصف السحاب فليس إلا احتفالاً بالحياة القادمة ، ومن يدري فلعله كان يجد في البرق خفقاناً كخفقان قلبه ، ويرى في الغيث ريئاً لنفسه العطشى ، ويلتمس في جلبة الرعد أصوات إبله وهي تهر . اسمعه يقول عن السحاب وبرقه :

يَجُشُّ رعداً كهَدْر الفحل تتبعه

أدُم تَعَطَّفُ حَوْلَ الفحل ضحضاح (١)

ويقول في موضع آخر :

يضىء ربابا كدِّهم المَخَا

ض جنلن فوق الولايا الوليحا (٢)

فالبرق عنده يبعث في الأرجاء أصواتا متواصلة ، حتى لكانما هي فحل يهدر . وحوله إبل كثيرة مجتمعة . ثم إن هذا البرق — في صورته الثانية — يضىء

(١) الديوان ١ : ٤٨ يجش رعدا : يعنى البرق يستخرج رعداً كما تجش البئر تكسح

ويخرج ما فيها ، ضحضاح : الأصل ماء رقيق وأراد هنا جماعة إبل قليلة ، ولكن الضحضاح في لغة هذيل «الكثير» لا يعرفها غيرهم !

(٢) الديوان ١ : ١٣٠ المحاض : الحوامل ، الولايا : البراذع مفردها ولية ، الوليحة :

العديلة .

سحابا كثيرا كدهم الخماض وضعت فوقها البراذع . ونستطيع من هنا أن نرى  
عناية الهذليين بالإبل وهي كل مال العربي كما رأينا .  
ولا يجد شاعرنا حين يتحدث عن صاحبه إلا أن يدعو لها بالسقيا كعادة  
العرب فيقول :

كأن ثقال المُنزَن بين تُضارِع  
وشامة بركُ من جذام لبيج  
فذلك سُقيا أم عمرو وإني

لما بذات من سيها لبيج<sup>(١)</sup>

فلا يزال يشبه السحاب بالإبل ، ويختار المبارك منها ، كما يقول :

سقى أم عمرو كلَّ آخر ليلةٍ  
حنّام سود مأوّهن ثمّيج<sup>(٢)</sup>

فيكون ذلك وسيلة لأن يتكلم عن البرق والسحاب والمطر . ولكن هذا  
ليس مطردا ، لأنه يجعل حديث المطر موضوعا مستقلا لا صلة له بما قبله أو بعده  
بعده ، كما نرى في قصيدته التي يقول فيها :

أمنك برقٌ أبيت الليلَ أرقبه  
كأنه في عراض الشام مصباح<sup>(٣)</sup>

وكما نرى في حائية أخرى له يقول فيها :

رأيت وأهلى بوادي الرجيع في أرض قبلة برقا مليحا<sup>(٤)</sup>  
ولكنه قد يبدأ قصيدته بهذا الحديث فيقول :

أمنك البرقُ أرقبه فهاجبا فبتُ إخاله دُها خلاجا<sup>(٥)</sup>  
وهو في كل ذلك يقف وقفات جميلة حية ، فنقرأ له يريد السحاب :

(١) ١ : ٥٦،٥٥ برك : إبل ، لبيج : لا يبرح

(٢) ١ : ٥١ حنّام : سحاب .

(٣) ١ : ٤٧ .

(٤) الديوان ١ : ١٢٩ .

(٥) ١ : ١٦٤

مَرَّتْهُ النُّعَامِي فَلَمْ يَعْتَرَفْ  
فَحَطَّ مِنْ الْحُزْنِ الْمُقْفَرَا  
كَأَنَّ الظَّبَاءَ نُكْشُوحِ النَّسَا  
خِلَافِ النُّعَامِي مِنَ الشَّامِ رِيحَا  
تِ وَالطَّيْرُ تَلْشُقُ حَتَّى تَصِيحَا  
يَطْفُونَ فَوْقَ ذِرَاةِ جَنُوحَا (١)

كما نقرأ له فيه :

تَكَرَّرَهُ نَجْدِيَّةٌ وَتَمَدُّهُ  
لَهُ هَيْدَبٌ يعلو الشُّرَاجَ وَهَيْدَبٌ  
ضَفَادِعُهُ غَرَقِي رِوَاءُهَا كَأَنَّهَا  
يَمَانِيَّةٌ فَوْقَ الْبَحَارِ مَعْجُوجُ  
مَسْفٌ بِأَذْنَابِ التَّلَاعِ خُلُوجُ  
قِيَانٌ شُرُوبٌ رَجْمَهُنَ نَشِيحٌ (٢)

وذلك تصوير دقيق ووصف جميل ، كان شاعرنا خلالها يقظا إلى ما يرى .  
منتبها إلى كل شيء ، فهو يتكلم عن الطير وهي تبتل فتنتلق صائحة ، وهو  
يعرض للظباء ويتبعها وهي تطفو فوق ذرا السيل ، ثم هو يتحدثنا عن الضفادع  
وقد غمرها الماء فراحت تنق فاذا أصواتها كأنها نشيح قيان يقتلعنه من جوفهن .

٤ — أما الرثاء فقد كان كجميع قومه يجيده ، وكان فؤاده يزخر بيحر  
مضطرب من الأشجان . ولم أر شاعراً من قومه يفوقه في هذا المضمار ،  
لا ولم أجد واحداً استطاع أن يبلغ فيه ما بلغه هو من سمو وتفوق . وكان  
القدماء قد رفعوه بعينيته في بنيه ، ولست أريد أن أقف عندها وقد فعلت ذلك .  
من قبل كثيراً ، إلا أنني أذكر أنها إذا تقدمت على كل شعره فإن في هذا الشعر  
روائع رثائية لا تقل عنها تحريكا للعاطفة وإثارة للمشاعر . وأنا على كل حال  
أضع رثاءه في مقدمة كل ما روى له من شعر .

وشاعرنا اشتهر برثاء رجل من قومه يقال له نُشَيْبَةُ ، حتى إن أكثر  
من نصف رثائه قاله فيه ، ويبدو من خلال ما قاله أنه كان شهماً سيداً ، وكانت

(١) ١ : ١٣٢ وما بعدها — ومرته : استنزلت ، النعامي : الجنوب ، المنغرات :  
التي فيها أغفارها أي وعولها ، تلتق : تبتل ، جنوحاً : مغضيات .

(٢) ١ : ٥٤ وما بعدها — تكركره : الهاء للسحاب يريد ترده ، البحار : المدن والقرى .  
معوج : تجرى على البحار ، الشراج : شقوق الحدار ، هيدب : ذيل ، خلوج : يجتذب الماء ،  
نشيح : رجع أصواتهن ، شبه أصوات الضفادع بالمغنيات تنشج بكاء كأنهن يقتلعنه قلماً من  
أجوافهن .

تربطه بالشاعر صداقة جعلته لا ينسأه أبداً . بيد أن المعاني التي ذكره بها هي نفس المعاني التي يدور بها المدح عادة . فهناك الكرم والشجاعة ، وهناك أصالة النسب ، وهناك الجرأة وقوة البأس ، ثم هناك حسن القوام وصباحة الوجه . وغاية ما في الأمر أن يوضع كل هذا في إطار من الفجيرة والأسى .

ويظهر لي أن مصيبة أبي ذؤيب في أم عمرو هي التي طرحت به إلى هذا الجانب الحزين . وأي جرح أعمق من جرح تمزقه خيانة امرأة أحبها ورجل يربطه الدم به؟ . ومن يدري ، فربما كان ينفث عن أحزانه برثاء صاحبه لا سيما وقد عاد إليه كثيراً وفي إلحاح عجيب . فلا نستغرب بعد ذلك حين نراه يمزج بين الرثاء وأم عمرو فيقول مثلاً :

فإن تصرمي حَبْلِي وإن تبدلي خليلاً . . . ومنهم صالحٌ ومبيجٌ  
فإني صبرت النفس بعد ابن عنبَسٍ وقد لَجَّ من ماء الشئون لجوج  
لأحسبَ جلدًا أو لينبأ شامت وللشر بعد القارعات فُروج  
فذلك أعلى منك فقدأ لأنه كريمٌ وبطنى بالكرام ببيع<sup>(١)</sup>

أقول إن هذا شيء يعزى به نفسه في مصيبته في أم عمرو . ذلك أن الأسى يبعث الأسى والهم يثير الهم ، والأحزان ينبوعها واحد وإن تفرقت جداولها التي تسيل منها . فهل تتوقع ألا يجيد حين يقول في صاحبه :

يقولون لي : لو كان بالرمل لم يمتْ نُشَيْبَةُ والطُّرَاق يكذب قيلها  
ولو أنني استودعته الشمس لارتقتْ إليه المنايا عينها ورسولها  
وكنت كعظم العاجات اكتنفته بأطرافه حتى استمدقَّ نحوها  
على حين ساواه الشباب وقاربت خُطَايَ وخلت الأرض وعتاً سهولها  
حدرناه بالأثوابِ في قعر هُوَّةٍ شديدٍ على ما ضمَّ في اللحدِ جُولها<sup>(٢)</sup>

بل هو رثاء جيد ، بعيد عما سميناه تأييداً . وشاعرنا يمزج فيه نفسه بنفس صاحبه الراحل ، ويتلاشى فيه ، حتى إذا استعبر عليه كان دمه حاراً صادقاً .

(١) الديوان ١ : ٦٠ وما بعدها — وسبيج : ليس عنده خير ، جليلاً : متجلداً ، فروج :

انكشاف ، ببيع : مشقوق ألماً .

(٢) الديوان ١ : ٣٣ و ٣٤ .

وليس أبلغ على أساء من البيت الرابع الذي فجع فيه بصاحبه يموت وهو في ريعان الشباب ، في حين انه قصرت خطاه وعاد يرى - لكبر سنه - سهول الأرض حزونا .

⑤ - وقلنا من قبل إن الهذليين برعوا في تصوير الحيوان ولا سيما وهم يتحدثون عن ريب الدهر ، واستطاعوا أن يمثلوا بذلك الحياة بكل ما فيها من نشاط ودأب . ولكن لا ينظروا إليها نظرة باسمة ، وإنما لينظروا إليها نظرة قائمة سوداء . وكأنما هذا التصوير وما فيه من جمال وحيوية لا يبدو أن يكون مقدمة للغرض الذي يهدفون إليه ، وهو أن القدر يرصد الجميع ، وليس لأحد أن يرد الموت عنه . وكذا يبدو أنهم يرون هذا الموت لا يكون أكثر دلالة على ضعف الكائنات إلا إذا شعرت بنعمة الحياة قبله .

وأذكر أني عرضت لأبيات من دالية للشاعر تصور حمارا وحشيا وهو يقف يستقبل الريح ويرمى الغيوب بعينه وهو مطرق الرأس كالمستأخذ الرمد ، ونحن إذا قرأنا عنه ما قاله أبو ذؤيب قبل ذلك نرى آية ما زعمنا ، فهو نشيط في عنفوان عمره ، يصبح في طرب حتى لكأنه يحس بما عنده من فتوة وشباب :  
تالله يبقى على الأيام مبتقل<sup>ه</sup> جون<sup>ه</sup> السراة رباع<sup>ه</sup> سنه غرد<sup>(١)</sup>

وهو يظهر لنا ومعه جماعة من الأتن يشر بن في غور تهامة ويرعين في سهول نجد . ويقضى معهن لباته حتى إذا انقضى الليل ازور عنهن واستقبل حزون الأرض يشرف عليها ، ولكنه لا يرى حوله أي نبات ، بل لعله يحس حينذاك بوحشة وسأم ، فيقف ويطل الوقوف والريح تجرى فوق منسجه فيقشعر كشيحه وعضده ، ويطرق مليا ثم يغمض عينيه ، ولكنه لا يستسلم إلى الكآبة طويلاً ويهرع إلى أنه مسرعاً .

فاختار بعد تمام الظم<sup>ه</sup> ناجية مثل الهراوة ثنياً بكرها أبد  
إذا أرن<sup>ه</sup> عليها طاردا نزقت فالقوت إن فات هادي، الصدر والسكتد

(١) الديوان ١ : ١٢٤ مبتقل : يأكل البقل ، رباع : أي رباع في سنه ألقى رباعيته وهي

السن التي بين الثانية والنسب .

وهنا يكتفى أبو ذؤيب بما صور ويدع لنا أن نتصور الباقي . فلقد ظن  
الحمار أنه ملك الحياة من جديد ، ولم يكن يدري أن هذا اليسر لا يدوم .  
وعلىنا أن نراه بعد ذلك وقد مات ، ألم يقل الشاعر في أول ما قال إنه لا يستطيع  
أن يبقى على ريب الأيام ؟

ويبدو أن شاعرنا لم يكن يقنع بهذه النهاية الحاطفة فعاد يختار ثوراً لقصة  
أخرى ، والثور في هذه المرة كبير ، ولعله عمد إلى ذلك لتكون شخصيته  
الجديدة أكثر صبرا على الحياة ودراية بها ، وكان الثور مطروداً :  
من وحش حوضٍ يُرَاعِي الصَّيْدَ مَبْتَقِلاً

كأنه كوكبٌ في الجو منجرد

ويريد الشاعر أن يرينا أن هذه الحياة قد اتخذنا في أمرها ، فنظرها تقبل  
علينا بخير وهي تضر لنا الشر كل الشر ، ولذا يطلع علينا بثوره :

فِي رَبِّ رَبِّ يَلْقَى حُورٍ مَدَامَعُهَا كَأَنَّهُنَّ بَجْنَبِي حَرْبَةَ الْبَرْدِ  
ثم تكون غفلة الكائنات وانصرافها إلى الدعة بينا يقف القدر يقظاً  
يحصي الخطأ ويريش سهمه . وهنا الثور مع القطيع آمن لا يخشى شيئاً ، والأبقار  
إن كانت تحذر أحداً فليس إلا ضواري الكلاب .

وكن بالروض لا يُرغمَنَ واحدة

من عيشهن ولا يدرين كيف غمد

أجل ، فالغد في طوايا الغيب عدم ، وليس لهن إلا لحظتهن . ثم ماذا ؟  
ثم يظهر الصباح ، فإذا بنبأة تعلق وإذا بالقاص يظهر . وهكذا يسرع شاعرنا  
إلى غرضه في غير التواء . وهل يستطيع أن ينكر أن الموت آت لا ريب فيه ؟

وتبدأ معركة الموت والتنازع على البقاء ، والقطيع يجرى والثور بينه  
والكلاب خلف الجميع . على أن الثور لا يقنع بالهروب لأن الحياة ليست  
هرباً دائماً ، ويلتفت إلى الكلاب أو لعلها أدركته ، ويعمل فيها قرنه ، فكلت  
ووهنت وسقطت على التراب صرعى وقد أعطاه ما عنده من طعن ، ثم . . .

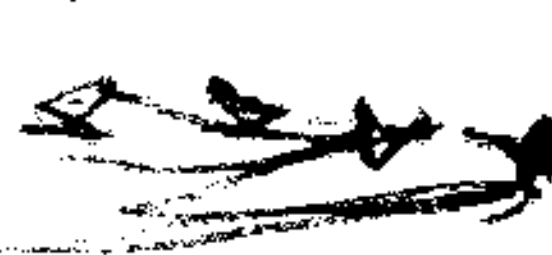
غادرها وهي تكبو تحت كلكاه

يكسو السحور بوردٍ خلفه الزبد

فهل نجا من الموت؟ إن القانص في الطريق إليه، وها هو ذا يقترب منه ويرميه بسهم من سهامه فيسقط المسكين. وهل يبقى على ريب الدهر أحد؟ وتذكرنا هذه القصة بقصة الثور التي حدثنا بها في عينيته، وهي ثانی مأساة في هذه المرثية، ويبدوها بقوله:

والدهر لا يبقى على حدثانه شَبَبٌ أفزته الكلابُ مرَّوعٌ (١)  
وهي إن كانت تختلف في بعض التفاصيل إلا أن الخطوط البارزة فيها متشابهة، فالثور مطرود مضطرب والرياح تهب والأمطار تهطل فيأوى إلى شجرة يحنى بها. إلا أن هذا الاحتماء لا يطول، ويخرج فإذا الكلاب قد عادت إليه، بل لقد عادت إليه مجتمعة تسد عليه الطريق، فيجري، ولكنها تصل إليه ليبدأ النضال، وإذا كل سلاحه قرنه فيستطيع أن يسقط منها كثيراً، ويهرب الباقي حتى ليظن أنه نجا. ولكن القانص يظهر ويده السهام، فتكون النهاية المحزنة، والدهر هو دائماً لا يبقى على حدثانه أحد.

وهكذا تم صورة الحيوان في شعر أبي ذؤيب، بل في شعر قومه جميعاً، وتؤدي الغرض الذي من أجله اتخذوه مادة للحديث. فإذا قيل إن في عودتهم إليه دائماً تكراراً لا داعي له قلنا إنه تكرار ظاهري فقط وأما من حيث كونه أثراً فنيا فهو أشد دلالة على مافي الحياة من تلون، برغم ما يبدو منها من رتابة خادعة واطراد زائف.

وأبو ذؤيب في كل ذلك يتحدث عن الحيوان الوحشي كالحمار والثور والوعل، ولكنه قد يتكلم عن النوق أحياناً، وفي هذا يقف مع سائر شعراء قومه في جانب. وهو يبعد عنهم حين يقف مع ساعدة بن جؤية بعيداً فيتحدث مثله عن الفرس. وفي هذه المرة لا يجعل الفرس شخصية تمثل رواية الحياة والموت، ولكنه يأخذه من الناحية التي اعتاد شعراء العرب أن يأخذوه منها، ويصفه ويتكلم عن أعضائه ويقف عند سرعته 

والعجيب أنه يخطئ فيما يقول، ولكن ساعدة لا يخطئ ويحسن الوصف (٢) ويقف الأصمعي عند قوله في فرس:

(١) الديوان ١ : ١٠

(٢) ١ : ١٨٥

قصر الصبوح لها فشرح لحمها بالنسي<sup>١</sup> فهي تشوخ فيها الإصبع  
فيقول : وهذا من أخبث مانعت به الخيل ، لأن هذه لو عدت ساعة  
لانقطعت لكثرة شحمها ، وإنما توصف الخيل بصلابة اللحم ، وأبو ذؤيب  
لم يكن صاحب خيل (١) .

ولا نريد أن نتلبث هنا طويلاً ، وقد تلبثنا عند هذه الناحية في أحد الفصول  
الماضية . إلا أنا نذكر أن وصف الخيل لم يكن كثيراً في شعر الرجل ، وأن  
التفاصيل التي ذكرها كانت في مستوى أقل من التفاصيل التي يذكرها عادة عن  
حيوان آخر . وكذا نرى كيف أصاب الأصمعي حين أخرج الخيل من  
حياة الشاعر .

### (ح) الخصائص الفنية في شعره :

ونستطيع أن نلتبس الوصف العام لشعر أبي ذؤيب فيما حددناه بشأن الشعر  
الهدلي كله ، فالخطوط الكبرى ، بل وكثير جداً من التفاصيل نجدها هنا وهناك ،  
ولو كان هناك خلاف ما فليس في شيء يمس الجوهر ، لأن شاعرنا واحد  
من شعراء قومه ، وما يصح عنهم هو هو ما يصح عنه .

١ — وتعني أول ما تعنينا خصائص فن الشاعر البنائية ، فترى أنا ذكرنا  
في كم الشعر الهدلي أن أبا ذؤيب اختلف عن قومه بأنه كان مطيلاً في قصائده ،  
يشبه في ذلك ساعدة ، والاثنتان يسيران في الدرب التي سار فيها المتنخل . إلا أن  
هذا لا يعني إهماله للشعر القصير ، فهو له بعض المقطعات وبعض الرجز أقرب به إلى  
ذاكرتنا ما قاله في يوم البوابة وما قاله يردّ به على حسان بن ثابت .

وما أظن أني أعارض ما قلته من قبل عن السرعة الفنية وكونها لا تميل إلى  
التطويل فهذه الخاصة شائعة عند الهدليين ، إلا أنها ليست بحظ واحد لدى الشعراء  
جميعاً . فهي عند الصعاليك الذؤبان أقوى ، وهي عند أبي بئينة وساعدة  
ابن العجلان — من المستقرين — أظهر مما عند مالك بن خالد وحذيفة بن أنس ،  
ثم هي عند هؤلاء جميعاً دون ما عند أبي ذؤيب . فثمة تفاوت ، وثمة شعراء  
لا يتصفون بها على الإطلاق .

(١) الديوان ١ : ١٦



وحياة أبي ذؤيب هي أصل ذلك .

إنها حياة مستقرة ، مأمونة الجانب ، موفورة العيش . وفيها كان الشاعر يستطيع أن ينصرف إلى نفسه وإلى لهوه ، يفكر ويطلق التفكير ، بل ويطلق فيما يقوله إطالة يسمح بها وقته .

ومن هنا ينبغي أن نفهم شعر أبي ذؤيب بعيداً عن تأثير الذؤبان . وآية ذلك ما رأيناه ، وما نجد في حرصه على التصريح وتعلقه به . وكما ذكرنا أنه روى أكثر من نصف شعره مصرعاً ، ونقول هنا إن قصائده الكبرى كلها صرعت باستثناء أربع ، فالتقى في هذا مع كثير جداً من الشعراء الجاهليين . وما بقي له بعد ذلك كان قصائد قصيرة لم يعن فيها بهذه الظاهرة .

ولقد تبع ذلك التقليد ظاهرة أخرى هي عنايته بالمقدمات الغزلية ووقوفه على الطلل . ونعيد النظر فيما قلناه خاصاً بهذا الجانب فرى أنا ذكرنا أنه شبب واستعبر على الدمن في إحدى عشرة قصيدة . وهو رقم ضخم بالنسبة إلى ما يروى لغيره من الشعراء . وإحصاء لما قاله ساعدة بن جؤية شعر بالفرق الكبير ، لأن هذا لم يعن بهذه المقدمات إلا في خمس . وقد يتضاعف دهشنا إذا ذكرنا أن المتنخل لم يذكر الدمن إلا مرة واحدة ، وذلك في ست قصائد هي كل ما روى له (١) .

أما عن ألفاظه فإن المتبع لشعره يرى فيها ملامح القوة ومظاهر الغريب . ولعل هذه الظاهرة هي أقوى ما استلفت نظر القدماء ، فقالوا عنه — كما رأينا — إنه فصيح كثير الغريب . وقد استشهدنا برأيته التي رثى بها نشيبة ، وذلك في حديثنا عن غرابة اللفظ في شعر هذيل (٢) ، وهانحن أولاء نذكر هنا بأبيته التي يشبب فيها ويذكر النحل ويعتب في نهايتها على صاحبه أم عمرو ، ومطلع القصيدة هو :

أبالصرم من أسماء حدثك الذي جرى بيننا يوم استقلت ركبها (٣)

(١) راجع القسم الثاني من الديوان .

(٢) راجع هنا ورقة رقم ٢٤٨ .

(٣) الديوان ١ : ٧٠ .

وقراءتنا لها ترينا كيف كان الشاعر متمكناً من لغته ، ناصعاً في أسلوبه ، قادراً على فن التصيد . كما نذكر حائثه في الرثاء ، التي يقول في أولها :

نام الخلى وبت الليلَ مشتجراً كأن عيني فيها الصاب مذبوح<sup>(١)</sup>  
فهى تمثل هذه العنجهية الجاهلية التي حاول فحول النقائض أن يسمو بها شعرهم في عصر متأخر . ونرى العبارة فيها مستقيمة تكتنفها خشونة مستملحة .

٢ - وندع تلك المسائل البنائية إلى الجانب الموضوعى من شعر الشاعر ، ويعيننا منه أولاً ما قلناه عن الوحدة الموضوعية فنؤيده بقليل من الحذر ، ذلك أن القراءة قد تسفر عن شيء يعارض هذه الوحدة ، فلا نجد ما يراعى فيها من وحدة في التفكير ووحدة في التنسيق . ولا ننكر أن ليس في قصائده كلها هذه الوحدة إلا أنها كثيراً ما تظهر عنده ، وقد يبدو في هذا تناقض مع ما قلناه من أنه شاعر مطيل ، وفي الإطالة تشعب كما هو مألوف لدى المعروفين من شعراء العرب .

ويظهر أنا لو تعمقنا درس بعض ما يبدو فيه التشعب يمكن أن نرده إلى وحدة أعمق مما نريدها . إلى وحدة في الشعور ، وهذه قد تتلون فتبدو مرة بكاء على الطلل ، ثم تبدو غزلاً ، والصلة بين الطلل والغزل واضحة . وقد نرى الشاعر ينفلت من هذه الدائرة فيصف الخمر كما فعل شاعرنا في رثائه لنشبية بقصيدته التي أولها :

هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها  
وقد عرضنا لها<sup>(٢)</sup> فرى ثمة شذوذاً أو نشازاً ، ولكننا لو علمنا أنه إنما وضعها ليوازن بين طعم الخمر وطعم نغص صاحبه لرأينا كيف كان هذا الاستطراد استطراداً في ذات المعنى الذي يدور حوله . وآية ذلك أنه يرجع بعد هذا الوصف إلى أم عمرو ثانية ، وذلك في البيت الخامس والعشرين . ويظل معها حتى البيت التاسع والعشرين ثم ينتقل إلى الرثاء .

(١) الديوان ١ : ١٠٤

(٢) ورقة رقم ٢٠٥ ، ٢٤٦

وأستطيع أن أزعم أن هذا الرثاء ليس إلا صدى لفجيئته في حبه لأم عمرو ،  
ألم تغدر به ؟ إنه يريد أن يستعبر ويبكى ، ولكن شيئاً من رجولته يحول دون  
هذا الضعف ، فكيف يخفف عنه آلامه ؟ إن صديقه الراحل هو الباب الذي  
ينفذ منه ليعث بالشجي والأسى . ألا ترى كيف امتدت العلاقة فربطت  
بين أجزاء القصيدة ؟ بل هل تنكر أن القصيدة التي بدت مفككة التأليف  
إن هي إلا أصداء لذكرات مريرة تعصف بنفس الشاعر ؟

في مثل هذه القصيدة نجد وراء ما يبدو فيها من اضطراب وهلهلة وحدة ما .  
مهما وحدة شعورية أو وحدة فكرية أو ما شئت من هذه التسميات ، ولكن  
لا تنكر أن فيها شيئاً من وحدة الموضوع .

ومع ذلك قئمة قصائد واضحة الوحدة ، واضحة بالمعنى الذي نفهمه .

هي وحدة حقيقية طبيعية ، أكثر منها صناعية شعورية . أتريد أن تراها في  
بعض شعره الطويل ؟ اقرأ له أصول قصيدة حفظها لنا الرواة . اقرأ له عينيته  
في أولاده ، فستراها كلها رثاء ، وسترى فيها إلى جانب الوحدة النفسية الشعورية  
الداخلية الوحدة الموضوعية ، فهي عبارة عن حديث عن سوء حاله وتغيره . ثم  
ثلاث قصص عن الدهر تنتهي إلى أن أحداً لا يستطيع أن يبقى على حدثانه .

أما الوحدة في قصائده القصيرة فأظهر من أن ندل عليها أو نقف عندها .  
والتسها مثلاً في قصيدته التي يقول في مطلعها :

ويلُ أمٌ قَتلى فويق القاع من عُشرٍ

من آل عجرة أمسى جدُّهم هِصراً<sup>(١)</sup>

وفي غزليته التي يبدوها بقوله :

يا بيت خثماء الذي يُتَجَبَّبُ ذهب الشباب وحبا لا يذهب<sup>(٢)</sup>

وفي غزليته الأخرى التي يقول في أولها :

جمالك أيها القلب القريح ستلقى من تحب فتستريح<sup>(٣)</sup>

(١) الديوان ١ : ٤٤

(٢) » ١ : ٦٣

(٣) » ١ : ٦٨

إلى غير ذلك مما لا نجد داعياً إلى تعديده وتعيينه . إلا أنا ننتهي دائماً إلى أن شاعرنا كان كشعراء قومه ، أكثر ميلاً إلى التركيز في قصائده ، فظهرت مع إطالته الوحدة الموضوعية ظهوراً جليلاً .

وندع هذه الخاصة إلى الواقعية ، وهي شيء يتصف به شعراء الهذليين وفيهم أبو ذؤيب . والحق أن هذا الرجل صور حياته وحياة مجتمعه بما فيه من خير وقبح وشدوذ ، وأمعن في وصف البيئة التي عاش فيها حتى لكأنه كان يؤمن أن الإنسان مسير بحكم هذه القوة الجبارة . ونستطيع أن ندل على هذه الواقعية بعد ما بيناه في حديثنا السابق عنها ، فنراها في كل جانب طرقة تقريباً .. نراها مثلاً في غزله — واقعياً كان أو تقليدياً — وذلك في مثل قوله :

صَبَا صَبْوَةً بِل لَجٍّ وَهُوَ لَجُوجٌ

وزالت لها بالانعمين حدوج

كما زال نخلٌ بالعراق مكمم<sup>هم</sup>

أمرٌ له من ذى الفرات خليج

فإنك — عمري — أى نظرة عاشقٍ

نظرتَ وقدس<sup>هم</sup> دوننا ودجوج

إلى ظعن كالدَّوم فيها ترايل

وهزة أجمالٍ لهنّ وسيج

غدوّن عَجالي وانتحتهنّ خزرَج<sup>هم</sup>

معنّية آثارهن هُدُوج<sup>(١)</sup>

وإنه وإن تكن هذه الواقعية من الأسس الهامة في كل شعر قاله المتقدمون فإننا نستطيع أن نجعل شاعرنا مثلاً واضحاً لهم . ألا ترى إلى وقائع هذه الحادثة الصغيرة — في نظرنا — كيف ربط بين أجزائها يريد أن يشدنا إلى الهدف النهائي له ؟ فما الأنعمان وقدس ودجوج عندنا ؟ إنها لاشيء ، ولكنها

(١) الديوان ١ : ٥١٥٠ — حدوج : هوادج ، مكم : المكم من النخل ما أخرج أكمامه ،

وسيج : ضرب سريع من السير ، خزرج : اسم ريح ، هدوج : صوت الريح .

عند شاعرنا كل شيء ، فإذا رأيناها يتبع صاحبته إلى مثل هذه المواضع فلا تظن  
أنه يفعل ذلك عبثاً ، ولكنه يفعله لأنه حياته كلها .

فهو إذن يصور البيئة التي عاش فيها ، أو عاشت فيها صاحبته ، أو عاش فيها  
أى شخص آخر يعرفه ، ويعيننا على فهم النفوس ، وعلى أن نرى أطرافاً من  
حياة عفت عليها الأيام منذ بعيد .

ودع الغزل إلى الرثاء ، إلى القصص ، إلى الفخر ، إلى أى فن تناوله الشاعر  
فستجده حريصاً على الواقعية متمسكاً بها . ولعل ذلك هو ما أفاض على شعره  
هذه الحيوية التي أبقتة دهرًا كبيراً .

وحديثنا عن تلك الخاصة بذكرنا بالقصصية التي يتسم بها شعر الشاعر  
لا سيما حين يرنى . ولو عرفنا أن أكثر ما قاله أبو ذؤيب رثاء أدركنا أنه  
كان أكثر شعراء قومه عناية بالقصص ، ألم نقل من قبل أن الشعر القصصى  
نما فى ظل الرثاء ؟

ولا أريد أن أعود إلى ما قلته من أن فى شعرنا العربى قصصاً ، فقد فرغنا من  
التدليل عليه . إلا أن ما يأخذه علينا فريق من الأدباء فى قصور لغتنا عن إيجاد  
قصائد طوال كقصائد هوميروس مردود خاصة إذا عرفنا أن الإلياذة طرقت  
أغراضاً متنوعة ، ولم تكن يوماً فى موضوع واحد .

وشاعرنا الذى يقصد القصائد فيطيل — بالنسبة إلى ما نألف فى الشعر  
العربى — كان فى وسعه أن يأتى بشيء يشبه ما فى الإلياذة . ولكن عنايته  
بالغناء — ككل الجاهليين — وقف فى سبيل هذه الغاية . ومع ذلك نرى أنه  
ضرب فيه بسهم ، وخلطه فى غنائه فجاء مكتملاً نامياً مليئاً بالوصف البديع  
والتصوير الخلاب . ولا نريد أن نقف عند هذه الخاصة بعد ما ذكرناه  
فى حديثنا السابق عن القصص ، وبعد ما قلناه فى فائيته التى مطلعها :

تُؤمِّلُ أن تُلاقىَ أمَّ وهبٍ بمخلفَةٍ إذا اجتمعت ثقيف<sup>(١)</sup>  
وما قلناه فى المآسى الثلاث التى قرأناها له فى عينيته .

(١) الديوان ١ : ٩٨ - مخلفه : طريق وراء الجبل .

٣ - وننتقل إلى الخصائص الأدائية التي تظهر في شعر الرجل فنجد كل ما قلناه عن شعراء قومه ينطبق عليه ، فالتشبيه هو اللون البياني الذي يصور به الشاعر صورته ، ولو أن مرجعه ليس إلى السرعة الفنية وإنما إلى الحاسة المقلدة ، وإذا عرفنا أن هذا اللون هو كل بضاعة الجاهليين أو آمن بضاعة لهم لما استكثرتنا وجودها عند شاعرنا .

نفهم التشبيه إذن عند شاعرنا على غير الأساس الذي نفهمه عند الذؤبان وعند كثيرين غيرهم . نفهمه على أنه ظاهرة عامة عرفها العرب المتقدمون ، وعرفها أبو ذؤيب أيضا إما مقلداً قومه وإما مقلداً جنسه الأكبر . وفي أي الحالين نراه مصوراً ماهراً ينتزع مادته من البيئة التي يعيش فيها ، فيقول في حمار وأتته :

وكأنهن ربابة<sup>١</sup> وكأنه يسر<sup>٢</sup> يفيض على القداح ويصدع  
وكأنما هو مدوس<sup>٣</sup> متقلب<sup>٤</sup> في الكف إلا أنه هو أضلع  
فوردن والعيوق<sup>٥</sup> مقعد<sup>٦</sup> رابي<sup>٧</sup> الضرباء فوق النظم لا يتتلع<sup>(١)</sup>.

أترى كيف شبه حماره في جمع أتته وتفريقها في كل ناحية وهو يصيح بينها كصاحب قداح الميسر يجمعها في خرقة ثم يفرقها على أصحابه وهو دائم الصخب . إن هذه الصورة هي صورة قومه إذ يقدمون على الميسر ويأخذون به في شغف . والصورة الثانية فيها الدلالة نفسها ، فقد شبه الحمار في اجتماع جسمه وصلابته بالسن الذي تصقل عليه السيوف ، بل إن الحمار أغلظ من هذا المسن وأشد . صورة ساذجة إلا أنها مأخوذة من واقع حياته .

وفي البيت الثالث يرسم واحدة من اللوحات الجميلة . فقد وصل الحمار وأتته إلى الماء ونجم العيوق يقظ مترقب . أهو القدر؟ أهو الموت؟ إن الشاعر لا يوضح ذلك ، ولكنه ينظر ثانية إلى ما يراه في القوم وهم يقامرون ، فهذا النجم يشبه مراقب اللعب في الميسر وكأنما الحمار وأتته قداح يديرها رجل في اللعب .

(١) الديوان ١ : ٦ - ربابة : قداح الميسر ، يسر : الذي يلعب بالقدح ، مدوس : مسن السيف ، أضلع : أغلظ وأشد ، الضرباء : الذين يضربون القداح والرابي<sup>٥</sup> هو الرجل الذي يربأ أي ينظر إلى ضاربي القداح ، يتتلع : يتقدم .

الشاعر حين يصور شيئاً ينظر حوله فإذا راعته ضربات سيف أو طعنات  
رمح صاح :

بضرب يقض البيض شدّة وقعه

وطعن كركض الخيل تفلّ مهارها (١)

يشبه الدم في سرعة خروجه بر كض الأفراس التي فصلت عنها أولادها ،  
فهي تذب عنها بأرجلها وتدفع من أراد فصلها عنها .

وإذا فته لون الحمر قال في بساطة وواقعية :

مُعقار كء النّيء لست بخمطة

ولا خلّة يكوى الشروب شهابها (٢)

فهي صافية تشبه في لونها ذلك الماء الأحمر الذي يقطر من اللحم قبل أن  
يطهى .

وإذا أخذ بصورة الأبطال وهم يقاتلون هتف :

وصرح الموت عن غلب كأنهم

جرب يدافعها الساقى منازيح (٣)

فهم يشبهون الإبل الجربة التي لا يدنى منها ، بل يشبهونها وهي تطلب الماء  
من بعيد . والساقى يحذر اقترابها من إبله السليمة فيدفعها عن غشيان الماء ، وهي  
تغالب الساقى وتزدحم ، عليه إنها لوحة منتزعة من صميم ما يرى ، وهي كل ما يقدر  
عليه في فنه .

ويعتمد بنا القول إذا وقفنا أكثر من ذلك عند هذه الخاصة ، ولذا فنحن  
نتركها إلى الحكمة وكنا جعلناها صفة أدائية في شعر الهذليين .

والحكمة في شعر أبي ذؤيب مطردة الظهور ، وبخاصة حين يرثي أحداً .  
وفي هذه الحالة تكون مظلة بظلال سود أو تدور حول القدر . . هذه القوة

(١) الديوان ١ : ٣٠

(٢) » ١ : ٧٢

(٣) » ١ : ١٠٩

التي شقي بها المهذليون جميعا . من ذلك ما أجمع عليه الأقدمون من أن أروع بيت  
قالته العرب :

والنفس راغبة إذا رغبتها فإذا ترد إلى قليل تقنع  
وقد احتفل الأصمعي بهذا البيت احتفالا كبيرا (١) ، ففيه تتجلى عبقرية  
العرب ، ويسر غور النفس البشرية ويقف على دقيق منزعها فإذا نظرنا إلى  
هذا الشطر الذي يقول فيه :

والدهر ليس بمعتب من مجزع

نجدهم يقولون إنه أشعر وأحكم نصف بيت قالته العرب (٢) . وقد يكون  
هذا حقاً لاسيما أنه شديد الإيجاز وهم يرون في الموجز إعجازاً .. هكذا تعودوا ،  
وهل ينكرون الشاعرية على واحد يقول إن الدهر لا يعطي العُتبي لأحد  
ولا يدع من أجله ما كان يفض عليه إلى ما يرضيه بعد إسخاطه عليه . . يقوله  
في نصف بيت فقط ؟

وتجربة شاعرنا قد تظهر بعيداً عن تذكر الموت فتجده يقول مثلاً :

وما يحفظ المكتوم من سر أهليه إذا عُقد الأسرار ضاع كبيرها (٣)

إلا أن هذا ليس كثيراً لأن الشيء الذي يهتم به ، بل ويخشاه هو الموت ،  
ذلك الشبح الرهيب الذي يقض المضاجع ويشير الأحزان ، فيقول :

لعمرك والمنايا غالبات لكل بني أب منها ذنوب (٤)

نعم لكل امرئ نصيب في المنايا . فماذا نملك في هذه الحياة التي يحف بها  
الموت من كل جانب ؟ تلك هي الحقيقة ، أو هي نظرة الشاعر وفلسفته في هذا  
الوجود . وإن شئت فقل هي حكمته يبعث بها فتأتي مثلاً يعجب به سامعوه فإذا  
قال بعد ذلك :

(١) بلوغ الأرب ٢ : ١٤٠ ، الشعر والشعراء ١ : ١٠ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٦٧ .

(٣) الديوان ١ : ١٥٦

(٤) الديوان ١ : ٢١٢ - لكل بني أب : لكل قوم ، ذنوب : نصيب .



فنفسك فاحفظها ولا تفسد للعدى

من السر ما يطوى عليه ضميرها (١)

نجده يتخذ سمّة الزجل الناصح الذى يريد خيراً للناس فيقول :

أعازل لا إهلاكُ مالىَ ضررتنى

ولا وارثى — إن تُمرّ المالُ — حامدى (٢)

فليس شيء ينفع حتى المال ، وما فى وسع أحد أن يحظى بوساطته بما يريد ، ويكسب به احترام الغير ، والغنى لا يغتر بغناه فيظن انه محمود عند قومه ، والفقير الذى يفقد ماله لا يحسب أنه فقد كل شيء لأن ضياع المال لا يضر أحداً . هذا ويقول :

فدع هذا ولا تغتبطُ وخير ولا تتبأسُ لضررتُ  
وخفضُ عليك من النائبات ولا تكُ منها كثيراً بشرتُ  
فإن الرجالَ إلى الحاديات فاستيقننَّ أحبَّ الجزر (٣)

دع عنك هذا اللهو ولا تغتبط لشيء تسر به . فإذا نزل بك الضر فلا تبتئس أو لا يجب أن تشقى ، لأننا لا نملك فى هذا الوجود أمراً . فهوّن عليك ، والتمس حولك القناعة ، ولا تمحزن لشر لأن فى هذا موتاً لك ، والموت — كما يجب أن تعرف — مولع بالناس .

هكذا كان شاعرنا ، برغم لين الحياة الذى اضطرب فيه ، وبرغم عبثه ولهوه وانصرافه إلى النساء . فإذا التمسنا العلة لذلك لانجدها إلا فى تعرض قومه للموت ، تعرضهم له فى كثرة واطراد فتألم — وهو المرهف الحس — ثم حاول أن يجد منفثاً لآلمه فوجد الرثاء ، وفيه صهر تجربته المرة . والذى لا شك فيه أن طول الإحساس بالألم والعجز عن الخلاص منه خليق بأن يقود إلى نوع من اليأس الفكرى ، فيرى كل شيء ولكن دون أن يؤمن بوجوده وبقائه .

وندع الحكمة وقد طال وقوفنا عندها لئلا نرى ماذا يمكن أن نقول فى آخر

(١) الديوان ١ : ١٥٦

(٢) الديوان ١ : ١٢٣

(٣) " ١ : ١٤٩ و ١٥٠

صفة لشعره ، وكنا رأيناها عند قومه بعنوان (التصوير) ولقد سبق فقلت  
أن الهذليين — كمدسة شعرية — يمتازون بقدرتهم الفائقة على التمثيل والتعبير ،  
وسقت بعض المقطوعات الشعرية دعمت بها هذا الرأي ، وكان مما جئت به هذا  
القسم من مرثية أبي ذؤيب الذي يبدوه بيته التالي :

والدهر لا يتي على حدثانه مستشعر حلق الحديد مقنع

ولا حاجة بنا إلى أن نعيد القول فيه لنقف على اللغات القوية التي صنعها  
بشعره ، فذلك شيء مضى أمره . كما أننا لسنا بحاجة لأن ننبه إلى براعته الفائقة  
فيما صور عن حياة النحل ومشتار عسله وذلك في قسم من بائية له يقول في أوله :

جوارسها تارى الشعوف دوائبا وتنقض إهابا مصيفا شعابها

ثم عدُّ إلى ما قلناه في التشبيه فتجد الشاعر في هذا اللون البياني يعطى  
صوراً حية صادقة تدل على حاسته الفنية اليقظة ، مثله في ذلك مثل قومه ،  
ولا غرابة فقد كانوا عظيمى الحس والوجدان .

ومع ذلك فنحن لانعدم صوراً أخرى ، بل لعل كل قصيدة له تضم أكثر  
من لوحة نستطيع أن نرى فيها حياة دافقة ووصفا دقيقا . من ذلك ما يقوله عن  
ظبية قد قوى ولدها وظل يتبعها ، وهى تتناول ثمر الأراك وتجذب  
غصونه بفمها :

فما ام خشفٍ بالعلاية شادنٍ

تنوش البريرَ حيث نال اهتصارها

مولعة بالطرتين دنا لها

جنى أيكة يصفو عليها قصرها

به أبلت شهرى ربيع كليهما

فقد مارَ نسؤها واقترارها

وسود ماء المرء فاها فلونه

كلون النور فهى آدماء سارها (١)

وقف قليلا عند تصويره إياها وهى تنوش ثمر الأراك . أتخس هذه الحركة فى هذا التعبير ؟ ثم وقف عند وصفه لها باختلاف الألوان فى طريتها ، وعند دفعه إياها إلى أيكّة دانية الثمار سابغة عليها أغصانها القصيرة . أتتكر أنها لوحة جديرة بريشة رسام ماهر ؟ ثم مر على ما يقوله عنها وقد اجزأت بالرطب عن الماء خلال شهرى ربيع فى غاب الأيكّة حتى جرى فيها السمن ورقّت أبوالمها . أقول مر على هذا التصوير وقف أخيراً عندما يلتفت إلى هيئة ظبيته فيمر بريشته فى خطوط سريعة ، فإذا ثمر الأراك قد ترك على فيها ماء الأخضر فلونه ، حتى لكأنما أتى عليه النور (٢) فأخضر ، وأما هى فأدماء تعلق جلدتها غبرة .

وفى حديثه عن الحمر ومزجها بالعسل نراه يقول :

أتوها برمجٍ حاولته فأصبحت

تكتفتُ قد حلتُ وساغ شرابها

بأرى التى تهوى إلى كل مغربٍ

إذا اصفر ليطُ الشمس حان انقلابها

لقد ساغ شراب هذه الحمر بارى نحلة اعتادت أن تطير إلى كل موضع مجهول ، فإذا اصفر لون الشمس عادت .

ولكن البيت الثانى ليس بهذه البساطة فيه وقفات دقيقة حين يقول : تهوى ومغرب وليط ، فى الكلمة الأولى اندفاع صاحب هادر ، وفى الكلمة الثانية كل ما تنشده من الحفاء والغموض وفيها ترى كيف تكون النحلة مسوقة إلى هذه المواضع التى لاتدرى ما وراءها . والكلمة الثالثة أشد دلالة على ما يريد مما إذا كان قد وضع مكانها كلمة (لون) والليط كما يقول أبو سعيد هو القشر

(١) الديوان ١ : ٢٣ وما بعدها - أم خشف : ظبي ، تنوش البرير : تتناول الأراك ، مولعة : ملونة ، مار : جرى ، نسؤها : أوائل سمها ، اقترارها : نهاية سمها ، المرء : الغض من الأراك ، سارها : سائرها ، النور : دخان الشحم يعالج به الوشم ويحشى به حتى يخضر

(٢) الديوان ١ : ٧٤

من كل شيء ، وليط الشمس لونها المنطفيء الباهت ، يشبه هذه القشرة التي تخفي وراءها ذلك اللون الزاهر الزاهي . اترى لماذا لم يقل الشاعر ( لون الشمس ) ؟ إن لكل كلمة لونها الخاص ودلالاتها المعينة ، ونجاح الشاعر يقوم دائماً على اختياره ما يلائم حالته . أقول بنجاحه قائم على اختياره الكلمات الموحية . .

وغير ذلك كثير مما لا نستطيع أن نستوعبه هنا ، مما يرينا أن شاعرنا لم يكن دون قومه في قوة تعبيرهم وبراعة تمثيلهم وقدرتهم على تصور الحقيقة في ثوب شعري جميل .

### ( ٥ ) خاتمة :

وبعد ، فهل رأيت كيف كان شاعرنا يقف في كل شيء مع سائر شعراء قومه وكيف جمع في شعره هذه الصفات التي رأيناها عند غيره . إنه في ذلك مثل واضح لهم ، ثم هو مثل آخر ، إذا نظرنا فيما تناوله في شعره من معان ، إلا أنه في هذه الحالة لا يخرج عن الدائرة التي ضرب فيها المستقرون الوادعون . شاعرنا رجل عرف وداعة الحياة ولينها فتكلم عن ذلك ، ثم هو رجل مثل قومه في انجاء له معاملة الخاصة . فهل نجحنا فيما أردناه من هذا الحديث ؟

## أبو خراش

### ١ - حياته :

من العجيب أن هذا الشاعر أيضاً لم يكن أكثر حظاً من أبي ذؤيب . بل لم يحظ من القدماء إلا ببعض ما حظى به شاعرنا الأول على قلته . لقد أهمل كما أهمل غيره من المهذليين ، أهمل مع أن في حياته نواحي تدعو - لطرافتها - إلى ألوان من البحث والمناقشة ، فلطالما اهتزت لشعره الأفتدة ، ولطالما أثارته مغامراته النفوس . إلا أن كثيراً ممن أرخ للعرب كان يرى البون شاسعاً بينه وبين غيره من الذؤبان كعروة بن الورد وتأبط شرراً والشنفرى . ولولا أبو الفرج - في رأيي - لما أتانا من أخباره شيء .

ولعل مما ينفرد به أبو خراش بين الشعراء الذين نقرأ عنهم أنه طورد ونقم عليه في الجاهلية ، حتى إذا أشرقت الأرض بنور الإسلام أقبل الناس عليه ، وحزن عمر بن الخطاب على وفاته حين نهشته حية ، وأتى - من أجله - بما يشبه الجور وهو الخليفة العادل .

بل قد نراه في الجاهلية أحياناً يأخذ من الحياة سبيلها الميسرة ، ثم لا تلبث أن تدور الدائرة فإذا هو مطلوب مطارد !

ولا نعلم - بأية حال - كيف شبَّ شاعرنا ومتى ولد ، وإن كنا نستطيع أن نجعل وفاته أيام عمر . ولا يذكر أحد كم سنة عاشها ، وكم سنة شهدها قبل أن يسلم . والظاهر أن هذا الجانب لم يثر انتباه أحد فأعرضوا عنه ، أو ربما لم يجدوا غناء في البحث فيه .

وكل ما يذكر عنه - في المظان القديمة - أنه شاعر فصيح مفلق ،

أو فحل من شعراء هذيل المذكورين الفصحاء ، أو أحد فرسان العرب . ولكن هذا ليس بالكثير فعظم الكتب تعرض عنه ، وبعضها يلتفت إليه عرضاً كما فعل أبو القاسم الأمدى حين ذكر جميل بن معمر ، فقال وجميل يقول أبو خراش :

وفجع أصحابي جميل بن معمر      بذى فجر تأوى إليه الأرامل<sup>(١)</sup>

وجميل هذا هو الذى قتل زهير بن العجوة صديق الشاعر ورفيقه فى مغامراته<sup>(٢)</sup> .

ويكتفى ابن قتيبة بأن يورد نسبه مفصلاً ، وسطراً واحداً يتضمن حياته ، ثم يذكر أن عروة وأبا جندب مع أخويه كانا من شعراء هذيل المعدودين<sup>(٣)</sup> .

والبغدادى — وهو الذى نظر فى كتب هائلة لمن تقدم — لا يعتمد إلا على ابن قتيبة والذهبي ، وينقل عن الأول نسبه ثم يورد تقريباً نفس ما قاله<sup>(٤)</sup> .

ولسنا بعد كل هذا أو برغم كل هذا نستطيع أن نشبع رغبتنا فيما نريد عنه ، فهو خويلد بن مرة أحد بنى قرد . يقول أبو الفرج : واسم قرد عمرو ابن معاوية بن هذيل بن إلياس بن مضر بن نزار<sup>(٥)</sup> ، ولكن ابن قتيبة يجعل قرداً ابناً لعمرو بن معاوية بن تميم بن سعد<sup>(٦)</sup> ، فيختلف عن أبى الفرج حين يزعم أنه هو عمرو . وأيد ذلك — فيما بعد — البغدادى فى خزانته<sup>(٧)</sup> .

وأسرة شاعرنا — فيما تحدثنا أخباره — لم تعرف إلا الثورة والاضطراب ،

(١) المؤلف والمختلف ٧٣

(٢) راجع الأغاني ٢١ : ٤٠

(٣) الشعر والشعراء ١٥٧

(٤) خزانة الأدب ٢ : ٢١٢

(٥) الأغاني ٢١ : ٣٨

(٦) الشعر والشعراء ١٥٧

(٧) خزانة الأدب ٢ : ٢١٢

فأمة تموت ويعقد أبوه على امرأة أخرى (١) ، فيكون ذلك أول عامل يهيئ شاعرنا لأن يجيد في الرثاء ، فإذا ضمنا إلى ذلك ما يروى من ان إخوته — العشرة كما نعرف — كانوا من الذؤبان العدائين وأن فيهم من كان شديد الوطأة حتى على قومه كأبي جندب ، أمسكنا بأول خيط يهديننا إلى مفتاح شخصيته ، واستطعنا أن ندرك مالا بد أن يكون قد وقر في نفسه من إحساس بالضعف والمهانة ، وأن نفهم بعض الأسباب النفسية التي حملته فيما بعد على أن يجعل الشرف هو الصبر على الجوع ، وحب الزاد هو الأثرة ، وأنه ليس لرجل أن يمينا — وهو فقير — على رغم وذلة لأن الموت — عنده — خير من حياة على رغم (٢) .

كل ذلك واضح في شعره كما هو واضح في سيرته ، فهم يروون مثلاً أنه أقفر من الزاد أياما ، فمر على امرأة شريفة من قومه فأمرت له بشاة ، فلما وجد بطنه ريح الطعام قرقر ، فاستاء وضرب يده عليه وقال : إنك لتقرقر لرائحة الطعام ، والله لا طعمت منه شيئا . ثم قام يلوك في فم تمر ، وركب بعيره ومضى لا يلوى على شيء (٣) .

أرأيت كيف لم يشأ أن يكون عبداً لبطنه ؟ إن هذا لون من التسامى يريد أن يستشعره ويلتذ به وهو الذي لا جاء له فهل ندهش حين يقول بعد ذلك بينه المشهور :

وإني لأثوى الجوع حتى يملسني فيذهب لم يدنس ثيابي ولا جرمي  
وكان شاعرنا فيما يتصف به ممن يعدو فيسبق الخيل في غارات قومه

(١) راجع الديوان ٢ : ١٤٢

(٢) راجع ميسيته في الديوان ٢ : ١٢٥

(٣) الأغاني ٢١ : ٤١

وحروبهم (١) . ولا تزال تذكر ما رواه عنه الأصمعي حين سبق فرسى الوليد ابن المغيرة ، وحدثنا هو بشعره كثيراً عن هذه الخاصة ، وكان يعجب بها إلى حد بعيد ، حتى إنه حين لدغته الحية بعد ذلك — وقد تقدمت به الأيام — لم يتحسر قط على شيء كما تحسر على ساقه .

وليس بين أيدينا في ترجمته نص واضح نستطيع أن نعتمد عليه في تحديد بدء تصعلك . وكل ما هنالك من روايات لا تدل إلا على أنه فتي كثير الغزو للعشائر التي يعيش بينها قومه . بل هي تدل في صراحة على أنه أحياناً لم يفرها إلا لينتقم لإخوته ، فمالة مثلاً قتلت أخاه زهيراً فانبعث يغير عليها حتى قتل منها أهل حلتين ثم هو يغزوها بأخيه عمرو وبعض بني زليفة حين قتلت أخاه الثاني عروة ولم ينكشف القوم إلا بعد أن قتلوا عمراً (٢) .

والروايات التي يسوقها أبو الفرج في أمر تصعلك شاعرنا فيها من الطرافة شيء موفور . ولكنها لا ترينا الشاعر إلا مطلوباً من عشائر كثيرة ، فمالة تريده ، وبنو الديل يتربصون له . وفهم وكنانة تبحشان عنه وعن كل إخوته . وهو مع كل هذا يفر من الجميع ويوقع بالجميع . أما قومه فيبدو أنه لم يكن يغزوهم . ولعل هذا يفسر لنا هذه الحالات التي نراه فيها يعيش في توافق معهم دون أن يخشى أحداً إلا من غيرهم .

فهم يقصون أنه خرج مع امرأته — أو مع زوج أبيه في رواية أخرى — يريدان مكة وكان يحذر بني الديل آنذاك ، وذهب خفية يقضى حاجة له . بينما ترك المرأة وحدها فتعرف عليها قوم من أعدائه وعلموا منها أن أبا خراش في مكة ، فتربصوا له ، ولكنه استطاع أن يفلتها بناقتها بينما تصدى هو للقوم فتصايحوا . أخذاً أخذاً ، ثم رمياً رمياً ، والمرأة تسمع حتى ذهبت إلى أبيه

(١) الأغاني ٢١ : ٣٨

(٢) الأغاني ٢١ : ٤٣ و ٤٤



فقصت عليه كل شيء ، فانطلق العجوز ينادى عليه وقد أدرك أنه لا بد أعجزهم .

قال أبو الفرج : وإذا هو وافاهم على أثرها ، وقال في ذلك :

رفوني وقالوا يا خويلد لا تُترع      ققلت وأنكرت الوجوه همُّهم (١)

فعلى أساس هذه الروايات نستطيع أن نتصور شاعرنا يعيش مع قومه طالما وجد القوت موفوراً ، حتى إذا أملق وأقفر من الزاد كان شديد التحول عنهم ويتنكب طريقهم ويضطرب فيما يضطرب فيه الذؤبان . وهنا نلمح أن الثورة النفسية عنده لم تكن تنفجر إلا في حالات العسر والفاقة . ولو قد صح هذا أمكن أن نقول إنه ليس وراء شذوذ هذا الشاعر إلا الجوع .

وإذا كانت هذه الآفة قد ظهرت عنده في شكل ثورة نفسية على كثيرين ممن كانوا يحيطون به فإنها كانت كذلك صدًى لثورة على النظام الاجتماعي والاقتصادي . ومن هنا يجب أن نقبل كل ما يقوله في ذلك على أنه من رجل كان يطمع في ابن الحياة فلم يجد منها إلا قسوتها . تقبله من رجل محروم أحس نقصاً وضة فتعالى ونظر إلى كل ما حوله ومن يحيط به نظرة فيها تأبٍ وتسامٍ .

وقد أنشأت الأيام تكرر وهو في هذا الصراع حتى أذن محمد في الناس بالدين الجديد . وهنا يقبل شاعرنا على الإسلام فيحسن إسلامه كما يقولون . ويذكر البغدادي أن في تاريخ الذهبى ما يدل على أن إسلامه كان يوم حنين . وفي هذا اليوم بالذات يقتل زهير بن العجوة وكان — كما قلنا — رفيقاً له من رفقاء المغامرة والغزو فينطلق أبو خراش بشعر فيه ثورة وعنف مما يجعلنا ندهش كيف استطاع أن يتغنى به وقد تغيرت الحال :

أنى كل ممسى ليلةٍ أنا قائلٌ      من الدهر لا تبعدُ قتيلاً جميلٍ  
فما كنت أخشى أن تنال دماءنا      قريش ولما يُقتلوا بقتيل

(١) الديوان ٢ : ١٤٤ والأغاني ٢١ : ٤٢

وَأَبْرَحَ مَا أَمَّرْتُمْ وَمَلَكَتُمْ يَدَ الدَّهْرِ مَا لَمْ تُتَّقَلُوا بِغَلِيلٍ (١)

ولكنه يستسلم للأوضاع الجديدة ، وهو يعلم أن كل شيء لم يعد هو هو . وهل تجدى الثورة في فترة سادها الدين الجديد ؟ إن الظلم والاستبداد والطغيان والباطل . . هذه كلها مضى عهدا ، وأصبح على الجميع أن يعرفوا أن هناك عدلا وسماحة وحقا وفضيلة . إن ثمة سلاسل أحاطت برقبته كما أحاطت برقاب أمثاله من الذؤبان :

فليس كعهد الدار يا أمَّ مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل  
وعاد الفتى كالكهل ليس بقائل سوى العدل شيئا فاستراح العواذل  
فأصبح إخوان الصفاء كأنما أhal عليهم جانب الشرب هائل (٢)

وظاهر من هذا أنه لم يكن بعد قد أخلص للإسلام ، أو لعله لم يكن يستطيع أن ينهى نفسه عما اعتادت عليه فيقصد إلى الخير عن رغبته ، فهو لا يزال يجد من نفسه ضدا معانداً ، وهو لاشك قد أنفق في ذلك زمناً ربما كان سجلاً لصراع الشر والخير في نفسه . وقد انتهى — فيما نظن — إلى أن المرء ما دام في هذه الدنيا فلا بد أن يختار جانب الحق منها ، وكذا تصفو نفسه وتلين فيعرفه الناس في صدر الإسلام رجلاً وقوراً طيباً يخلع رداء الطيش والنزق .

وأكبر الظن أنه حاول أن يلتقي النبي كما فعل أبو ذؤيب . إلا أن الروايات عنه لا تدل على أنه التقى به أو رآه — على الأقل عقب الفتح — ويعرض له ابن حجر في القسم الثالث من الإصابة فيمن عرض لهم من المخضرمين الذين لم يرد في خبر قط أنهم اجتمعوا بالرسول عليه السلام (٣) .

ويبدو أن شاعرنا كان آنذاك شيخاً كبيراً ، فهو لا يخرج للغزو مع المسلمين بينما يتكفل ابنه بالخروج ويوغل في أرض العدو ، ويقضى في ذلك دهرأ طويلاً ، فيقدم أبو خراش إلى المدينة ويجلس بين يدي عمر ويشكو إليه شوقه

(١) الديوان ٢ : ١٥٧

(٢) الديوان ٢ : ١٥٠

(٣) الإصابة ٢ : ١٥٢

لابنه ، وكيف أنه أصبح رجلاً قد انقرض أهله وقتل أخوته ولم يبق له ناصر سوى وحيد خراش ، وأنشأ يقول داليتي التي مطلعها :

ألا من مبلغ عني خراشا وقد يأتيك بالنبأ البعيد

وفيها نجد عاطفة حزينة دافقة ونلمس هذا الاستسلام الوداع إلى الشيخوخة والكبر . ونجده في نهايتها يتحدث إلى ابنه حديثاً فيه كثير من روح الإسلام ، فليس البر أن يهاجر الابن غازياً لينال أجر الشهادة وهو يدع وراءه شيخاً ضعيفاً في حاجةٍ إلى أيده وعزمه ، أليس من البر الصادق أن يبدأ الابن فيرعى أباه ؟

ألا فاعلم خراشُ بأنَّ خير إلٍ مهاجر بعد هجرته زهيد  
فإنك وابتغاء البرِّ بعدى كمخضوب اللِّبان ولا يصيد<sup>(١)</sup>

قال أبو الفرج بسنده : فكتب عمر رضى الله عنه بأن يقبل خراش إلى أبيه ، ولا يغزو من كان له أب شيخٌ إلا بعد أن يأذن له<sup>(٢)</sup> .

ثم لم ينزل شاعرنا نموذجاً بديعاً للرجل المسلم حتى ينزل عليه قوم من اليمن جاءوا حجاجاً — قال الأصمعي عن عمه — وكان الماء غير بعيد فقال : يا بني عمي ما أمسى عندنا ماء ، ولكن هذه شاة وبرمة وقربة فردوا الماء وكلوا شاتكم ثم دعوا قربتنا على الماء حتى نأخذها . قالوا : والله ما نحن بسائرين في ليلتنا هذه ، وما نحن يارحين حيث أمسينا . فلما رأى أبو خراش ذلك أخذ قربته وسعى نحو الماء تحت الليل حتى استقى ، ثم أقبل صادراً فهشته حبة قبل أن يصل إليهم . فأقبل مسرعاً حتى اعطاهم الماء وقال : اطبخوا شاتكم وكلوا . ولم يعلمهم بما أصابه ، فباتوا على شاتهم يأكلون حتى أصبحوا ، وأصبح أبو خراش في الموت ، فلم يبرحوا حتى دفنوه<sup>(٣)</sup> .

(١) الديوان ٢ : ١٧١

البيت الثاني مثل يعني أن الكلب يُلطخ حلقه وصدرة بالدم يرى بذلك الناس أنه صاد ولم يصد !

(٢) الأغاني ٢١ : ٤٧

(٣) الأغاني ٢١ : ٤٧

والطريف أنه وهو يعالج الموت — على ما يقول الأصمعي — أنشد :  
لعمرك والمنيا غالبات على الإنسان تطلع كل نجد  
لقد أهلكت حية بطن أنف على الأصحاب ساقا بعد فقد (١)  
فهو لا يأسف على شيء قط إلا على ساقه . ألا تراه مخلصاً لها وقد أعانته  
في حياته دهرأ طويلاً ؟ اسمعه يقول مرة أخرى :

لقد أهلكت حية بطن أنف على الأصحاب ساقا ذات فضل  
فما تركت عدواً بين بصرى إلى صنعاء يطلبه بذحل (٢)  
ولا شك أنه يجوز لبعضنا أن ينكر مثل هذا الشعر ، خاصة وأنه لم يقل  
إلا ساعة الموت . إلا أنا لا نستكثر ذلك على شاعر لم يسعفه شيء على قوته  
مثلاً أسعفته قدماء . قل كان يهذى أو كان لا يريد أن يجعل أصحابه يجزعون  
عليه وقد رأوه يتغير فانطلق يقول شعراً يطمئتهم به إلى أنه لا يزال بخير .

وعن الأصمعي أنه لما بلغ عمر بن الخطاب خبره غضب غضباً شديداً وقال :  
لولا أن تكون سنة لأمرت الا يضاف يمتى على الإطلاق ولكتبت بذلك  
إلى الآفاق ، إن الرجل ليضيف أحدهم فيبذل مجهوده فيسخطه ولا يقبله منه  
ويطالبه بما لا يقدر عليه كأنه يطالبه بدين أو بتبعة ليفضحه ، فهو يكلفه  
التكاليف حتى أهلك ذلك من فعلهم رجلاً مسلماً وقتله .  
قال الأصمعي : ثم كتب إلى عامله باليمن بأن يأخذ النفر الذين نزلوا  
بأبي خراش فيغرمهم دينه ، ويؤدبهم بعد ذلك بعقوبة جزاء عملهم (٣) .

ألا ترى كم كان مقدار حب أمير المؤمنين لأبي خراش ؟  
إن هذا الرجل — كما رأينا — ظل طوال سني حياته في جهاد وعراك ،  
وانطوت صفحته على أسطورة في الفروسية والشجاعة . فلا عجب أن يقال عنه  
إنه أحد فرسان العرب ، ولا عجب أن يعجب به عمر وقد رأى نفسه تصفو  
وتطمئن بعد مرحلة من العناد والثورة والانطلاق .

(١) الديوان ٢ : ١٧١ والأغاني ٢١ : ٤٧

(٢) الأغاني ٢١ : ٤٨

(٣) الأغاني ٢١ : ٤٨

(ب) معاني شعره :

فلا وأيك الخير لا تجدينه جميل الغنى ولا صبوراً على العدم  
بهذا البيت تتركز — فيما أظن — مأساة أبي خراش ، على أن نفهم أنه هو  
ذلك الرجل الذي لم يستطع الوصول إلى ما يريد . أفتحسبه يرضى وهو يرى  
أناساً منعمين دونه ؟ إن كل شيء يدل على أن هؤلاء هم الذين ألبوه بالسياط  
وعذبوه عذاباً لا حد له ، وماذا يفعل وعقدة الفقر أظهر ما تكون حين يستشعر  
صاحبها الحرمان ؟ وهل في وسعه أن يعرفه دون أن يرى غيره ينال في  
يسر ما يريد ؟

لقد كان فقيراً ، فليقل إن الفقر ليس آفة . وكان جائعاً فليقل :

وإني لأتوى الجوع حتى يملني فيذهل لم يدنس ثيابي ولا جرمي

إنها فلسفته الخاصة . . فلسفة الرجل المحروم الذي لا يملك إلا أن يرضى  
بالواقع المقدر له . فلنسم هذا تسامياً كما فعلنا ولكن على أن نحتاط وندرك  
أنه ليس سموياً يأتي عن رغبة في نفس صاحبه . إنه تسامى الرجل المقهور المغلوب  
على أمره .

وآية ذلك أنه لا يرضى عنه طويلاً ، ويحل المشكلة بأسلوب الطبيعة الفطري ،

يحلها بالعنف والقوة فيقسم قائلاً :

لست لمرة إن لم أوف مرقبة يبدو لي الحرف منها والمقاصيب

فهو يتربص للناس يريد بعض ما يقضون به حاجة أنفسهم . وهل من العدل

أن يجوع وهم يشبعون ؟ فإذا أحس خطراً ورأى أنه هالك لا محالة انطلق يهرب ،  
لا يجد غضاضة في ذلك ، فهو يقول :

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً وأنجو إذا خفت بعض المهالك

وهكذا حدد الشاعر طريقه الذي ينبغي أن يسير فيه . وهو طريق شاق

محفوف بالخطر . ولكن ماذا يفعل والجوع يؤرقه ولا سبيل إلا هذا ؟

الدافع الأول إذن هو الجوع ، فإذا رأيناه يتحدث عنه في كل وقت فيجب

إلا نستكثره عليه ، ولنسمح له أن يذكره حتى في الرثاء . اسمعه يقول وقد

أراد أن يمدح دية سادن العزى :

فِينَعْمَ مَعْرَسَ الْأَضْيَافِ تَذْحِي رِحَالَهُمْ شَامِيَةً كَبِيلِ  
يَقَاتِلُ جُوعَهُمْ بِمَكَلَّاتٍ مِنْ الْفُرْنِيِّ يَرْعَبُهَا الْجَمِيلُ (١)

فالضيفان مثله جياع ودية يقاتل جوعهم — وتأمل في يقاتل هذا التعبير  
الهائل — يقاتل جوعهم بهذا الخبز الغليظ وهذه المكلات التي يملؤها الشحم .  
إنه يحلم بهذا الصنف من الطعام .

وهو يصرح في الرثاء بأنه لم ينس زهير بن العجوة لأنه جائع محتاج إليه .  
وهو الذي وجد عنده الزاد . . .

وَلَا وَاللَّهِ لَا أُنْسَى زُهَيْرًا وَلَوْ كَثُرَ الْمَرَاذِي وَالْفَقُودُ  
أَبَى نَسْيَانَهُ فَقَرَى إِلَيْهِ وَمَشْهُدُهُ إِذَا أَرَبَدَّ الْجُلُودُ (٢)  
ونحاول أن نرى ماذا قال في دية بعد أن قتل — وكان حذاه نعلين فمدحه —  
فاذا هو :

كَابِي الرَّمَادِ عَظِيمُ الْقِدْرِ جَفْنَتُهُ

عند الشتاء كحوض المنهل اللقف (٣)

فالشئ الذي يسترعى نظره هو هذا الجانب الذي يعرف فيه الشبع . وماذا  
يريد منه غير هذا ؟

إننا نفهم الآن نفسية شاعرنا ، فأى غرابة أن يناقض نفسه وينزل عن كبريائه  
فيمدح ؟ إن الجوع أكبر من أن يخضع لمنطق ، بل هو محنة تتحطم أمامها كل  
السدود . ولقد يكون في هذا ما يتفق مع ما روى عن كثير من الشعراء ، إلا أن  
الوقوف عند هذا الفهم لا يرينا من نفسية أبي خراش إلا شكلها الخارجي ،  
ونحن أحوج لأن نصل إلى صميمها وهو — فيما أعتقد — لا يتأتى إلا عن هذه  
الطريق التي سرنا فيها .

(١) الديوان ٢ : ١٤١ — تدحى : تسوق ، الفرنى : خبز غليظ نسب إلى الفرن الذي  
يخبز فيه ، يرعبا : يملؤها ، الجميل : الشحم .

(٢) الديوان ٢ : ١٦١

(٣) الديوان ٢ : ١٥٦ — كابي : عظيم ، المنهل : الذي إبله عطاش ، اللقف : الذي  
يتهدم من أسفله .

هذه هي حقيقة شاعرنا . . .

بل حقيقة كل الشعراء الذؤبان . وواجب النقد أن يُعنى بها من هذه الناحية ، حتى نقف على ما وراء التجارب التي تبثلي بها النفوس ، فنفهمها وتعمقها على أساس صحيح .

وبعد ، فلست أرجو أن أضع شعر الشاعر — بعد ذلك — في الأبواب التي وضعت فيها شعر الذؤبان من قبل ، ذلك أنا إذا فعلنا فلن تغنينا شيئاً لاسيما وإنا إستشهدنا بشر الشاعر في كل باب تقريباً .

فلقد تحدث أبو خراش عن مغامراته ، ووصف سلاحه ، وتحدث عن المراقب ، وعرض لفراره وسرعة عدوه ، ورثي ، وتكلم عن الحيوان . . . إلى غير ذلك مما رأيناه خاصاً بالشعراء الثائرين . فاذا ضربنا هنا عن كل هذا فليس إلا لأننا لا نريد أن نعيد ما قلناه حتى في صورة أخرى وأسلوب جديد . ولو قيل إنا فعلنا ذلك حين تحدثنا عن أبي ذؤيب قلت إنا فعلناه لأننا لم نستشهد بشعره في كل باب طرقة قومه ، فاستحق من هنا أن نعود إليه ثانية .

ولكن قد يسأل سائل عن المجموعة الإسلامية في شعر أي خراش وما طرقة من المعاني فيها . وفي هذه الحالة يجب أن نقول إن الإسلام — وقد غير أوضاع الحياة — لا بد أن يحصر هذه المجموعة في الموضوعات العامة التي يعرفها الشر العربي من مدح ووصف وغيرهما . على أنا نظم الشاعر إذا لم نذكر له الرثاء بوجه خاص ، بل إن المعروف عنده من المجموعة كلها يكاد يكون كله رثاء باستثناء القصيدة التي أنشدها عمر في شأن ابنه خراش ، إلى جانب هذه الآيات التي رويت له ساعة أنشأ يحتضر .

وبين أيدينا الآن ثلاث قصائد ومقطوعتان في الرثاء ، نقبل منها القصائد كلها ومقطوعة واحدة ، وأما الأخرى فلا أظن أنها قيلت في هذه الفترة برغم ما شفعت به من تعليق ، فهي في رثاء دية ، ودية قتل في الجاهلية يذكر ذلك أبو سعيد ، كما نذكر أنه هو الذي دل جيش العير الظفري على أخواله من هذيل فمات يوم أنف عاد ورثاه عبد مناف بن ربيع (١) :

(١) الايوان ٢ : ٤٣ و ٤٦

ومع ذلك فالمعلق — وأظنه الشنقيطي — يقول عقب بيت أبي خراش التالي :

مالدية منذ العام لم أرم

وسط الشُّروب ولم يعلم ولم يظف

ديية كان سادنا لبعض الأصنام فضرب خالدُ بن الوليد عنقه (١) وكان ذلك عقب فتح مكة وإرسال السرايا حولها لهدم الأصنام . فحن نستبعد أن يكون دية هو سادن العزى الذي قتله خالد ، وعليه فإن الأبيات التي يرثيها أبو خراش ليست إلا جاهلية ، ومن ثم نعرض عنها .

أما الباقي فكله قيل في زهير بن العجوة ، وكان الشاعر فيه صادقا ، وتمجلى لوعته وفجيئته عليه في كثير من الأبيات التي يتكلم فيها عنه . غير أننا نرى أن كل ما قاله في تأييده لا يتجاوز هذه المعاني المألوفة من شجاعة وكرم ووفاء وبأس ، إلى غير ذلك من الصفات العامة التي لا ترسم صفة خاصة للمرثي .

وقد نرى مرة آثار ماضيه في بعض ما يتكلم به عن زهير ، نلمح ذلك حين يقول :

إلى بيته يأوى الغريب إذا شتا

ومُهِتَكَ<sup>٢</sup> بالي الدَّريسِين عائل (٢)

فهو لا يزال يذكر أيامه السوائف ولم تبرح مخيلته بعد صورة الفقير الجائع الذي لا يضع على جسمه سوى الإطار ، فإذا مضينا معه نراه يقول :

فو الله لو لاقيته غير مُوثق

لآبك بالجزع الضَّبَاع النواهل (٣)

ألا ترى أنه لا يزال يعيش مع هذه الضباع الشرهة التي تنتظر أشلاء القتلى في منعطف الوادي ؟ بل نحن في قراءتنا أبياته التي قالها وهو يحتضر نشعر إلى أي حد ظل وفياً لساقه التي طالما أعانته في ساعات اليسر . إن في أعماق

(١) الديوان : ٢ : ١٥٥

(٢) " : ٢ : ١٤٩

(٣) " : ٢ : ١٥٠



شاعرنا ذكريات كما يرى من الوفاء أن يعرض لها في شعره !  
وأما الأبيات التي أنشدها عمراً في ابنه خراش فقد رأينا كيف استطاع أن  
يودعها روحاً إسلامية سمحاء . ولكننا برغم كل ذلك لانجد الفرق واضحاً بين  
ما قاله في هذه الفترة وما قاله في جاهليته ، حين كان ينطلق لا يعوقه حد من  
الحدود أو يقف في سبيله أحد السدود .

### (ح) الخصائص الفنية في شعره :

شعر أبي خراش في ملدته وموضوعه وطريقة أدائه يقوم على ما يقوم  
عليه شعر المهذلين جميعاً ، ولا داعي للإطالة هنا في ذلك ، فطالما أخذنا من  
شعره ونحن نتحدث عن الصفات العامة التي يشترك فيها شعراء قومه ، إلا أنا  
نكتفي هنا بإيراد بعض الصفات الكبرى — في عرض سريع — معرضين عن  
غيرها حتى لا يكون في حديثنا رتابة مملة . ونحن إذ نفعل ذلك لانزال نضع شعر  
شاعرنا في الدائرة نفسها التي وضعنا فيها شعر قومه ، ثم لانزال نعدّه هو  
واحداً من فحول هذيل برغم إعراض كثير من السكتب القديمة عنه ، بل برغم  
إهمال ابن سلام له وكان قد قال إنه إنما يترجم للمشهور المجيد فقط من الشعراء .

١ — وأول شيء نلاحظه في شعر الرجل هو كم القصيدة وكان عنده دون  
المألوف وهو بذلك يؤيد ما قلناه من قبل من أن شعر قومه كان على العموم  
يميل إلى ذلك ، فقد كان فيهم كثير من الذؤبان وهؤلاء لم تكن تهباً لهم الفرصة  
للإطالة . واستقرأ شعر أبي خراش لا يرينا إلا ثلاث قصائد طويلة ، اثنتان منها  
في الرثاء والثالثة هي التي حدثنا فيها عن آرائه ونظراته في الحياة ، وكان يخاطب  
بها امرأته وقد رأى أنها أعرضت عنه لرجل غنى ، وهي تبلغ ثلاثة وعشرين  
بيتاً مطلعها :

لقد علمت أمّ الأديبر أنني

أقول لها هدي ولا تذخري لحي (١)

(١) الديوان ٢ : ١٢٥

أما الرثائية الأولى فتبلغ آياتها أربعة وعشرين قالها في رثاء عروة أخيه وأولها :

لَعَمْرِي لَقَدْ رَاعَتْ أَمِيمَةً طَلَعَتْ وَإِنْ كُتَوَاتِي عِنْدَهَا لَقَلِيلٌ (١)  
والثانية عشرون بيتاً فقط أنشدها الشاعر حين مات منافس أبي ذؤيب في أم عمرو خالد بن زهير ومطلعها :

أَرِقْتُ لِهَمِّ ضَافِي بَعْدَ هَجْعَةٍ

على خالدٍ فالعَيْنُ دَائِمَةٌ السَّجْمُ (٢)

وفيا عدا ذلك فشعره كله قصائد قصيرة ومقطعات تتكون من بيتين أو ثلاثة . فهو يمثل السرعة الفنية خير تمثيل وظلّ يمثلها حتى بعد أن أسلم . وكان يصحب ذلك تحرره من ظاهرة التصريح التي كانت شائعة عند العرب . ونستطيع أن نجعل لثورته على الأوضاع اليد الطولى في هذا . وإلى جانب ذلك كله لا نلمح المقدمات الغزلية حتى في قصائده الطويلة .

أما لفظه فهو مثال صادق للشاعر النظري القديم . بل مثال صادق لهؤلاء الشعراء الذين عاشوا في البيد وألفوها وعرفوا ضوايرها ، فكان يصدر عنه بعضوية دون أن يهتم به أو يزينه ويتأنق فيه ، إنما هو غريب خشن متلاحق حتى لكانه يعدل في سرعته سرعة حياته ويشبه في صلابته صلابته أيامه .

فإذا جاء رقيقاً حلواً يسيل عنوبة فاعلم أنه رثاء وإن كنت لا تعدم فيه غرابة البادية . وأقرأ له في هذا ذلك الجزء الذي يحكى إحدى قصص الدهر من رثائته في عروة له :

أرى الدهر لا يبقى على حدثانه أقبّ تباريه جدائدُ حُول (٣)

كل ذلك دون أن نستطيع إبعاده عن الدائرة الإنسانية . بل كثيراً ما استطاع بلفظه ذاك أن يجعلنا نحس بصوته خارجاً من أعماقه في نغمات حارة فيرينا إلى

(١) الديوان ٢ : ١١٦

(٢) الديوان ٢ : ١٥١

(٣) الديوان ٢ : ١١٧ : حول : الإبل لم تحمل

أى حد كان ينجح في استخدام عناصر اللغة في التعبير عما في نفسه وإثارة  
العواطف وتحريك الأفتدة . إسمعه يقول لأخيه وقد لطمه يده :

لعلك نافعى يا عُرُوَ يوماً إذا جاورتُ من تحت القبور  
إذا راحوا سواى وأسلموني لحشناءِ الحجارة كالبعير  
أخذتَ خُفارتى وضربت وجهى فكيف تُثيب بالَمَنِّ الكثير  
بما يعمته وتركتُ بِكْرِى بما أطعمتُ من لحم الجَزور  
ويوماً قد صبرتُ عليك نفسى مع الأشهاد مرتدىَ الخرور (١)

أترى هذه الألفاظ كيف هي غنية بما تحمل من إحساسات دقيقة قريبة من  
نفوسنا أليفة بها ، إنها إحساسات الرجل الذى أساء إليه أخ فأخذه بعتاب حنون .

٢ — ومن الناحية الموضوعية لسنا بحاجة لتعيد القول فيما زعمناه عن  
الوحدة ، فهي عنده واضحة لا سيما وقد كثرت في شعر المقطعات والقصائد  
القصيرة . وهذه — كما نعرف — لا تحتل الشعب والاستطراد . ولكننا نرى  
الشاعر لا يكلف نفسه شيئاً في ذلك ويكتفى بذكر ما تلقنه إياه الطبيعة فترى  
الواقعية عنده بأجلى معانيها .

أجل ترى كل شعره في دائرة الواقعية ، فهو لا يفكر إلا في شيء يراه ،  
ولا يعجب إلا بالمشهد الذى يحسه بنفسه ، ولا يشعر إلا بهذه العاطفة التى  
تتجاوب مع الطبيعة التى يضطرب فيها . وهو لذلك لا يتكلم إلا عن تجربة  
صادقة ، وكذا كان شعره في موضوعه يعتمد على الحقيقة . . يتناولها فيكسوها  
بفنه وروحه كساء أميناً على ما يضم :

أفأطم إنى أسبق الحتفَ مُقبلاً

وأتركُ قرنى فى المزاحِيفِ يَستدمى

(١) ٢ : ١٣٦ — وما بعدها وخشناء الحجارة : القبر ، كالبعير : كأنه يعير بارك ،  
خفارتى : ذمتى وأمانى ، يعمته : قصدت له ، بكرى : ابنى ، الأشهاد : الشهود ، الخدور :  
السموم .

وليلة دَجْنٍ من جُمَادَى سَرِيَتْهَا

إذا ما استَهَلَّتْ وهى ساجيةٌ تَهْمِي

وشَوَطِ فِضاحٍ قد شهِدَتْ مُشَايِحاً

لأَدْرِكَ ذَحَلًا أو أَشِيفَ على غُنْمِ

إذا ابْتَلَّتِ الأَقْدَامِ والتَفَّ تَحْتَهَا

غُشَاءً كأَجْوِازِ المَقْرَنَةِ الدُّهْمِ

ونعلِ كأَشْلَاءِ السُّمَانِي نَبَذَتْهَا

خِلافَ نَدَى من آخِرِ اللَّيْلِ أوِ رِهْمِ

إذا لم يَنَازِعْ جَاهِلُ القَوْمِ ذَا النُّهْيِ

وَبَلَدَتِ الأَعْلَامِ بِاللَّيْلِ كَالْأَكْمِ (١)

تراها صِغَاراً يَحْسِرُ الطَّرْفِ دُونَهَا

ولو كان طَوْدًا فَوْقَهُ فِرْقَ العَصْمِ

فأية بساطة فيما يقول ، وأى قرب من واقع الحياة . تلك الحياة التي

لا تريحها وتدفع به إلى المهالك . ولكنه لا يستسلم لها ، فهو يسبق هؤلاء الرجال

الذين يحملون له الموت . وما أكثر هذه الليلات الجمادية التي أنفقها يسرى

وسماؤها تسيل عليه . إنه يسعى وراء ثأر أو غنيمة يريدتها ، وهو يظل يسعى

والأقدام يبللها الندى ويلتف تحتها غشاء الشجر الكثيف .

ومر على سائر الآيات فسترى هذه الواقعة التي نقول بها لا سيما في حديثه

عن نعله الممزقة ، وفي وصفه للمرتفعات حين يغمسها الظلام فيحسر الطرف دونها

وتبدو ضئيلة حتى وإن كانت أطواداً فوقها فرق الوعول . ثم تراها في غير ذلك

مما تناوله من معان مختلفة .

وأما القصصية فهي تتحول عنده إلى حديث عن مغامراته وغزواته .

ولا نرى له سوى قصتين ، واحدة عن ريب الدهر في لاميته التي يرثي فيها أخاه

(١) الديوان ٢ : ١٣٠ و ١٣١ — المزاحف : مواضع القتال ، الدجن : إلباس الغيم

الأرض ، تهمة : تسيل ، شوط فضاح : يقول إن سبق فيه رجل افتضح ، مشايحاً : المشايخ

الجماد الحامل ( هذلية ) أشيف : أشرف ، كأجواز : كأوساط الدهم من الإبل ، رهم : مطر

ضعيف ، الأعلام : الجبال ، يحسر الطرف : يكل الطرف .

عروة ، والأخرى في الدالية التي يرنى بها زهيراً بن العجوة . وانتحأوه هذا المنحى لا يدل إلا على إحدى ثوراته التي عرف بها .

٣ — وإذا حاولنا بعد ذلك أن ندل على شعر أبي خراش من صفات أدائية وجدنا أظهرها شيئين : أحدهما التشبيه والثاني براعة التمثيل . أما التشبيه فهو أظهر مميزات السرعة الفنية التي تحدثنا عنها ، ومنابعه عند شاعرنا مستخلصة من حياته وحسه وملاحظته فهو مبتدع عن إطالة لا متبع عن تقليد .  
اسمه يقول :

فلما رأين الشمسَ صارت كأنها فُوَيْقَ البَضِيعِ في الشعاعِ خميل<sup>(١)</sup>  
فقرى إلى أية درجة بلغت ملاحظته . وإلى أي حد اعتمد على عينيه في تصوير هذا المنظر الجميل . فإذا وصف نعله البالية — في البيت الذي قرأناه له — شبهها بشلو سمانى ممزقة فتلمس كيف اتخذ طريقاً لم يتجه إليه واحد من قومه .

ولكننا لا ننكر أنه يلتقى مع هؤلاء في كثير مما يقولون . ألم نر من قبل أن غير واحد شبه سرعته بسرعة العقاب ؟ اسمع الآن شاعرنا يقول :

كأني إذْ عَدَوْتُ ضَمَنْتُ بزى من العقبانِ خائتةً طلوباً<sup>(٢)</sup>  
فقرى أنه لا يختلف عنهم في شيء ، ومثل هذا حين يشبه خالد بن زهير بنصل السيف وذلك في قوله عنه :

أشمَّ كنصل السيف يرتاح للندى بعيداً من الآفات والخلق الوخم<sup>(٣)</sup>  
أما براعة التمثيل فذلك أظهر شيء يمثل قومه ، ولشاعرنا فيه مشاهد حية تجمع بين بساطة التصوير ودقة الواقع . وهل تذكر ما أوردناه له في بئيته وهو يصور نفسه بعقاب تسعى من أجل فرخها ، فلا تكاد ترى صيدها حتى تندفع وراءه ، وينتهي أمرها بأن تخطئه فترتطم بالأرض ؟ وفي هذه الأبيات ترى كيف كان الشاعر مهتماً بحركة الطير واندفاعه .

(١) الديوان ٢ : ١١٩ — البضيع : الجزيرة ، خميل : قطيفة

(٢) الديوان ٢ : ١٣٣

(٣) الديوان ٢ : ١٥٣

وعلى هذا النحو كل صورته ، فهي تدل على قدرته الفائقة في التعبير عما يريد  
تعبيرات تجسم المعاني وتجعلها لا تقل في دلالتها عن أى منظر يرسمه مصور ،  
هذا فضلا عما يشيع فيها من نشاط وحياة . وانظر إلى ما يقوله عن أحد  
العلاجان وقد ..

تخطاه الختوف فهو جَوْنٌ      كِنَازُ اللحم فائله رَدِيدٌ  
غدا يرتاد في حَجَرَاتٍ غَيْثٍ      فِصَادِفِ نَوْءِهِ حَتْفٌ مُجِيدٌ  
غدا يرتاد بين يدي قَيْصٍ      تِدَافِعِهِ سَفْنَجَةٌ عِنُودٌ (١)

مم يطرح العلاج جانباً ليصور لنا هذه الفرس التي تشبه السفنجة فإذا هي :

جَمُومٌ نَهْدَةٌ تَبَّتْ شَطَاها      إِذَا رَكِبْتُ عَلَى عَجَلٍ تَصِيدُ  
فَأَلْجَمُها فَأَرْسَلُها عَلَيْهِ      وَوَلَّى وَهُوَ مُنْتَفِذٌ بَعِيدٌ  
كَأَنَّ المَرُوءَ بَيْنَهُمَا إِذَا مَا      أَصَابَ الوَعْثَ مُنْتَفِقاً هَيْدٌ (٢)

بينهما أى بين الفرس والحمار ، وانظر كيف دقق النظر فإذا المرور  
وما تكسر منه بجوافر فرسه أشبه بحنظل نقف وأخرج ما فيه . ولكن هذا  
لا يصرفك عن الحمار نفسه وقد لحقه غيث السماء فغدا يرتاد بينه وبين يدي  
الفارس الصياد . مم لا يصرفك عن الفرس وهو يشير إلى سرعتها وجريها  
المتلاحق .

على أن من أبدع تصويراته ما يروى له أنه قال :

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نَفَاةٍ أَقْبَلُوا      يُشَلُّونَ كُلَّ مَقْلَصٍ خَنَابِ  
فَنَشَيْتُ رِيحَ المَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ      وَكِرْهَتُ كُلِّ مَهْنِدٍ قَضَابِ  
وَرَفَعْتُ سَاقًا لَا يَخَافُ عَثَارِها      وَطَرَحْتُ عَنِي بِالْعَرَاءِ نِيَابِي

(١) الديوان ٢: ١٦٢ وما بعدها — وجون : حمار الوحش كِنَازُ اللحم : صلبه ،  
فائله : الفائل هو اللحم الذى على خرب الورك والخرب ثقب رأس الورك ، حجرات : أنحاء ،  
قَيْصٍ : صائد ، سَفْنَجَةٌ : فرس كالنعامة ، عِنُودٌ : جملة النشاط .

(٢) الديوان ٢ : ١٦٣ و ١٦٤

جَمُومٌ : جملة الجرى ، شَطَاها : عظمتها إلى جانب وظيف اليد ، المَرُوءُ : الحجارة البيض ،  
هَيْدٌ : حنظل مكسر .

أقبلت لا يشتد شدي واحد<sup>١</sup> عِلْجٌ أَقْبَهُ مَسِيرُ الْأَقْرَابِ (١)  
لقد رأى بنى نفاثة يقبلون عليه وكانوا على خيول طويلة القوائم تندفع نحوه  
فرفع ساقه التي تعرف كل شبر في الصحراء وانطلق وقد طرح عنه ثيابه ، وكان  
آنذاك أشبه بعلج مخطط يجرى .

إنها من أصدق الأبيات في الدلالة على حياته وتصويرها . وما أكثرها  
تعبيرا عن البادية حين يتنكر من فيها لرجل يريد أن يعيش .  
ويبلغ الشاعر في الأبيات التي يتكلم فيها عن ابنه منتهى ما يصل إليه شاعر  
في روعة تصوير الوحشة والألم . فهو يقول :

يناديه ليغيبه كليبٌ ولا يأتي ، لقد سفه الوليدُ  
فرد إناءه لا شيء فيه كأن دموع عينيه الفريد  
وأصبح دون غابِقه وأمسى جبالٌ من حرار الشام سود<sup>(٢)</sup>

لقد اعتاد كليب أن يقوم لمولاه يسقيه اللبن ، وها هو ذا يناديه . . ولكن  
هيات . فقد سفه خراش وغاب . ويحزن كليب ويمسك بالإناء فارغا وهو يرسل  
من عينيه دموعا متألقة . وما تجدى هذه الدموع . فإن خراشا بعيدا وتصله  
عنه جبال سود . ألا ترى كيف استطاع أن يودع هذه الصورة لمحات من أجل  
ما تحبه النفس وترتاح إليه ؟

وبعد فتلك كانت صور أبي خراش .

صور كانت تقوم على الخيال المنتزع من الطبيعة والواقع . معبرة عن كل  
ما يشغله في حياته المضطربة القلقة .

(٥) خاتمة :

وفيها أقول إن السمات التي تطبع شعر أبي خراش لا تكاد تخلو منها قصيدة  
من قصائد المهذلين جميعا . وبذلك ننتهي إلى ما نريد من هذه العجالة ، وتحقق

---

(١) ٢ : ١٦٨ و ١٦٩ يشلون : يدعون ، مقلص خناب : فرس طويل القوائم ،  
فَكَدَشِيَّتْ : فشتت ، مسير الأقرباب : أى فيه خطوط .

(٢) الديوان ٢ : ١٧٠ و ١٧١

لنا تلك الصلة التي تجمع بين الشاعر وقومه . كما تدل على انهم كلهم ينضوون تحت مدرسة لها بعض المميزات التي يمكن أن تنفرد بها إلى جانب هذه الصفات الأخرى التي نراها عادة عند شعراء العرب .

ونحن حين نقف هنا ، نرجو أن نكون قد استطعنا أن نعطي القارئ صورة واضحة عن هذيل : حياتها ، شعرها وخصائصه ، وأن نكون قد وفقنا إلى كشف نرجو أن يكون نقطة انطلاق إلى كشف أكثر منه عمقاً وجدوى .

التريسي  
*Academic 82*

*Trissy@hotmail.com*



## مراجع البحث

### (١) المراجع العربية

- ١ — الأمدي (أبو القاسم) : المؤلف والمختلف مطبعة القدس سنة ١٣٥٤
- ٢ — الألوسي : بلوغ الأرب مطبعة الرحمانية سنة ١٣٤٢
- ٣ — الاصطخري : كتاب مسالك الممالك مطبعة ليدن سنة ١٩٢٧
- ٤ — ابن الأنباري : الإنيصاف مطبعة ليدن سنة ١٩١٣
- ٥ — ابن الأثير : تاريخه المطبعة الأزهرية سنة ١٣٠١
- ٦ — البحتري : كتاب الحماسة مطبعة بيروت سنة ١٩١٠
- ٧ — البغدادي : خزانة الأدب مطبعة مصر سنة ١٢٩٩
- ٨ — البكري : معجم ما استعجم مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٤٥
- ٩ — البلاذري : فتوح البلدان أنسب الأشراف مطبعة بريل سنة ١٨٦٦
- ١٠ — أحمد بن عبد ربه : العقد الفريد مطبعة أورشليم سنة ١٩٣٦
- ١١ — أحمد الشايب : تاريخ الشعر السياسي المطبعة الجمالية سنة ١٣٣١
- تاريخ النقائض في الشعر العربي  
أصول النقد الأدبي مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٥
- ١٢ — الجاحظ : البيان والتبيين مطبعة دار الكتب . ١٩٤٦
- ١٣ — ابن الجزري : النشر في القراءات العشر مطبعة آباء الدكن سنة ١٩٤٢
- ١٤ — الجواليقي : المعرب من الكلام الأعجمي مطبعة مصر ١٩٤٨
- ١٥ — ابن حبيب : المحبر المطبعة الأزهرية سنة ١٣٢٠
- ١٦ — ابن حزم : جمهرة أنساب العرب
- ١٧ — الحلبي : السيرة الحلبية

- ١٨ — ابن خردازبة : كتاب المسالك والممالك  
١٩ — ابن خلدون : تاريخه  
٢٠ — ابن دريد : جمهرة اللغة  
٢١ — ابن رشيق : العمدة  
٢٢ — الزمخشري (أبو القاسم) : الجبال والأمكنة واللباه  
٢٣ — أبو زيد القرشي : جمهرة أشعار العرب  
٢٤ — ابن سعد : كتاب الطبقات الكبير  
٢٥ — ابن سلام : طبقات الشعراء  
٢٦ — السهيلي : الروض الأنف  
٢٧ — السويدي : سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب  
٢٨ — ابن سيده : المحمص  
٢٩ — الطبري : تاريخ الرسل والملوك  
٣٠ — عبدالوهاب حمودة : القراءات واللهجات  
٣١ — عمر رضا كحالة : معجم قبائل العرب  
٣٢ — أبو الفداء : كتاب تقويم البلدان  
٣٣ — أبو الفرج : الأغاني  
٣٤ — ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار  
٣٥ — القالي (أبو علي) : الأمالي  
٣٦ — ابن قتيبة : الشعر والشعراء  
٣٧ — ابن الكلبي : كتاب الأصنام  
٣٨ — المبرد : الكامل  
نسب عدنان وقحطان  
٣٩ — السعدي : مروج الذهب  
٤٠ — الميداني : مجمع الأمثال  
٤١ — ابن النديم : الفهرست
- طبعة ليدن سنة ١٣٠٦  
مطبعة التقدم سنة ١٢٨٤  
طبعة حيدر آباد الدكن ١٣٤٤  
مطبعة هندية سنة ١٣٤٤  
طبعة ليدن سنة ١٨٥٥  
مطبعة بولاق سنة ١٣٠٨  
طبعة ليدن سنة ١٣٢٥  
مطبعة السعادة  
مطبعة الجمالية سنة ١٣٣٢  
مطبعة دار الطباعة بغداد سنة ١٣٨٠ هـ  
المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣١٨  
طبعة ليدن سنة ١٨٩٠  
مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٤٨  
مطبعة الهاشمية سنة ١٩٤٩  
طبعة درسدن سنة ١٨٤٠  
طبعة ساس إلا الأجزاء الثلاثة الأولى  
فهي طبعة دار الكتب  
طبعة دار الكتب سنة ١٩٢٤  
طبعة دار الكتب سنة ١٩٢٦  
طبعة البابي الحلبي سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٦  
طبعة دار الكتب سنة ١٩٢٤  
طبعة ليبزج سنة ١٨٧٤  
لجنة التأليف والترجمة سنة ١٩٣٦  
للمطبعة البهية سنة ١٣٤٦  
مطبعة مصر سنة ١٢٨٤  
طبعة ليبزج سنة ١٨٧٢

طبعة دار الكتب	٤٢ — التويرى : نهاية الأرب
طبعة وستفيلد سنة ١٨٥٩	٤٣ — ابن هشام : السيرة
طبعة ليدن سنة ١٨٨٤	٤٤ — الممدانى : صفة جزيرة العرب
طبعة دار الكتب سنة ١٣٥٦	٤٥ — هبكل : فى منزل الوحي
طبعة كلكتا سنة ١٨٥٥	٤٦ — الواقدى : كتاب المغازى
مطبعة دار للأمون سنة ١٣٥٥	٤٧ — ياقوت : معجم الأدباء
طبعة ليزج سنة ١٨٦٦	معجم البلدان

## (ب) مراجع مترجمة وأجنبية

١ — اميل دوركيم : قواعد المنهج فى علم الاجتماع	
٢ — بندلى جوزى : من تاريخ الحركات الفكرية فى الإسلام	
٣ — جوستاف لوبون : حضارة العرب	
٤ — Semple ; Influences of Geog. Environment.	
٥ — T. P. Hughes, a Dictionary of Islam.	
٦ — The Encyclopaepia of Islam.	

التريسي *Academic 82*

*Trissy@hotmail.com*

الجمهورية العربية المتحدة

وزارة الثقافة

المكتبة العربية

- ٩٦ -

(٦٨)

التأليف

(٥٦)

الأدب

القاهرة

٥١٣٨٩ - ٢١٩٦٩

*Academic 82* التريسي

*Trissy@hotmail.com*